1980

FaNzInE AnDaLuZ

1989

NO FEUTRE
KKK

1980

FaNzInE AnDaLuZ

1989

JUNTA DE ANDALUCIA

Direccion General de Juventud

Consejeria de Asuntos Sociales

JUNTA DE ANDALUCIA

Dirección General de Juventud

Consejería de Asuntos Sociales

COORDINACION: Juan Carlos Asian del Barco
PORTADA: Sergio García
DISEÑO, TEXTO E ILUSTRACIONES: Miguel Angel Moleon Viana (Almería y Huelva)
Salvador Bonet Vera (Cádiz y Málaga)
Enrique Bonet Vera (Córdoba)
Andres Soria Moreno (Granada)
Encarnación González Molero (Granada)
Sergio García Sánchez (Jaén)
Enrique López (Sevilla)
Ricardo Gazquez (Sevilla)

TEXTOS DE INTRODUCCION:
Diego Cara (Almería)
M.J. Ruiz Torres (Cádiz)
José Antonio Ortega (Córdoba)
Cristóbal Gutierrez (Granada)
Carlos Hermo (Huelva)
José Sánchez (Jaén)
Benito José Lozano (Málaga)
Rafael Iglesias (Sevilla)

IMPRIME: Ediciones Anel, S.A. Depósito Legal GR. 1102/1990.

Durante los últimos diez años, Andalucía ha servido de escenario, como otras regiones españolas, a la actividad de multitud de grupúsculos dispuestos a sembrar el terror mediante la distribución y colocación estratégica de fanzines. A muchos puede sorprender este término, importado de los países anglosajones (que poseen una más larga experiencia en este campo), pero es el que más gráficamente puede resumir el concepto de "revista de aficcionado".

No son necesarios muchos requisitos para realizarlos: bastan una fotocopiadora, una imaginación retorcida y el fanatismo necesario para dedicarles muchas horas de trabajo. No se registran en el Depósito Legal, sus autores no conocen el Registro de la Propiedad Intelectual, su edición y su distribución son clandestinas: no hay tasa fiscal , ni Ley Orgánica, ni norma moral que les afecte. Desde ellos, sujetos a los que en ningún otro sitio dejarían abrir la boca, se dedican a lanzar sus proclamas, sus escritos, sus dibujos, sus historietas, sus ideas incendiarias o subversivas.

Su repercusión es ínfima: su propia naturaleza exige el secreto, pero, por otro lado, gracias a Dios, nuestra sociedad rechaza casi en bloque este tipo de productos. Sin embargo, como comprenderán, su peligrosidad es manifiesta: pueden ser un mal ejemplo para los jóvenes y extender perniciosas actitudes, además de convertirse en un permanente baluarte del mal gusto e inrreverencias a personas o instituciones.

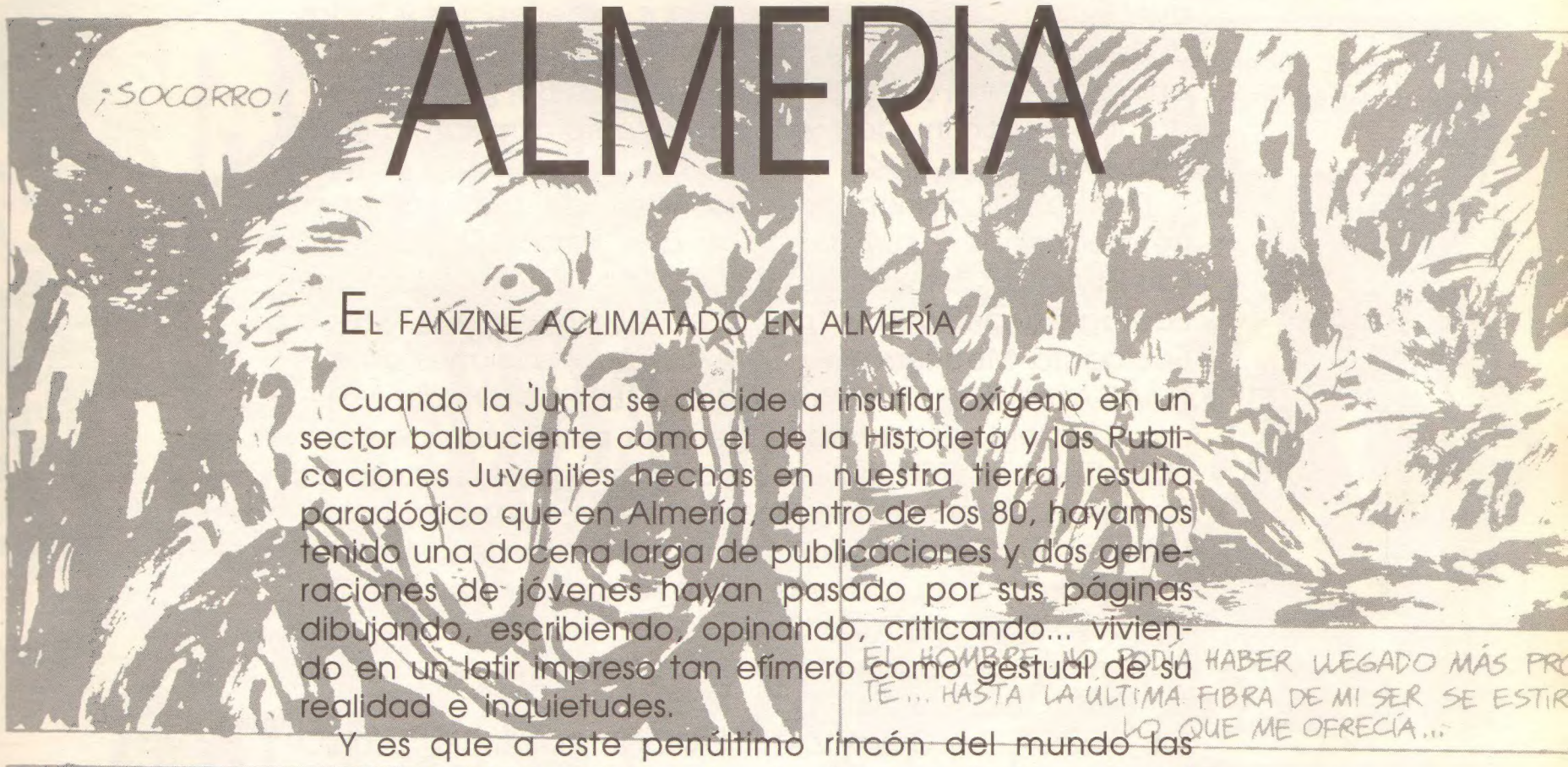
En nuestra región, afectada por una ebullición fanzinerosa en algunos casos cercana a la conspiración formal —con contactos entre autores, revistas y ciudades—, la Direción General de Policía decidió crear la Brigada Anti-Fanzine y atajar la plaga.

Ha sido necesario el ímprobo esfuerzo de un gran equipo para cumplir con nuestra labor, pero su culminación nos ha reportado también una enorme satisfacción. Hoy, con este dossier ofrecemos a nuestros conciudadanos, y especialmente a los más jóvenes, las pruebas de aquella conspiración. Incluímos un cartel con el retrato de lo casi 500 fanzinerosos más buscados, en la seguridad de que obtendremos la colaboración de todos ustedes para atraparlos.

Esperamos que nuestro informe nos haga pensar y estar vigilantes: el movimiento fanzineroso siempre puede renacer de sus cenizas.

Mariano Robledillo
Comisario Jefe de la Brigada Anti-Fanzine

ALMERÍA



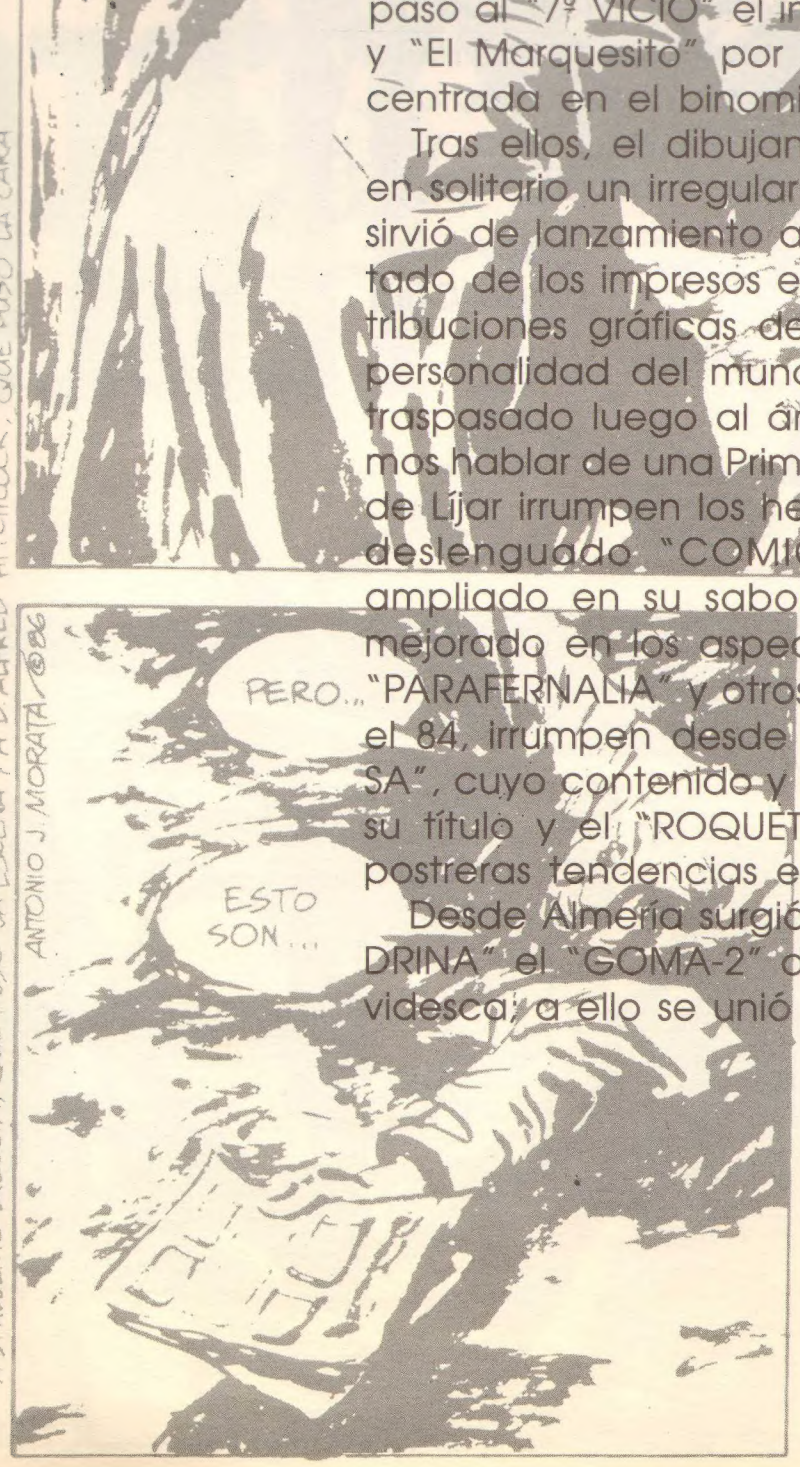
El fanzine aclimatado en Almería

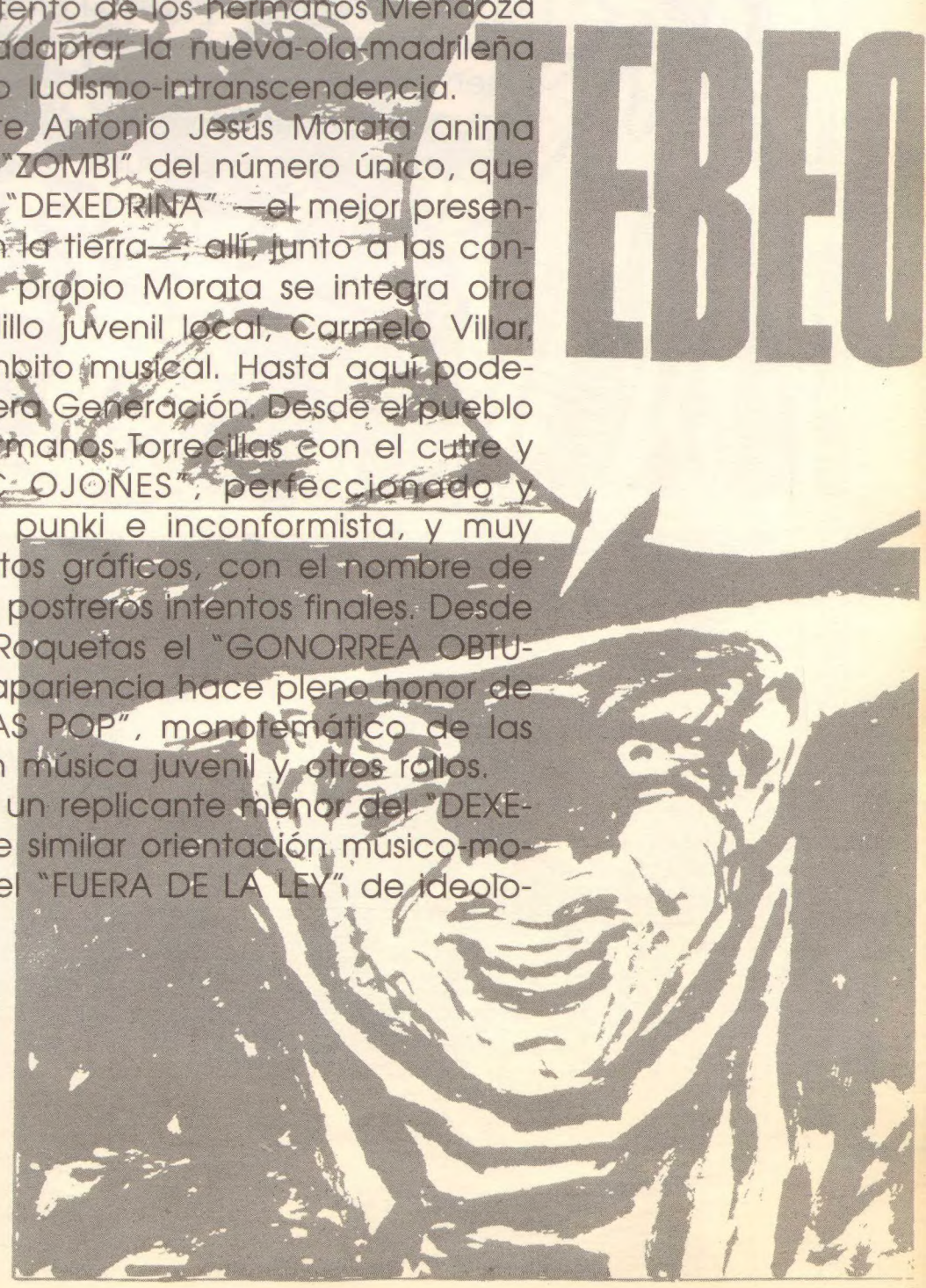
Cuando la Junta se decide a insuflar oxígeno en un sector balbuciente como el de la Historieta y las Publicaciones Juveniles hechas en nuestra tierra, resulta paradógico que en Almería, dentro de los 80, hayamos tenido una docena larga de publicaciones y dos generaciones de jóvenes hayan pasado por sus páginas dibujando, escribiendo, opinando, criticando... viviendo en un latir impreso tan efímero como gestual de su realidad e inquietudes.

Y es que a este penúltimo rincón del mundo las movidas, los impulsos y los fenómenos llegan con el natural retraso. Tuvo que ser el entonces adolescente concienciado y periodista en ciernes Juan Miguel Morales y su "LA MUSICA ENRROLLA" quien proyectara el impacto de la fotocopia por senderos de creación comunicativa. Este precedente disitribuído en mano dio paso al "7º VICIO" el intento de los hermanos Mendoza y "El Marquesito" por adaptar la nueva-ola-madrileña centrada en el binomio ludismo-intranscendencia.

Tras ellos, el dibujante Antonio Jesús Morata anima en solitario un irregular "ZOMBI" del número único, que sirvió de lanzamiento a "DEXEDRINA" —el mejor presentado de los impresos en la tierra—; allí, junto a las contribuciones gráficas del propio Morata se integra otra personalidad del mundillo juvenil local, Carmelo Villar, traspasado luego al ámbito musical. Hasta aquí podemos hablar de una Primera Generación. Desde el pueblo de Líjar irrumpen los hermanos Torrecillas con el cutre y deslenguado "COMIC OJONES", perfeccionado y ampliado en su sabor punki e inconformista, y muy mejorado en los aspectos gráficos, con el nombre de "PARAFERNALIA" y otros postreros intentos finales. Desde el 84, irrumpen desde Roquetas el "GONORREA OBTUSA", cuyo contenido y apariencia hace pleno honor de su título y el "ROQUETAS POP", monotemático de las postreras tendencias en música juvenil y otros rollos.

Desde Almería surgió un replicante menor del "DEXEDRINA" el "GOMA-2" de similar orientación músico-movidesca; a ello se unió el "FUERA DE LA LEY" de ideolo-





EL CAIMAN

gía radical y cierto saborcillo batasuno. Desde El Ejido hubo un original "PK2" (léase "Pecados") y "DIARREA TUFOIDEA", en Olula del Río un ciclostilado y tosco comic pueblerino: "AREBURRO"; estas dos experiencias y todas cuantas se han nuecleado a través de aulas de Prensa colegiales, de Formación Profesional o BUP, van teniendo una discontinuidad y un aislamiento que son su cara y su cruz.

Dentro del variopinto panorama de publicaciones heterogéneas y dispares, hay que citar: "EL JUVENIL" (de la Asoc. Cultural Zapillo), "EL CONDOR" (de la Asoc. Ecologista del mismo nombre), el boletín del Grupo Ecologista Mediterráneo-GEM, las publicaciones de F.P. "MAGAZINE ESCOLAR" de Adra y "EL PUNTO" de Almería; El Colegio Universitario dio a su publicación escolar "MIENTRAS TANTO" aspecto de fanzine durante algunos números... Sobre todos ellos planeó la influencia beatífica de "EL CAIMAN", un peculiar intento de la Diputación Maresca de moverse entre la clase joven y enrollá, cuyo final dejó cierto vacío...

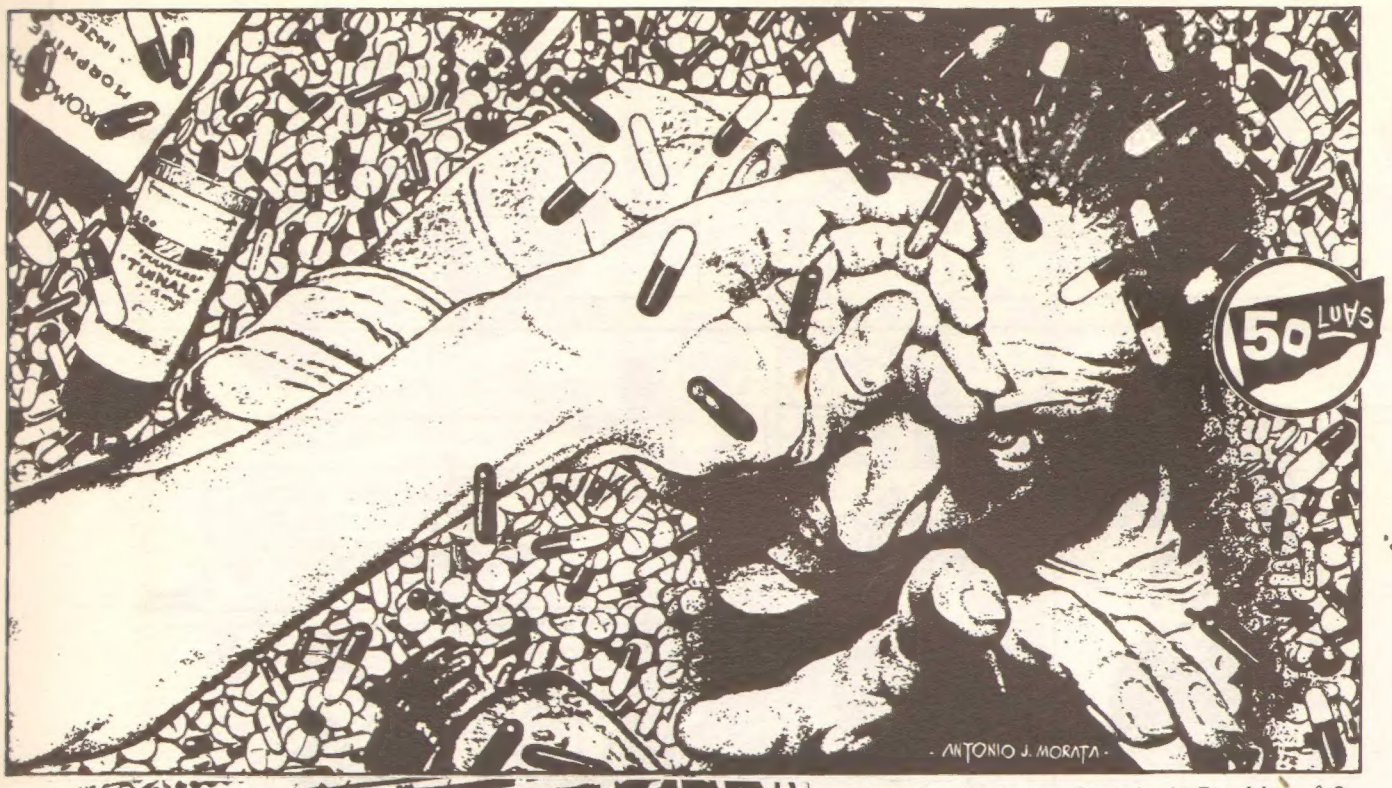
También, siendo más exhaustivos, podríamos nombrar a "TRAIDORES", "K la P.O.", "RADIO LEGAÑA", "DAMEMME ALGO", "ALCONAIZA", "FANZINE POP", "EL ULTIMO VERANO", "URCI"...

En el capítulo de fanzines comiqueros se lleva la palma Javier Morcillo y sus "MORCILLO", "HUY" y sobre todo el celebrado e interesabte "MORX", con sabrosas autoediciones de este joven valor del dibujo simultáneamente integrado en el colectivo editor de "KRORK", junto a los Eloy Yanguas, Gregorio Pérez, J. Damián Ruiz y Angel Limia, formando lo más vivo y prometedor de la viñeta joven almeriense, lo que constituiría en buen lógica una Segunda Generación, la que ronda la veintena, y la que sigue vigente en sus títulos. Por lo menos.

Diego Cara

TEBEO

CLERC ●LA GRAN MOVIDA ●CONCIERTOS ●POSTERS●
TEBEOS ●RELATOS ●COTILLEOS ●CRITICAS ●Y MAS.



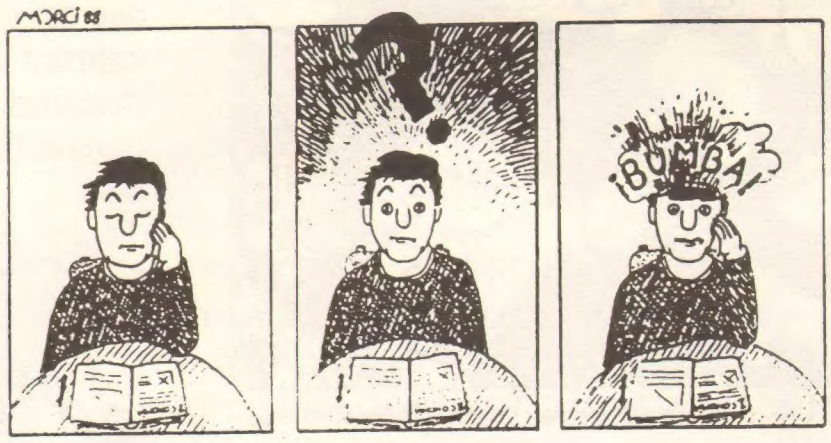
Las dexedrinas, los vaqueros y las gonorreas obtusas brotan en los desiertos alemerienses como la flor del cactuss.... ejem...

Antonio J. Morata: *Portada de* **Dexdrina** *nº 2*

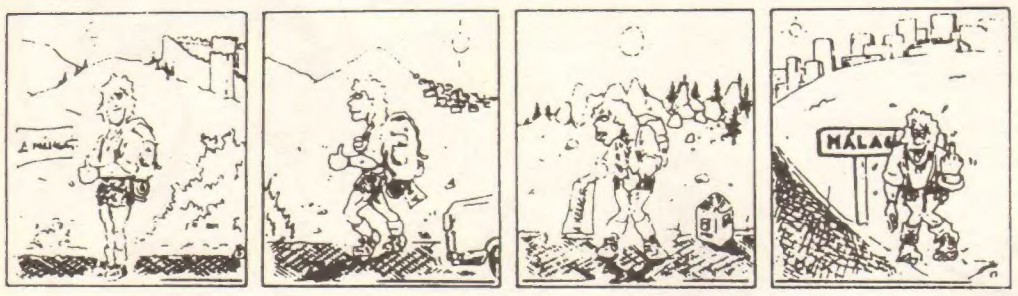
Ilegales: Ilustración de **Fuera de la Ley**

Antonio J. Morata: *Portada de* **Gonorrea Obtusa** *nº11*

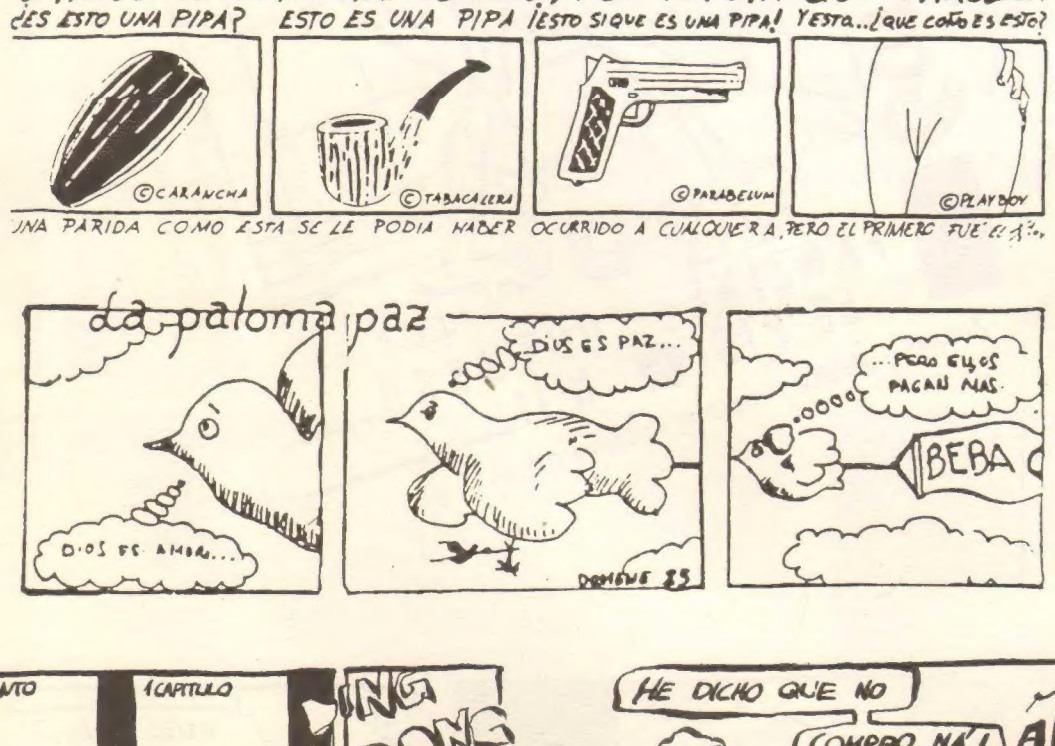
Diego



Morci: Morx nº 1



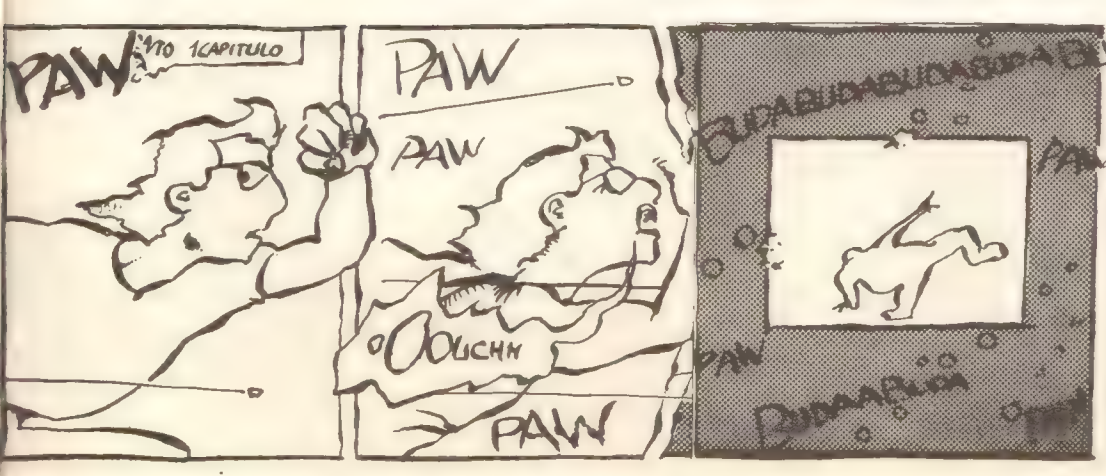
La risa es la única rueda que hace girar al plomo del sol. Los dibujantes la mueven y se salvan del calor... ejem...

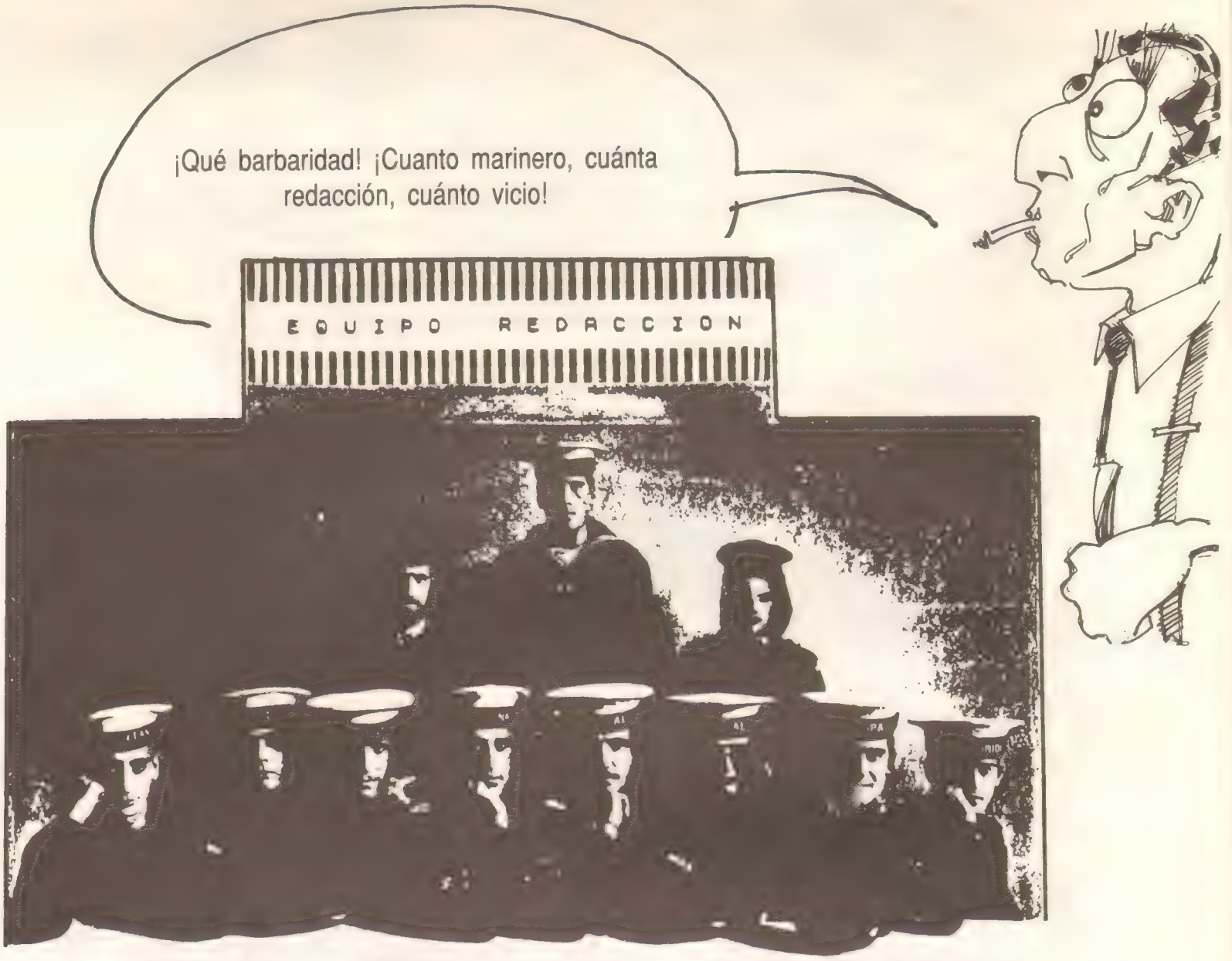


Morcillo, Eloy, Domene: Krork nº 4.

Morata: "Soy un chico aburrido's". (**El Caimán**).

¿**Morata**? ¿Pero dónde habré oído yo ese nombre antes?





EL MAYOR INDICE DE HOMOSEXUALIDAD SE ENCUENTRA ENTRE LOS EMPLEADOS DE BANCA Y LOS ADICTOS A LA HEROINA, SEGUN DATOS DEL EQUIPO MEDICO (SIDA).

7º VICIO

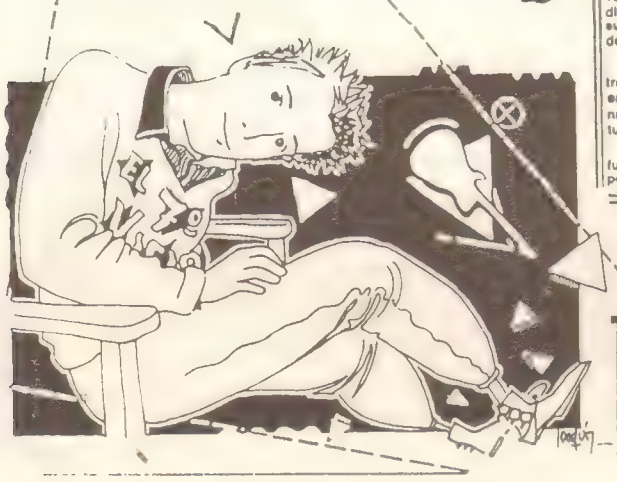
FANZINE INDEPENDIENTE (Redacción, Administración y Talleres 950 23 40 67)

Mes de DICIEMBRE — Almería

Precio 50 pesetas / Año I Número 1

*LOS CANIJOS

BAD MANNERS



Especial SANTO ROSTRO

7º Vicio

*FELIZ NAVIDAD

REZA EL ROSARIO EN FAMILIA.

Nos preparamos a conmemorar los días de la Navidad, de la venida de Cristo, por su encarnación en el seno de María, Virgen que nace pobre en Belén, donde es anunciado al mundo por voces celestiales, que profetizan paz y bien, y es pronto adorado por los humildes de la tierra.

Es María quien nos muestra a Jesús. Es Ella quien en su seno ha venido guardando el secreto de la divinidad. Parece que su propia condición de virgen, sea signo de la grandeza y verdad de este secreto, que surge a la vida dentro del cuerpo de María, por generación milagrosa del mismo Dios, con el asentimiento consciente de María.

Sólo por el Evangelio conocemos toda la grandeza de este encuentro pleno y definitivo para toda la eternidad, entre Dios y los hombres en el asentimiento de María está el ejemplo perfecto de la razón de nuestra existencia: "He aquí la esclava del Señor, hágase en Mí según tu palabra" (Lc. 1,38).

Y cumplidos sus días, dio a luz a su Hijo primogénito. "Presurosos fueron los pastores y hallaron a María y a José, y al Niño acostado en el pesebre" (Lc. 2,16).

EXCLUSIVA•

TUXEDO MOON

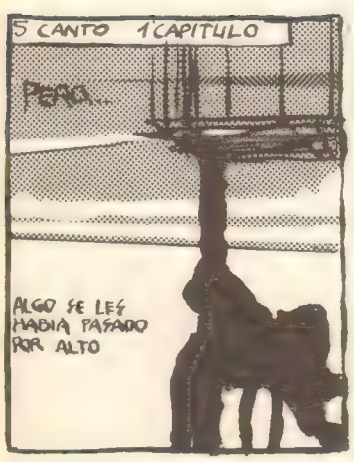
HABLAN EN LA CAMA

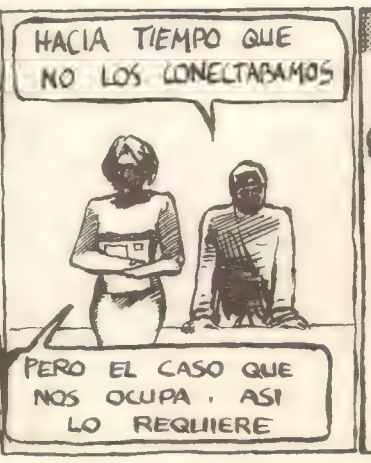
TRAIDORES NO SABEN TOCAR...

091 "EL SEXO LIBERA, LA DROGA IDIOTIZA".

* A↓AUD
• LAYLA

T.N.T. 2ª PARTE





CÁDIZ

Los orígenes del cómic, al sur.

Cuando en 1985 aparecieron, en el suplemento dominical del diario "New York World", los primeros dibujos de Outcault, con un niño orejudo ataviado con una camisa para dormir de color amarillo y textos sobreimpresos con duros mensajes de sátira social, estaba naciendo uno de los medios de expresión más característicos de esta época, la narrativa dibujada que, en su evolución, ha llegado a crear un lenguaje propio, superador de esa falsa dicotomía entre imagen y palabra, y generador, desde sus orígenes, de innumerables estéticas peculiares.

Para la sensibilidad burguesa de la época, la agresividad de los dibujos de "The yellow Kid" ("El niño amarillo") era tan intolerable como el medio periodístico —hasta entonces vehículo de lo que ellos entendían por cultura inequívocamente seria— donde aparecían. Había nacido también la descalificación de "amarillismo" para la llamada prensa sensacionalista.

Como en todo juicio de valor, el término se pelotea entre rivales y llega hasta nosotros. La contundencia en intenciones y, muchas veces, en planteamientos gráficos o ideológicos, va a ser constante en el desarrollo y expansión de la historieta: una "arma" más eficaz, por su impacto e inmediatez, para manifestar desacuerdos o para aunar voluntades.

Cádiz no fue excepción tampoco en ésto. Dentro del amplio movimiento de prensas marginales surgidas en todo el Estado durante los primeros años de la transición política, el colectivo literario "JARAMAGO" publica dibujos de Miguel Martínez o José Angel González —ilustrando a veces guiones de poetas del grupo— o bien consigue historietas completas de la mejor etapa de Carlos Forné. Surgen nuevas revistas —generalmente próximas a concepciones literarias— que, aun no dedicándose en exclusiva al género, sí lo acogen en sus páginas e, incluso, intentan —con resultado diverso— la experiencia de trasladar a la narrativa situaciones y hallazgos estéticos propios del dibujo: "QUILLO" —creada por jóvenes ácratas del barrio del Pópulo en Cádiz— o "LIBRE EXPRESION" —muy interesante revista de

sólo dos números de vida, que tachaba escrupulosamente los apellidos de sus artistas—, son las más significativas.

De estos años (1977-78) es "McCLURE", que reivindicará el título de fanzine, la primera experiencia en editar en exclusiva sobre comics: historietas y alguna entrevista a dibujantes y guionistas. Las intenciones de Vicente Sosa y Rafael Marín de diferenciár su producto del resto, ya aparecen en los anuncios publicitarios que —norma común— intercambiaban en su publicación la prensa marginal gaditana: "amantes del comic de calidad".

La revista, en offset, con la, entonces rareza de su escaso contenido político, aboga por una "línea clara" más en consonancia con la tradicional historieta de aventuras. El excelente producto no sobrevivió, en cambio el alto coste de impresión, y el único número — no superado aun por posteriores publicaciones— es objeto preciado de coleccionistas. Es esta una época dorada de la prensa alternativa en la capital que, siguiendo el ejemplo de la madrileña "PREMAMA", también se coordinó entre sí, intentando la supervivencia económica: es el nacimiento de "PRECAMA" (Prensa Caditana Marginal) que agrupó hasta siete revistas e intentó una efímera experiencia de venta conjunta, en un mercadillo al efecto. Ninguna superó la decena de números. El hueco que dejaron sigue sin cubrirse.

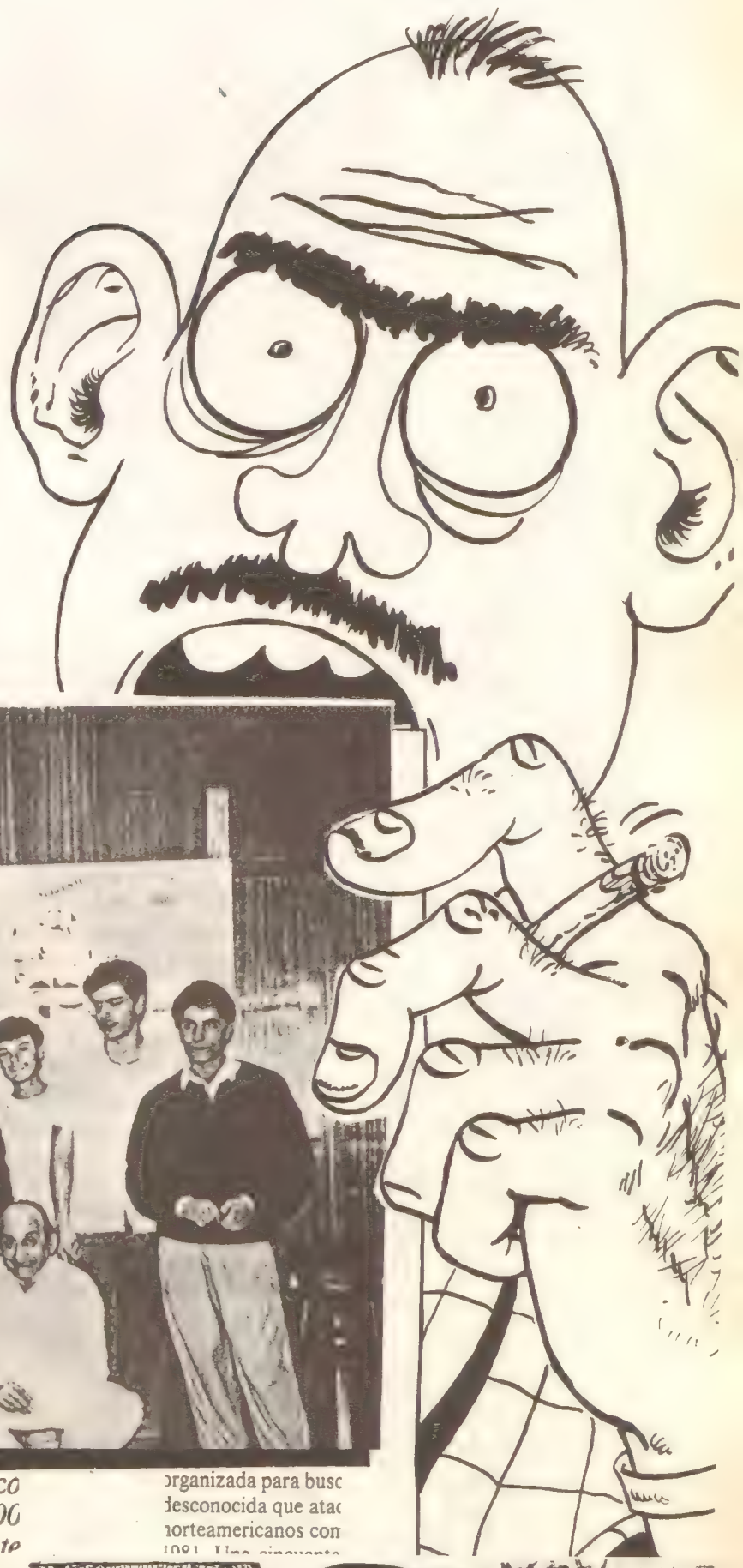
Coincidiendo en el tiempo, con esta desaparición de la prensa alternativa en Cádiz, se forma por artistas campogibraltareños el Colectivo del Sur, trasladándose a esta comarca el centro de gravedad en la publicación de historietas. En su revista "CUCARRETE", se edita a gaditanos como Angel Olivera, o algecireños como Andrés Ojeda, Nico Vázquez o Juan Luis Llorens, quienes, independizados luego del grupo, realizarán sus propias revistas, cambiando de formato y título en cada número. Con unas más ambiciosas intenciones aparece en La Línea, la revista de comic "TUBOESCAPE", con una impresión lujosa, en color, e intención de superar el ámbito de distribución de la provincia, compitiendo en el mercado nacional. Combinaba autores conocidos con otros de la comarca.

No rindió tampoco buenos resultados económicos y el grupo potenció su faceta de productora fonográfica. Pero las ausencias han sido ocupadas por otras jóvenes revistas alternativas tanto el Algeciras, La Línea, etc., como de Cádiz y otras localidades: "KRISTAL", "MAREJADA EN EL ESTRECHO", "CABALLETE"M "KAOS URBANO", "MADERAS NOBLES", "EL KASTIGO" (La línea), "HUMOR SATIRO", "PRODUCCIONES eLm STREET" (La Línea), "GRADALUX", "JANDA", "RADIO ETHIOPIA". "FAN CRIMEN", "GOMA", "FANZINE LI'L", "EL COPO", "EL ESLABON" (La Línea)...

M. J. Ruiz Torres

Inspector Cutrillo, de la Brigada Anti-Fanzine. Cuando me encargaron iniciar pesquisas en Cádiz, yo no podía sospechar que la provincia era un foco tal de subversión, ¡una Babilonia del vicio y la fotocopia!

Finalmente, mis hombres y yo conseguimos desarticular las bandas fanzinerosas, y ha llegado el momento de mostrasles a ustedes las pruebas de la conspiración...

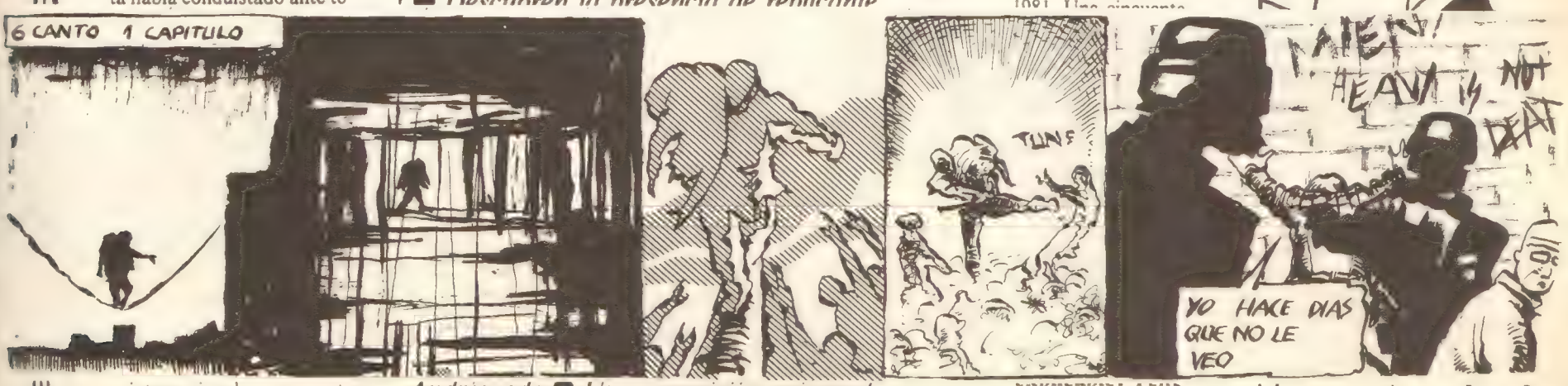


Comenzamos por Algeciras, un auténtico nido de corrupción. He aquí algunos de los peores elementos reunidos en 1989, con motivo del **I Salón del Comic de Algeciras: Fran, Quiko, Sebas, Samo, Juanjo, Herrera, Eugenio, Barony, Marín, Willy, Martínez..** ¡estan casi todos!

da por el hombre
derse contra la
d y la muerte. Co
r sus iniciales, CI
ro de Control d
medades Infecc
aba todo un barr
burbios de Atla
spachos y en los
tica colmena se
ialistas, cuya úni
ger la salud del p
ellos, el CDC c
nicrobiólogos, en
, toxicólogos, m
rios de la sanid
eterinarios, cor
isticos, redactor
ociales y experto
a higiene industr
a los terrenos m
competencia d
de científicos a
los campos de
accidentes de
edio ambiente, l
igro presentado
oblemas de nutr
la vigilancia epidemiológica
cétera. Pero donde la orga
ta había conquistado ante to

tras azules de la ONU mediarán en el co
en Sevilla el bimilenario del año 2000
● Descubren la presencia de replicante

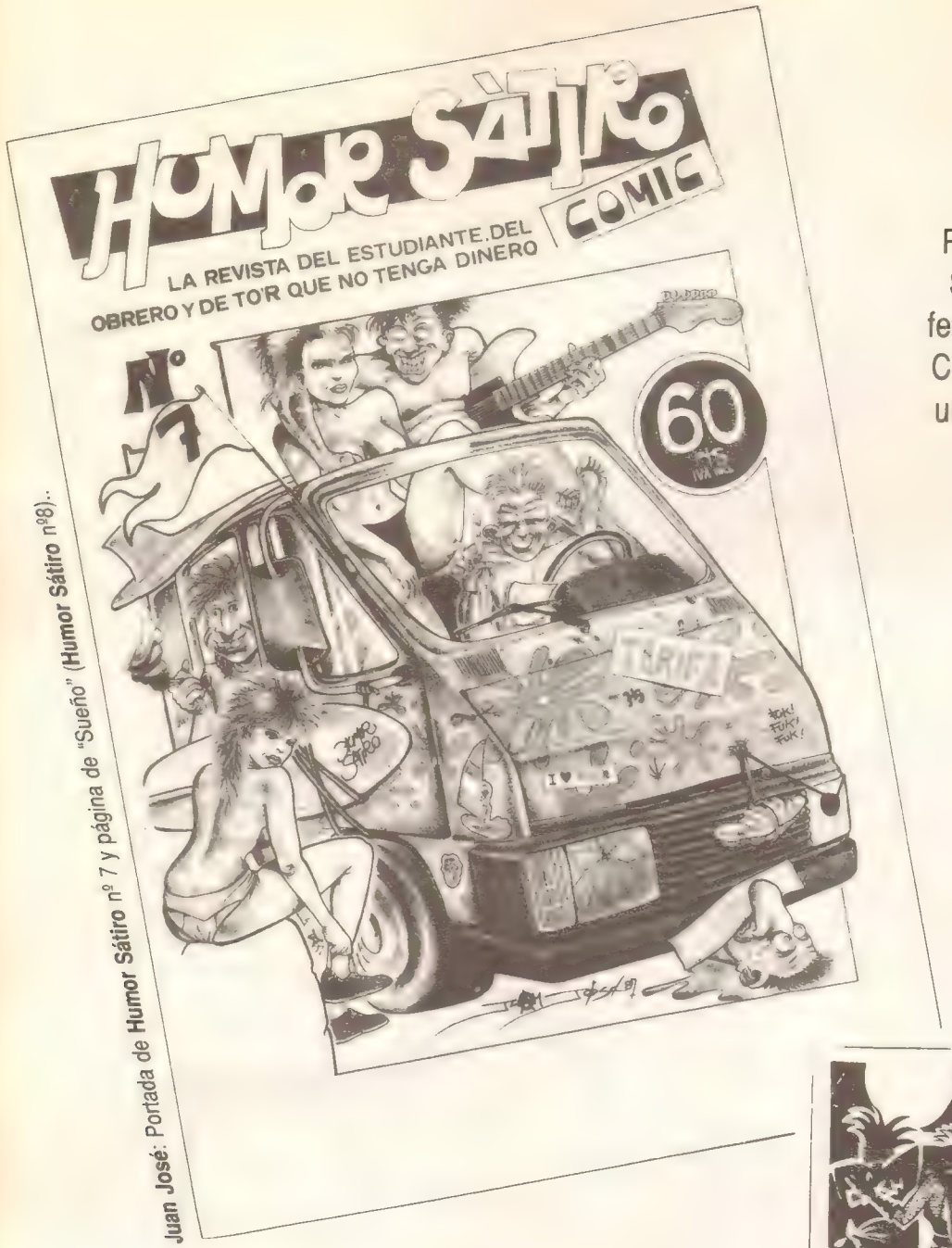
organizada para busc
desconocida que atac
norteamericanos con
1981. Una cincuenta



internacional era en mate
ón y control de las enfermec
y de las epidemias. El centr
último recurso, recibía cada

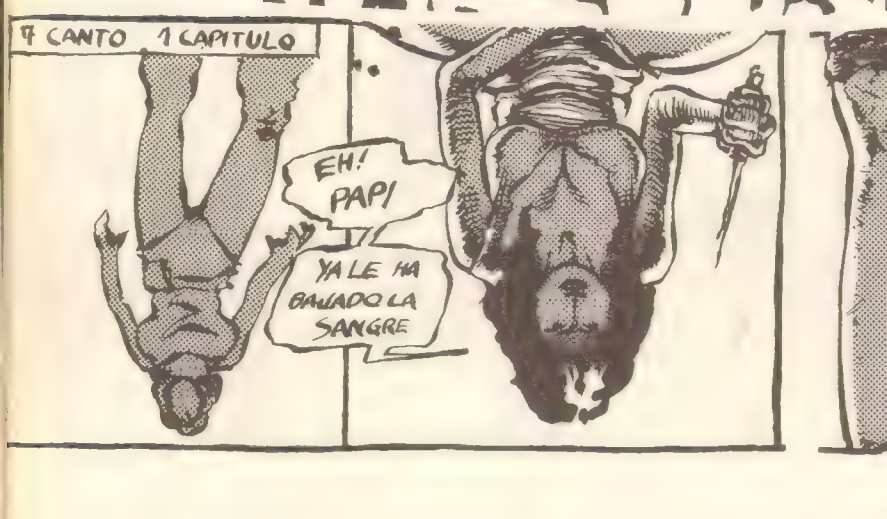
Andrómeda ● Una exposición universal
uero alienígena, víctima del timo de la
ípula del PP ● Aumenta la objeción de
a de Casiopea, nueva Miss Universo.

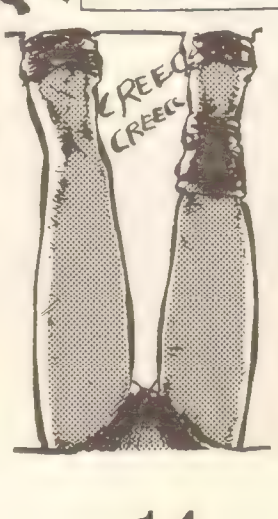
tivos para creer
mos en presenci
síndrome nuevo



Juan José: Portada de **Humor Sátiro** nº 7 y página de "Sueño" (**Humor Sátiro** nº8)..

Pero, ¿Cuándo tomaron contacto estos indeseables? Según nuestros informes, Noviembre de 1986 es la fecha clave: se crea el **CACI** (Colectivo de Amigos del Comic y la Ilustración), con 33 miembros, se organiza una exposición y se crea la revista **HUMOR SATIRO**, de la que se publican ocho números.

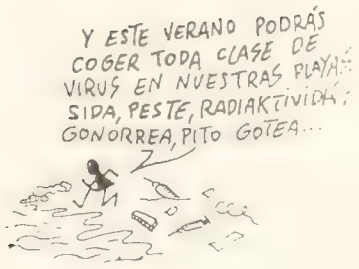


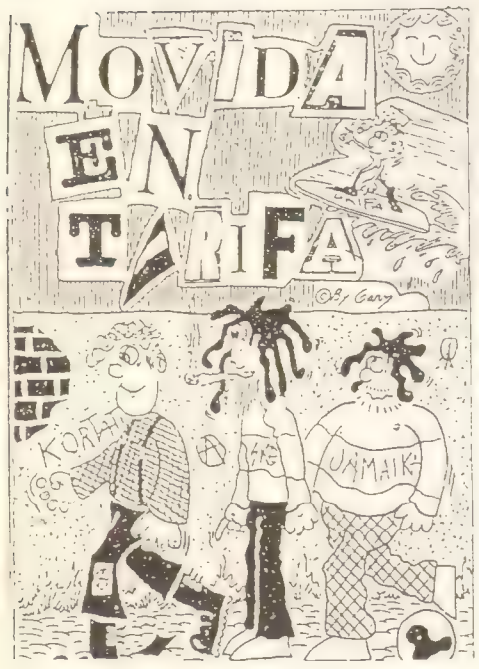


*Dani: "Suciedad de consumo" (**Humor Sátiro** nº9).*

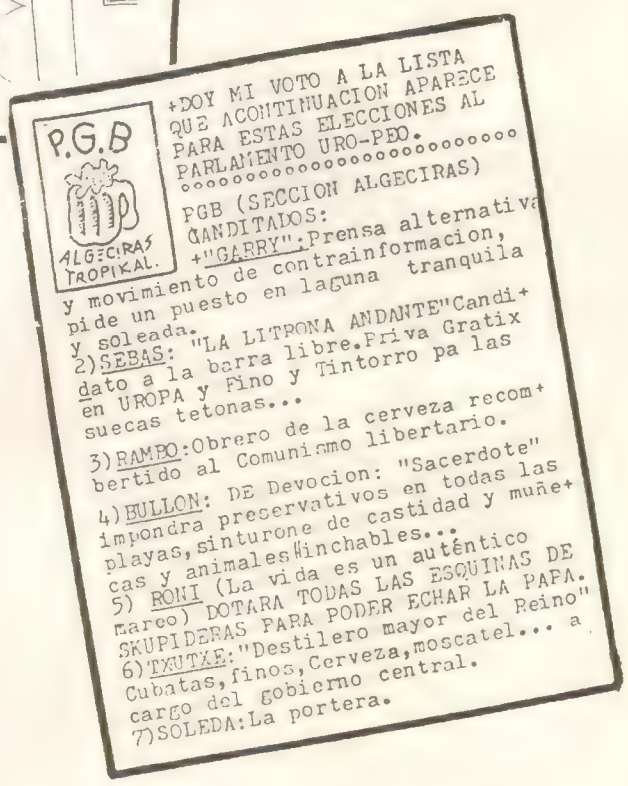
En noviembre de 1987, **Antonio Garrido**, alias **"Garry"**, crea el fanzine **KRISTAL**, donde van a parar algunos supervivientes de **HUMOR SATIRO**. Según confesó el mismo cabecilla, este engendro "pretende destruir todo lo establecido, va dirigido a la juventud radical y a la movida algecireña..." ¡Puaj!

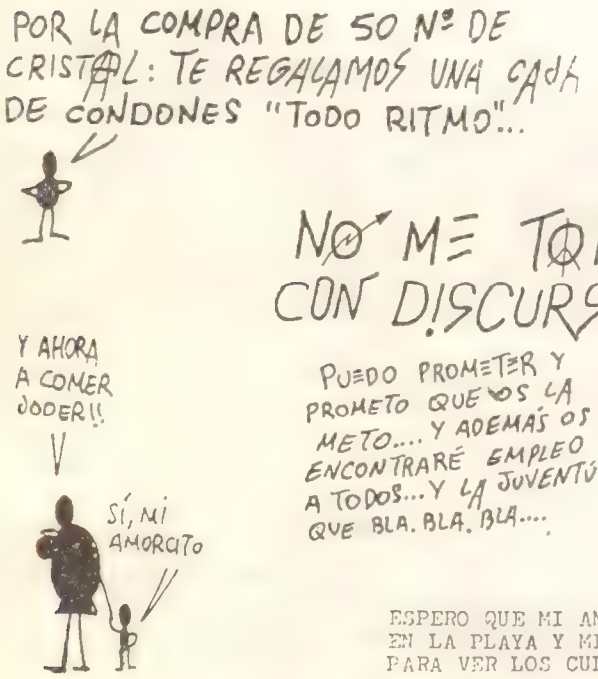
De **KRISTAL** se conocen veintitantos números y se han distribuido ilegalmente en varios puntos de España, desde donde también recibe artículos y dibujos. Los personajes de **Garry** protagonizan tres cuadernos de historieta aparecidos de forma independiente: "**Movida de Tarifa**", "**Honoris Causa**" y "**Kaos Urbano**".





*Eugenio Santos: página cental de **KRISTAL** nº 17*



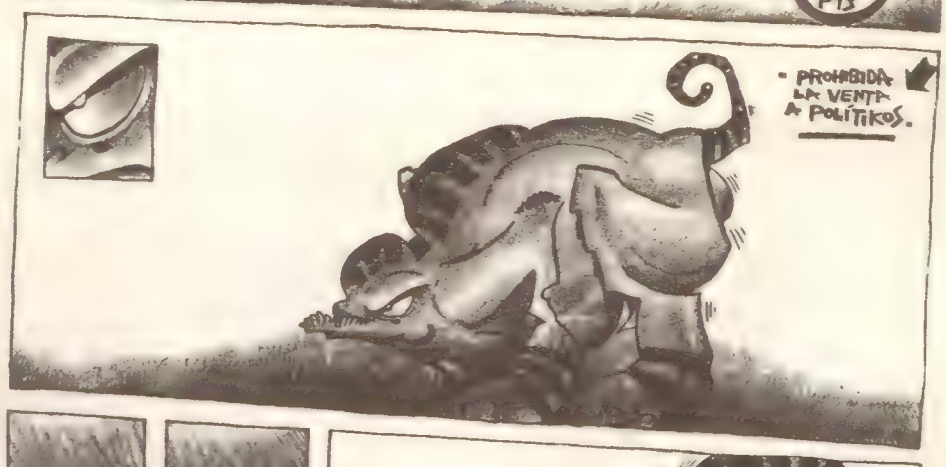


ESPERO QUE MI AMIGO MIGUELITO PULLON DEJE DE MIRAR UN RATITO A LAS TIAS EN LA PLAYA Y ME DIBUJE ALGUNA HISTORIETA "PORNO-VICIO-PERVERSA" YA QUE PARA VER LOS CULOS DE LAS TIAS, TIENES TODO LO QUE QUEDA DE VERANITO TIO!!

A **Eugenio Santos Pires**, uno de los elementos más peligrosos de Algeciras, volvemos a encontrarlo dirigiendo su propio libelo, **MADERAS NOBLES**.

Este es el rinconcillo que guardamos para vosotros COMELETRAS, si tienes algo que contar , no lo dudes, mandanos una carta y danos el coñazo. ¡A MANDAR!.
HOY RESPONDEMOS A:
ENRIQUE BALTASAR DONOSTIE (IRUÑA)
Hemos recibido tu dibujillo, con respecto a la técnica de los colores no te lo aconsejamos, se vé a primera instancia que tu técnica natural es el trazo limpio y la línea clara belga. ¿Satisfecho?, ya está publicado. Con respecto a la historieta de 520 páginas que has mandado tendrá que esperar un poco más, ¡je!. Sin embargo, si queda vacante el puesto de decorador de jarrones egipcios en esta revista, ya nos pondremos en contacto contigo.

... CAMPURRIAL (LOGROÑO)



- INSUMISIÓN !! -

su paso el inevitable [illegible] colaboradores, no cabe duda, son la nueva escuela.
Bueno, ya basta de piropos, la realidad como podeis ver es que se ha sumado un nuevo enjendro a la plantilla comiquera actual.
¿El por qué "MADERAS NOBLES"?.
Ni puta idéa, quizas porque es el nombre mas imbécil que hemos encontrado acorde con nuestra cordura mental.
¿Que queremos conseguir?.
Pues enriquecernos como cerdos, forrarnos y pudrirnos de dinero. (faltaría más).
Así pues, dicho todo, tenemos que advertiros que aquí se acaba la parte cuerda de esta revista, así que sujetense y vivanlo, empieza el desmadre y la locura

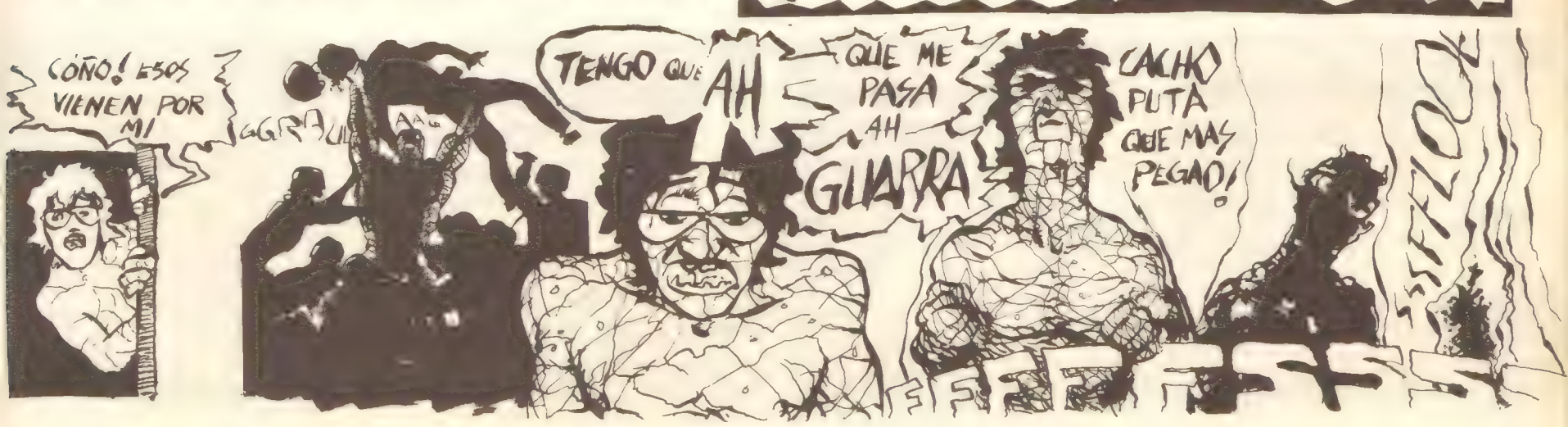
Je Je, Juo Juo, Ja Ja
Ñaca Ñaca!, Carruco Carruco, Pik Pik.

- DETALLES BURROCRÁTICOS. -

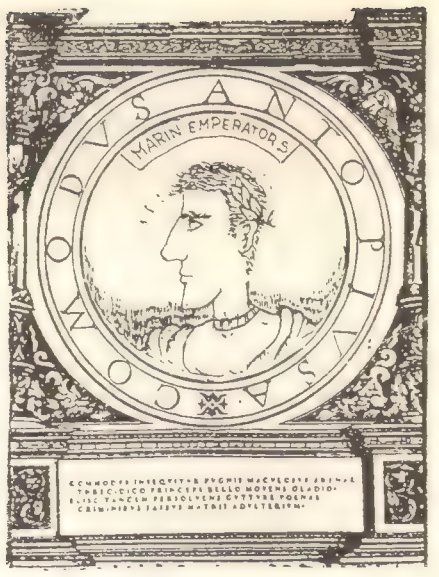
- DIRECTOR RESPONSABLE:
Precisamente de eso no tenemos, JODER.
- MONTAJE Y GRAFISMO:
Coño, ¿y eso que es?.
- DERECHO PARA EL EXTRANJERO:
Joe Bossano (solo exportamos a Gibraltá).
- TRADUCCIONES:
Allí Amdelabandul Balubabula.
- DES-COMPOSICION:
Consumase antes de 48 horas.
- DISTRIBUYE:
Garry er Buitre & el comando RASTA. En Africa: El Frente Polisario. Y otros contactos a nivel nacional.
- FOTOMECANICA:
Revelado una hora.
- ROTULISTA:
Rotring-0,8.
- PRECIO:
25º- RUBLOS ALEMANES.
EDITA:
Escroto-comics.

Este fanzine se edita, escribe y dibuja en el norte de Africa, (Algeciras).
Fanzine ganador del IV Salón de Comic del Líbano.
La Editorial se responsabiliza e identifica con todas las opiniones, dibujos y pensamientos plasmados en estas hojas, (parrafo extraido del fanzine "SOLO PARA LOCOS").
TODO EL MATERIAL GRAFICO Y LITERARIO REPRODUCIDO EN ESTA PUBLICACION ESTA PROTEGIDO POR LA LEY INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR, Y POR LA CONVENCION DE PAISES ASIATICOS CONTRA LA ESPECULACION DE ALIMENTOS ENLATADOS.
Mención especial a Manolo y su ordenador.
Y a las firmas comerciales que han colaborado en este número:
AUTO-ESCUELA VIRGEN DEL CARMEN
DISCOTECA LA CUPULA
CALZADOS AL- ANDALUS

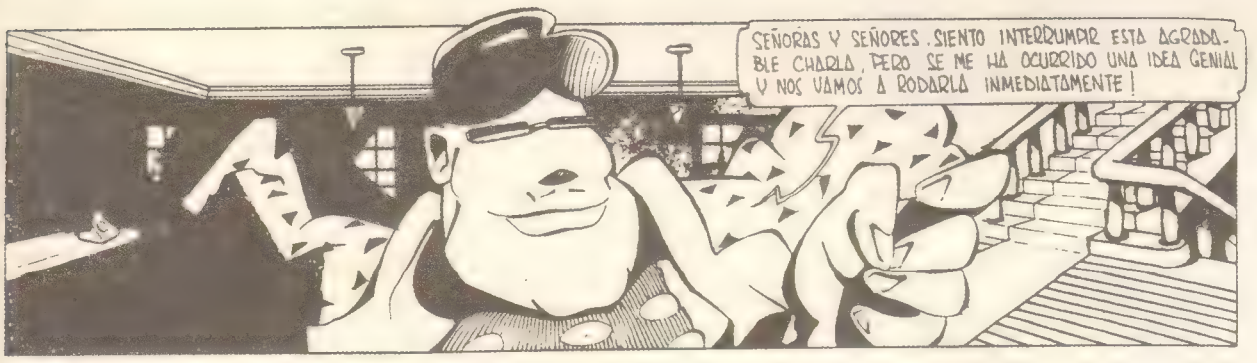
- HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO -¡¡COLEGA!!



En la Escuela de Artes de Algeciras, se ocultaba una secta religioso-fanzinerosa, organizada alrededor de un autodenominado "**Marín Imperator**"; apoyada por los mismos directivos, publicaba un boletín propagandístico titulado **CABALLETE**.

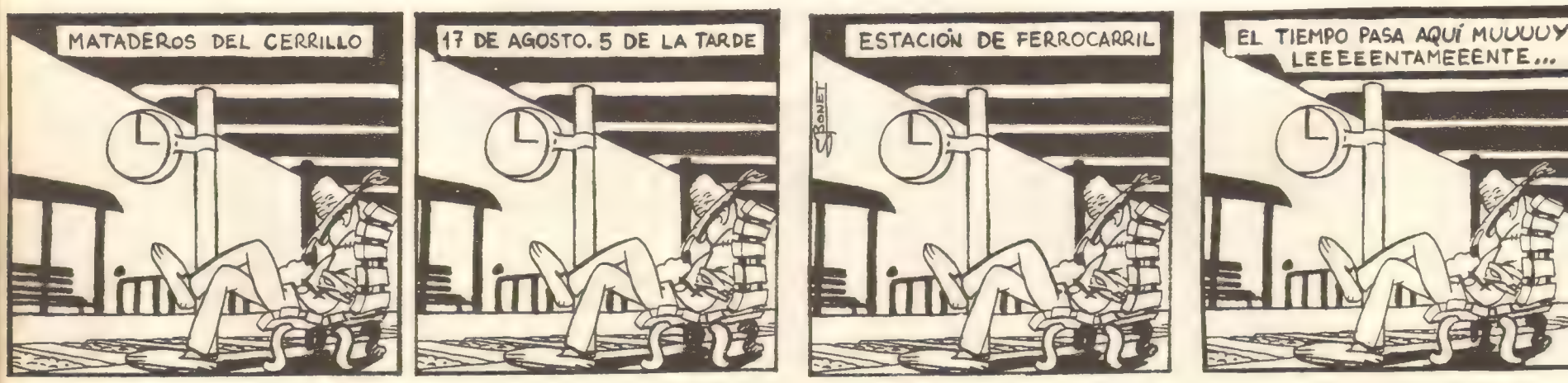


***Martínez**: "Un traje nuevo" (**Caballete** nº 8).*



***Raya**: "Pisando huevo" (**Caballete** nº 8).*

***Carlos Pacheco**: "Recuerdos" (**Caballete** nº 5).*



FE DE RATAS: Donde pone FANCRIMEN podríamos haber puesto:

Solysombra, o me pone otro?, por favor.

T'es quiero Mari, o de verdá que zí, mujé.

Tentempié, o la utopía de hacer una revista comible.

Meadaoigual, o la gran indiferencia ante lo escandaloso de una meada pública.

Bar Alto, o el título pensado en sitio no caro.

Fé de ratas, o la religión de los equivocados.

Ceñagcosa - Cognacosa - Cognasso, o las variaciones sobre un mismo tema.

FANCRIMEN, o sea, el primer premio.

Ke Kutre era mi Katre, o la absurda moda de tomar Kas.

Pestiño, o el intento navideño de hacer una revista gastronómica.

Tresnovalen, o la sutil ironía de Walde al ser preguntado por los tres fundadores de ese invento sobre un posible título para una revista.

Ser Berza, o la no menos sutil respuesta de estos tres al pedirle al susodicho otra tanda de cervezas.

Jazz'tamos-Jazz'ta bien, no se nos ocurrió en la Chimenea , no, pero bien podría haber sucedido así, sí.

Sapiciencia, o la ciencia de los sapos.

Para Lítica, o la muy obscena y morbosa versión de aquella del sordo sagrado.

Sin pática-Anti pática-A pática, o de las diferentes maneras de luchas contra los patos...

Ser sual, o la revista erótico-filosófica que siempre quisimos hacer.

Fotocopa, o de como emborracharse baratamente metiendo tu copa en una fotocopadora.

Amotó, o el amor sin fronteras.

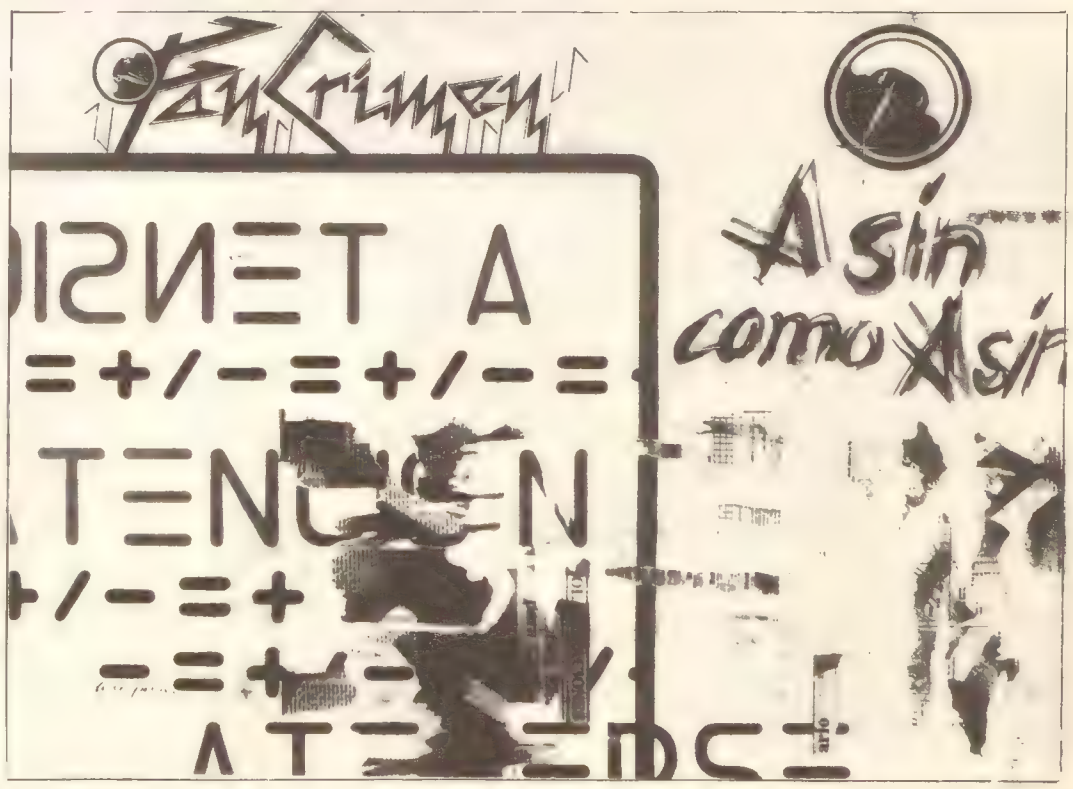
Testamento, o el resultado de ser testigos en el testamento de dos entrañables anicianitos que acaban de contraer matrimonio. Experiencia única aquella.

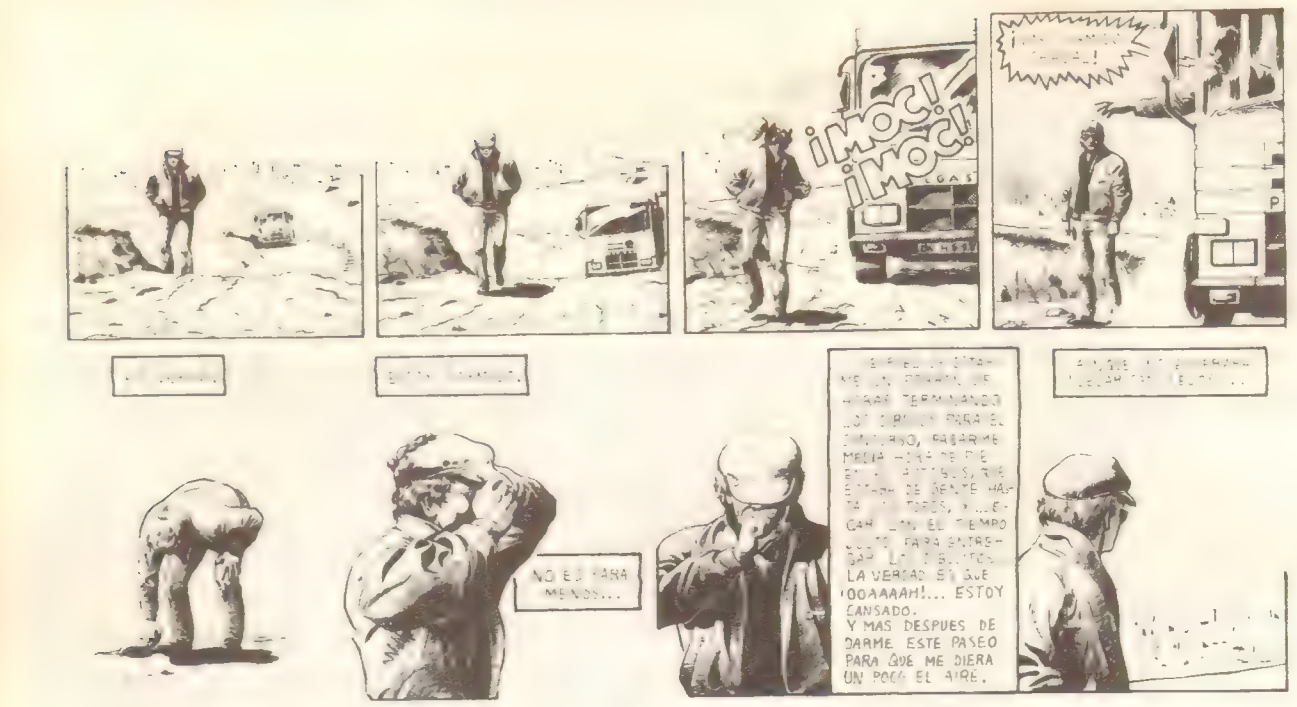
Caletra, o la muy mítica mistica fusión entre la caleta y la Facultad de Letras.

(Editorial de **FANCRIMEN**)

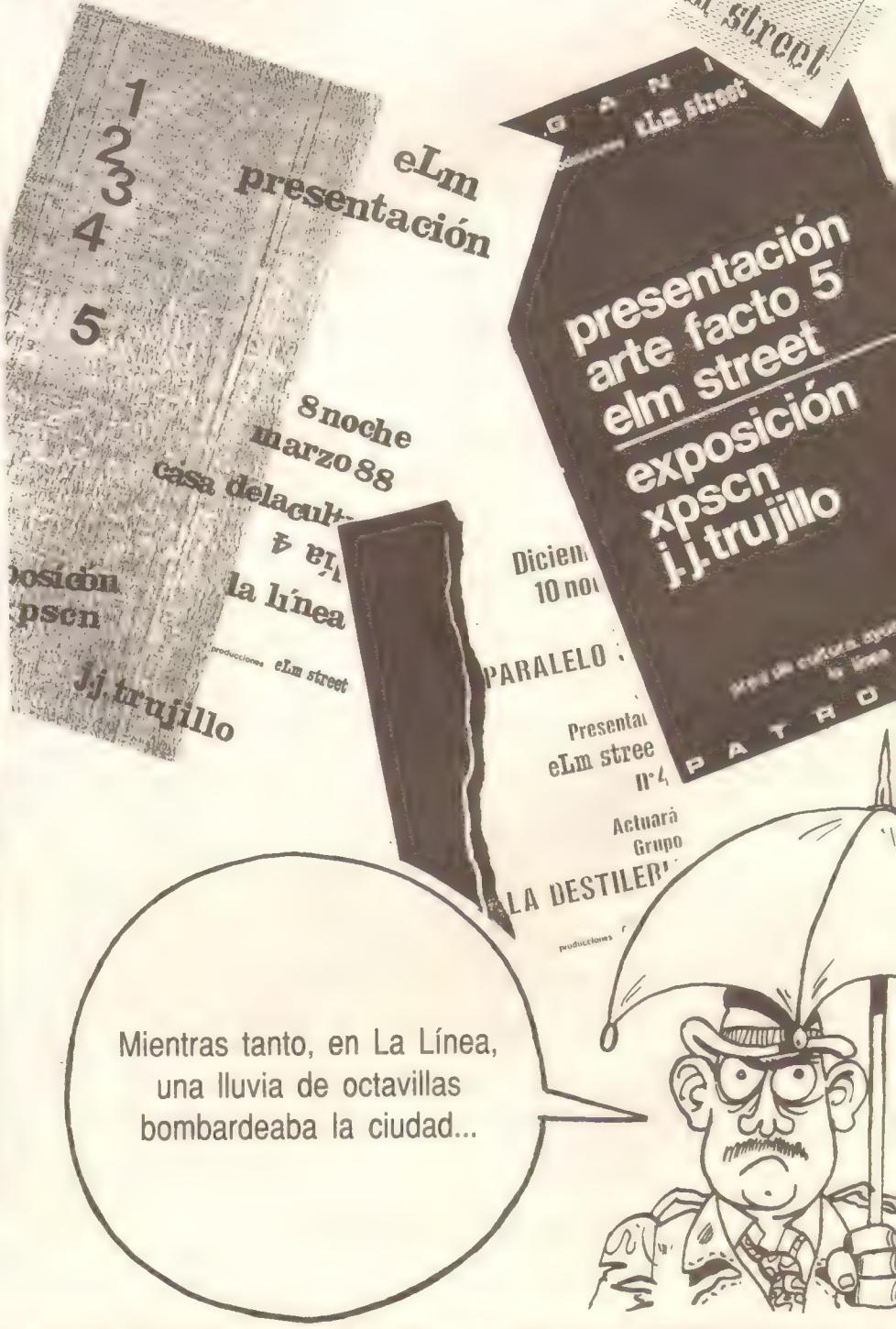
Y es que aquí, señores, llegamos a la parte más espinosa del asunto: la corrupción en los propios organismos oficiales. Ayuntamiento de Cádiz, Junta de Andalucía, Diputación... de todos ellos llegaron "ayudas" para **FANCRIMEN**. ¿Y qué influencias fueron necesarias para que el Ayuntamiento de Algeciras hiciera carteles y cediera un teatro para la presentación musical del nº 5 de **MAREJADA EN EL ESTRECHO**? ¡Una revista sotenida por la Embajadilla Libia, por el terrorismo internacional!

"Exigimos carne de libios, pero nos solidarizamos con el imán Jomeini. Nos sumamos al apedreo general contra Rushdie, que es un agente de la CIA y de bolsa". (Declaraciones a Europa Sur).

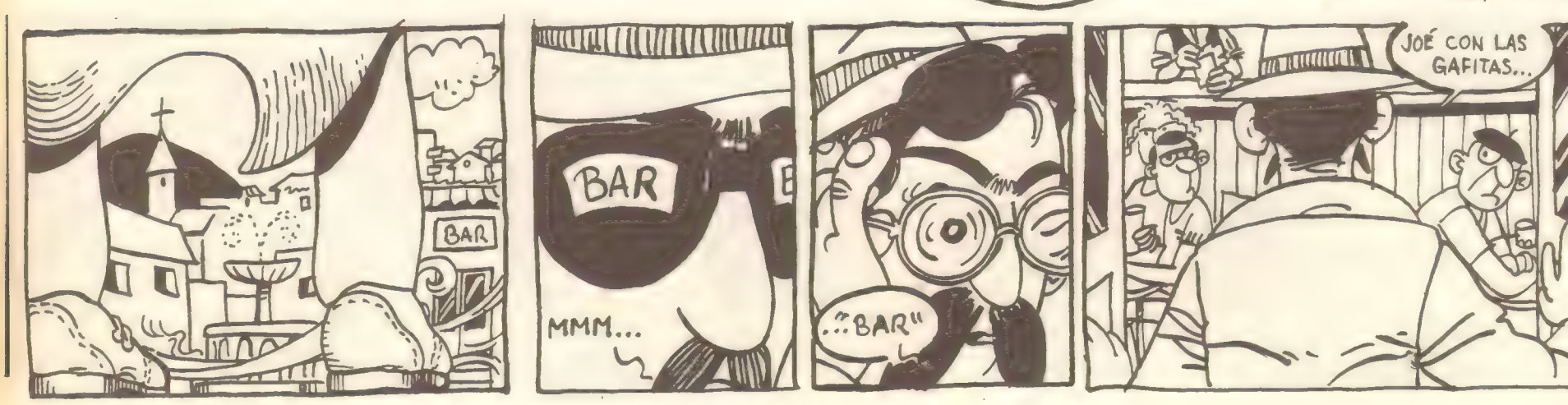


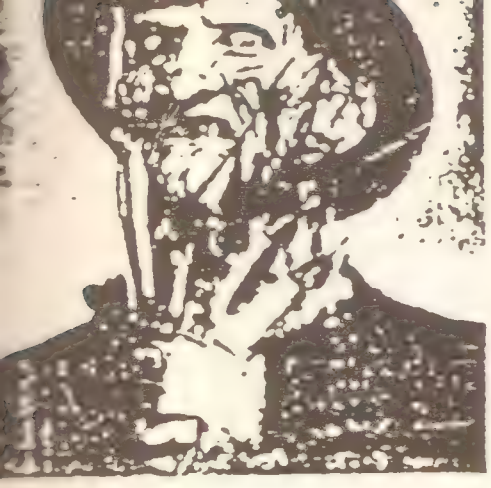


Pero dejemos de una vez Algeciras y sigamos con Cádiz: desde la Fundación Municipal de Juventud y Deportes, alguien apoyó un Taller de Comics que publicó dos números del panfleto **GRADALUX**. Y del Patronato Provincial de la Juventud editó **JANDA**, una revista repleta de infiltrados fanzinerosos.



Costus: *"**Piconera**". Arriba: **J. Moragas**, dibujo, y **J. L. Vidal**, guión: "Las aventuras de Semen-Man" (**Gradalux** nº1).*





producciones **eLm street**

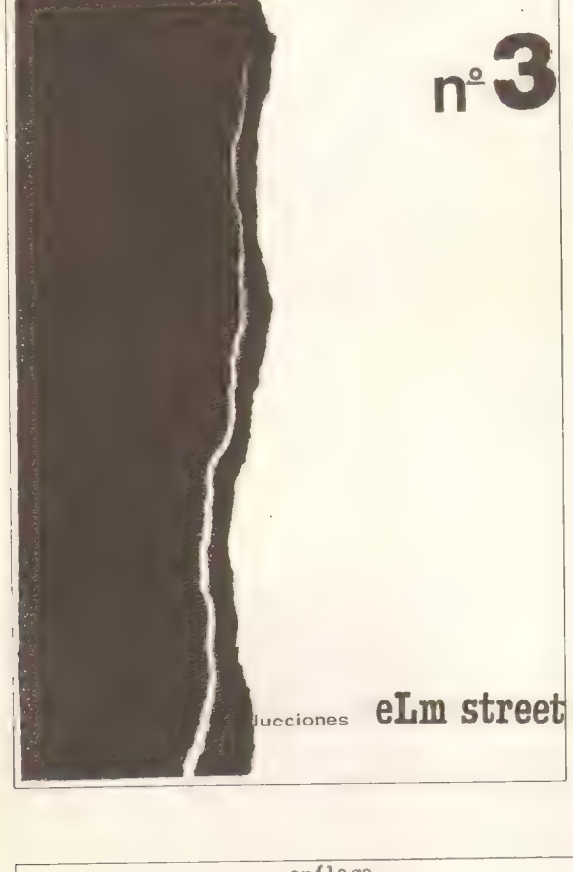
"La función básica de producciones eLm street es la construcción periódica de arte-factos literarios, su reproducción, y su venta a un reducido público lector al que pretendemos conmover, zamarrear. destrozar, salpicar de risa o de desgana, empeñar en el llanto o la desesperación, revolcar, mangonear, destilar..."

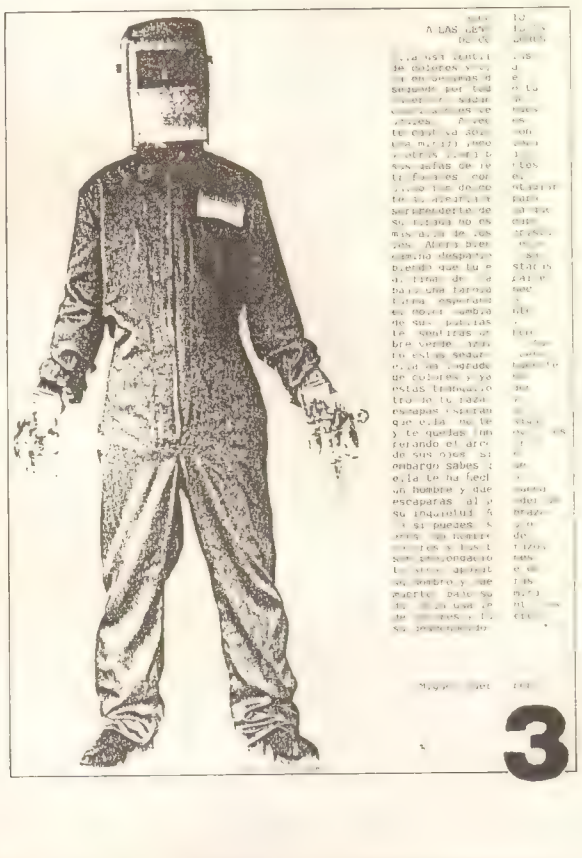
He aquí una autodefinición contenida en algún manifiesto requisado a **eLm street**: una organización compuesta por **Jesús García Blanca**, **Antonio Ñeco**, **Miguel Guerrero** y **Carlos Serrato**, dedicada, desde 1986, a la edición de fanzines (o "arte-factos") y de novelas cortas, a la promoción de conciertos de rock, a la publicidad y al descalabro inmisericorde de fotocopiadoras. Observen el momento en que nuestros artificieros procedían a la desarticulación de los "arte-factos eLm".

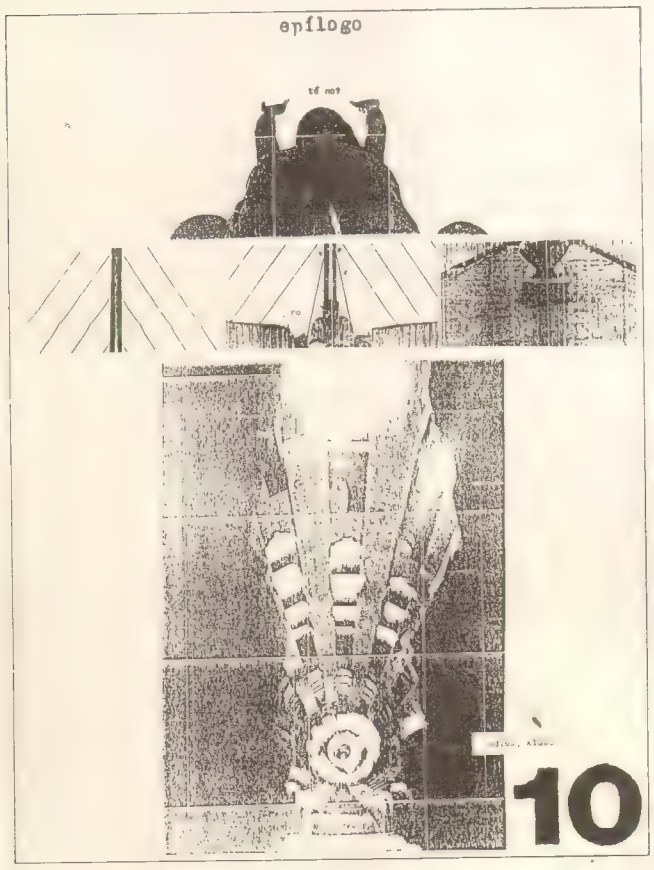
última petición desde el umbral. jesús garcía

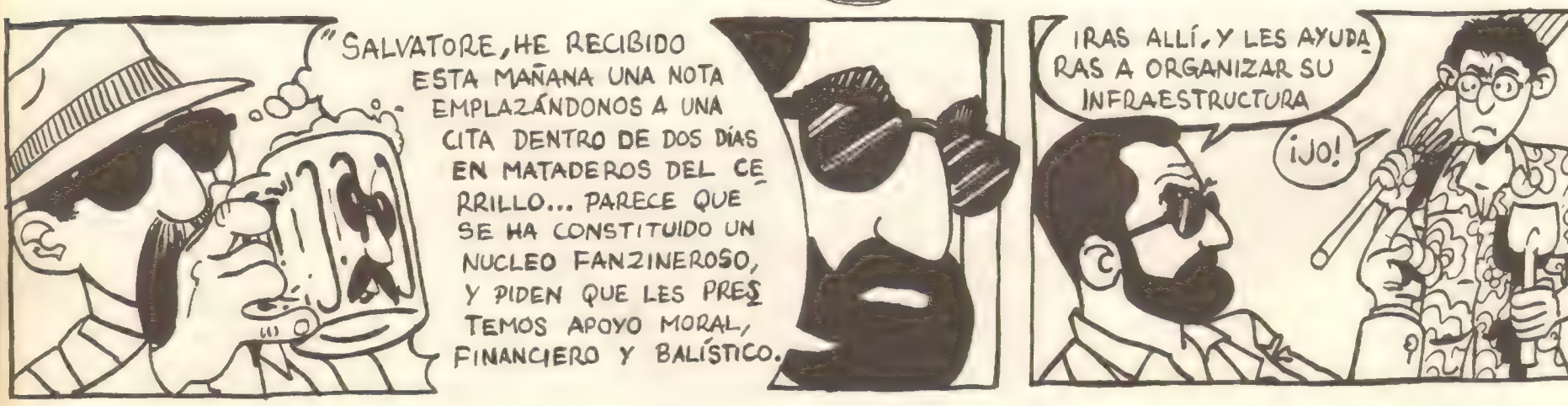
Finalmente, lo que parecía ser un tarro de compota de frutas resultó ser sólo un tarro de compota de frutas... ese era el arte facto núm. 2, que contenía cuatro explosivas narraciones cuidadosamente enrrolladas. El núm. 1 había consistido en un libreto de tres narraciones, acompañado de una cinta con temas de los grupos **Dunadan** y **Crónica Negra**. El núm. 3 fue presentado en formato A3 y enviado y atado como un paquete de correos. El núm. 4 era un sobre industrial con textos de narradores "desconocidos y borrachos". El núm. 5 pretendía realizar una selección de las obras recibidas hasta el momento: un reflejo de lo que la gente escribe en La Línea. Como comprenderán, **eLm street** constituía un proyecto absurdo y peligroso. Tranquilos: de ellos, y de los otros, Cádiz está ya completamente libre...

rigor mortis. juan pot









CÓRDOBA

La producción de fanzines en córdoba no puede desligarse de las Jornadas del Comic que anualmente se celebran a partir de mediados de marzo. Ellas son responsables de la toma de contacto de todos os dibujantes y aficionados y el acapararmiento de todos los intentos de la edición de revistas de gente joven.

En principio, iniciada la década de los 80, se producen algunos intentos de publicaciones que no trascienden más allá del ámbito del instituto donde se editan. Sólo "CENTAURO", de Miguel Angel Cáceres, Pablo Gallego, etc., se conoce algo más, ya que llega a una librería especializada cordobesa.

El "éxito" de "CENTAURO" anima al equipo y aparece una revista que por su difusión es la más conocida y de mejor recuerdo hasta el momento: el "COMIKAZE", que se presenta en 1984, durante las I Jornadas, pero de forma totalmente autónoma.

El esperado segundo número del "COMIKAZE", con el equipo ampliado por Juanfra Pérez, José Mª Domínguez y Juan Carlos Gómez Magán, entre otros, se lanza después de las II Jornadas donde aparece el "EXTRA JORNADAS 85" con los ganadores del 1º Concurso fallado el año anterior.

En las III: "LAS TERCERAS", contienen los trabajos premiados en la edición anterior, y con un nivel estético digno de una revista de ámbito convencional en cuanto al trabajo de historietas, maquetación, impresión y calidad en general. También aparece un cuaderno con un largo estudio sobre la historia del tebeo del franquismo, que se hace como complemento a la exposición "Los tebeos en España, de la dura postguerra a la transición, 1940-1977" realizada en su totalidad por José Antonio Ortega, primer intento de ensayo sobre el comic en la ciudad.

"ER CHISMOSO LA POSA", periodiquillo asqueroso, editado a diario durante la celebración del evento, incluyendo el problema de la jornada, entrevistas con los invitados, historietas, chistes, dibujos y otros temas, es una experiencia curiosa a caballo entre la expresión artística, el periodismo y la colaboración de un equipo compenetrado que ama el comic sobre todas las cosas.

Ante el éxito de las III, se maqueta una revista llamada "ALANCHA" que despierta expectación entre los lectores cordobeses ya que aparece en el periódico local un avance de lo que será, junto al currículum y alguna muestra de la obra de los autores de la capital que han colaborado en el referido éxito de estas jornadas. Los deseos de los aficionados y las promesas de

editar "ALANCHA" por parte del organismo, se quedan sólo en eso: en deseos y promesas ante la falta de interés del Ayuntamiento, con lo que el viejo proyecto de editar una revista periódica que de a conocer el comic y los autores autóctonos muere antes de nacer.

Las discrepancias surgidas entre el comité organizador y la docena de aficionados que colaboran en estas Jornadas, y su posterior desbandada casi en masa, no impide que al año siguiente aparezca "SANGRE RUMBERA" de excelente presentación, obra casi en su totalidad de Carlos Pérez, ganador de dos ediciones consecutivas del certamen de comics y el grafista más elegante del comic cordobés, merecedor de figurar entre lo más escogido de los autores consagrados de línea vanguardista, pero totalmente desaprovechado. "EL DESCANSO DEL GUERRERO" de Francisco Díaz Cabello es el segundo trabajo de ensayo para las Jornadas, de lectura agradable y bien documentado.

"TORTILLA D'A PERA" supone la expresión de un grupo de aficionados locales que exponen sus obras durante la celebración de las V Jornadas del Comic en Córdoba. Las diferencias entre los autores y el organismo son cada vez más profundas y la falta de interés por parte de los dibujantes se nota en los resultados de su trabajo a pesar del empeño puesto por Rafa Pérez, aficionado encargado del montaje y organización de la exposición, que cuidó extraordinariamente la presentación de la misma.

También en esta edición se vuelve a realizar "ER CHISMOSO LA POSA" con los mismos planteamientos que dos años antes, aunque aquí se introducen estudios sobre autores y personajes.

Recientemente, "THANOS" y "UNDERGROUND" realizados por gente muy joven y dedicados íntegramente al estudio de los super-héroes, y "GRAFITI", conteniendo dibujos de historietas y un jocoso estudio del comic, hecho como un divertimento de cuatro aficionados sin más pretensiones y con una tirada bajísima que hay que ampliar ostensiblemente debido a la difusión a través de una revista nacional, es toda la producción de los últimos meses.

Aparte de lo citado, "POP LA CARA", realizado en Montilla, "BORONIA" dedicado a las tendencias actuales en general, "LITURGIA DE OPIUM", de filosofía y letras, "CODIGO MUTANTE", "RARO", "RIZOS", "STRATOS", "LA LUPA EXPRES", "THOTAL", "HITOS", "LA REVISTA DEL TALLER DE COMICS" (distrito Moreras), "EL CALENTADOR", "EL ROLLO. HIGIENICO"... y bastantes folletos de entidades y grupos de todo tipo que usan el comic como medio, es casi todo lo editado en la pasada década.

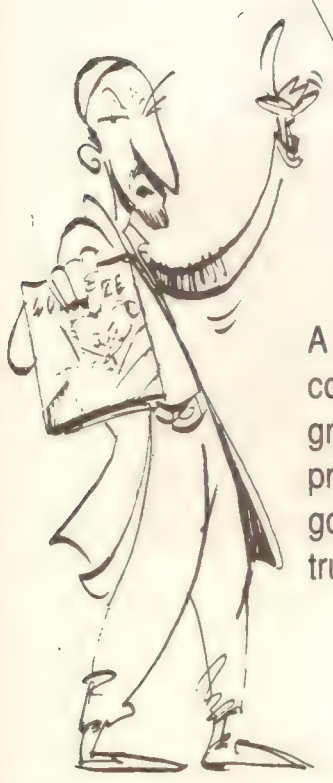
Contemplando toda ella en conjunto se advierte en lo publicado un deseo de mimetismo con las corrientes estilísticas de la producción normal de mercado convencional, pero sin llegar a definirse un comic autóctono con elementos propios y expresión características.

José Antonio Ortega

Esteban Ruiz Moral (1983).

Francisco Gómez Carrión (1985).

Mekito Mivida

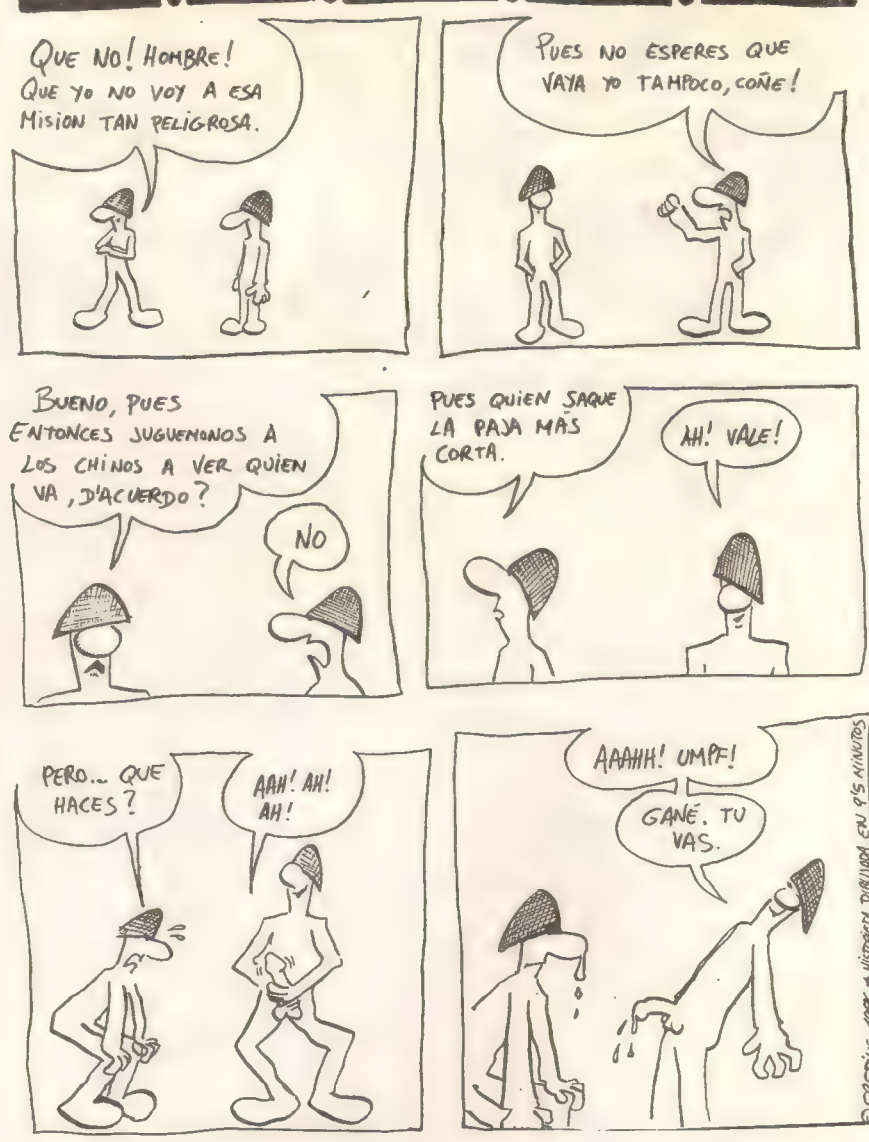


A la hora de buscar culpables, está bien claro que el colectivo **COMIKACE** es el más precoz instigador del grupúsculo fanzineroso cordobés. En 1983 produjeron el primer fanzine que he podido identificar: **CENTAURO**. Luego, reagrupados y reorganizados, dieron a luz el autodestructivo **COMIKACE** (1984-85).

El ejemplo de estos terribles suicidas animó pronto a otros desalmados a la loca aventura de la publicación clandestina.

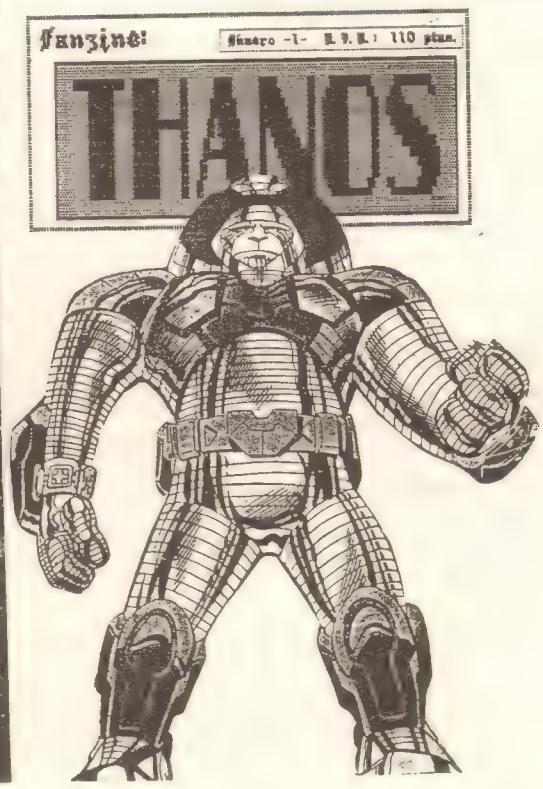
***Carmelo**: Fragmento de "Arlequín" (**Thotal** nº 1 1984)*

¡ES LA GUERRA!!



Fredius (Liturgia del Opium)

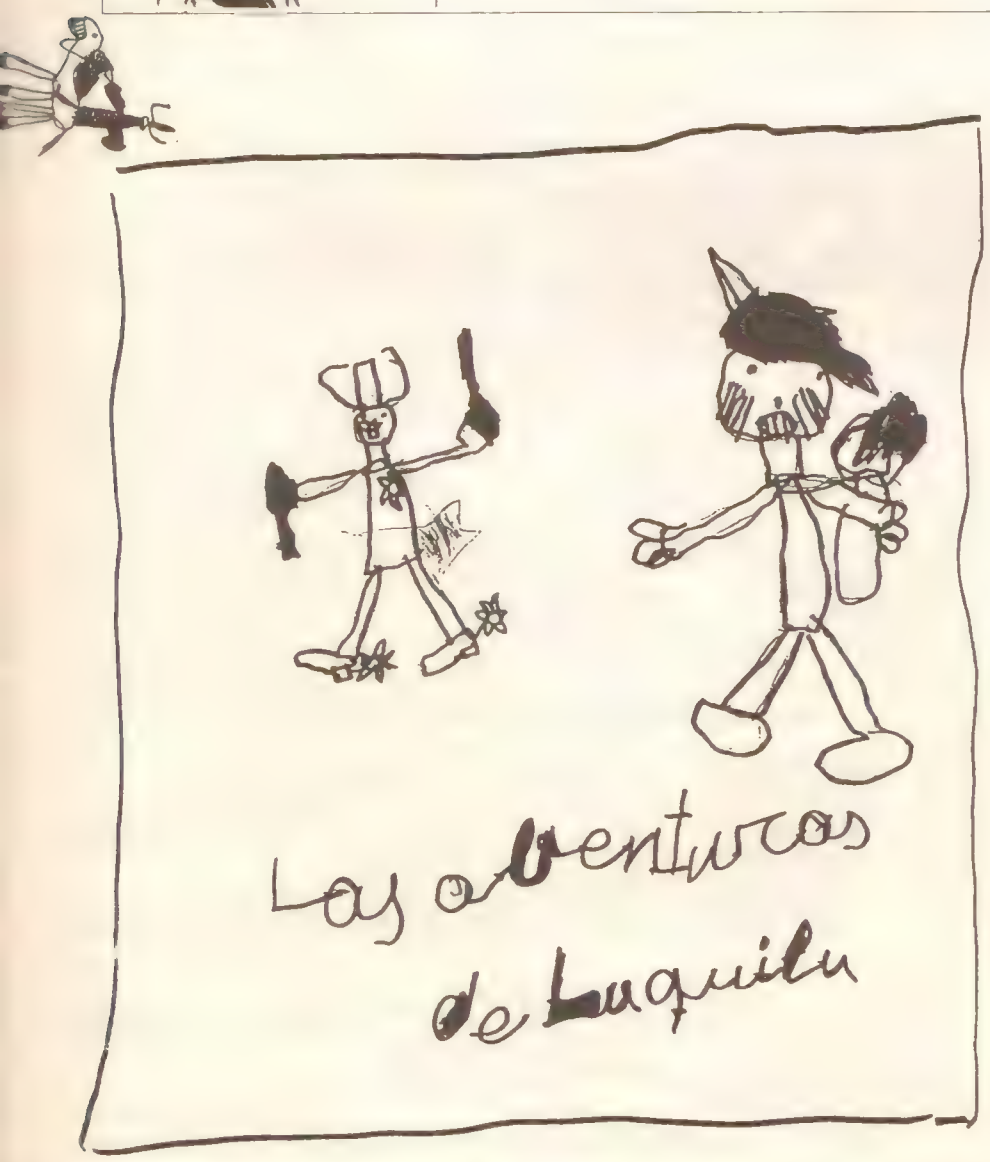
Unos actuaban desde su propio Instituto (**THOTAL**) o Facultad Universitaria (**LITURGIA DEL OPIUM**). Otros mezclaban los tebeos, la música, ¡y otras cosas! (**LA LUPA EXPRES, POR LA CARA**). Otros se dedican a propagar el nocivo mundillo de los superhéroes americanos (**UNDERGROUND, THANOS**)... ¡Y para qué hablar de las extrañas fórmulas sorpresivas utilizadas por algunos locuelos, como los del **CODIGO MUTANTE**!



cias publicadas por gentes sin escrúpulos como las del **ROLLO HIGIENICO**!

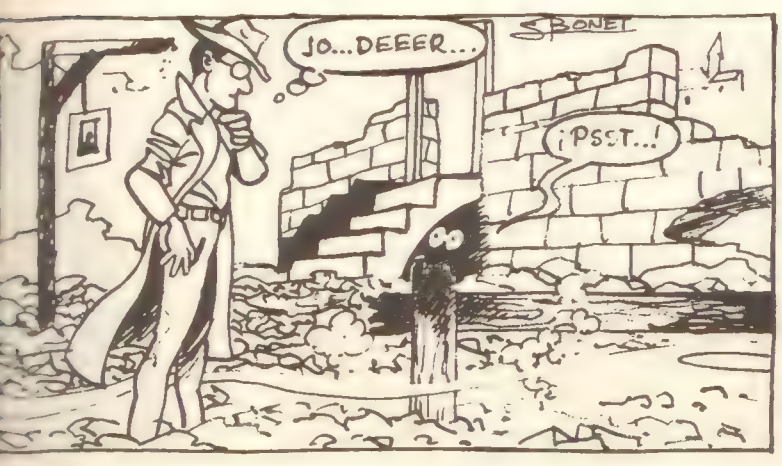
Una de las más recientes fechorías de estos fanzinerosos ha sido la constitución de un taller de comic dirigido por el temible **Miguel Angel Cáceres**, desde el que introducen a niños de corta edad en sus malignas artes.

1- punky detrás de una tapia.
2- niño hinchando un chicle (el niño esta destras del c...le,claro).
3- árbol visto por un motorista,segun dos antes de estrellarse.
4- mirando al cielo, minutos antes de que caiga la bomba nuclear.
5- dos cojos en pleno lio.
6- consecuencia de dejar una chaqueta olvidada en el coche.

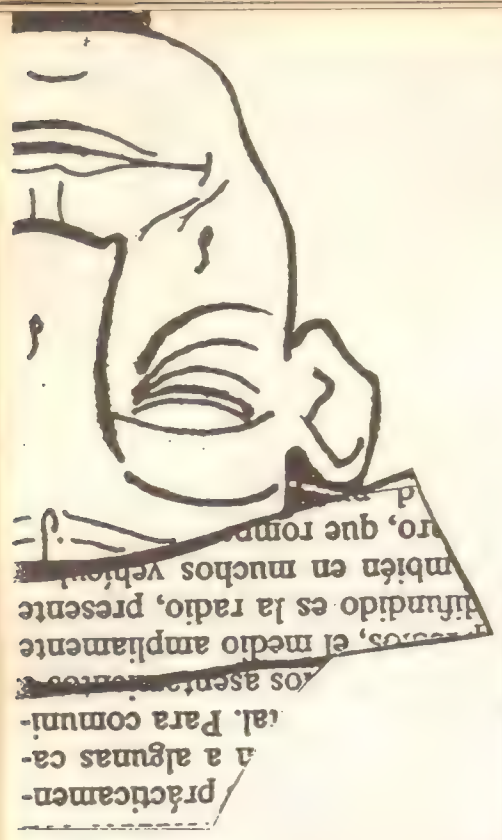


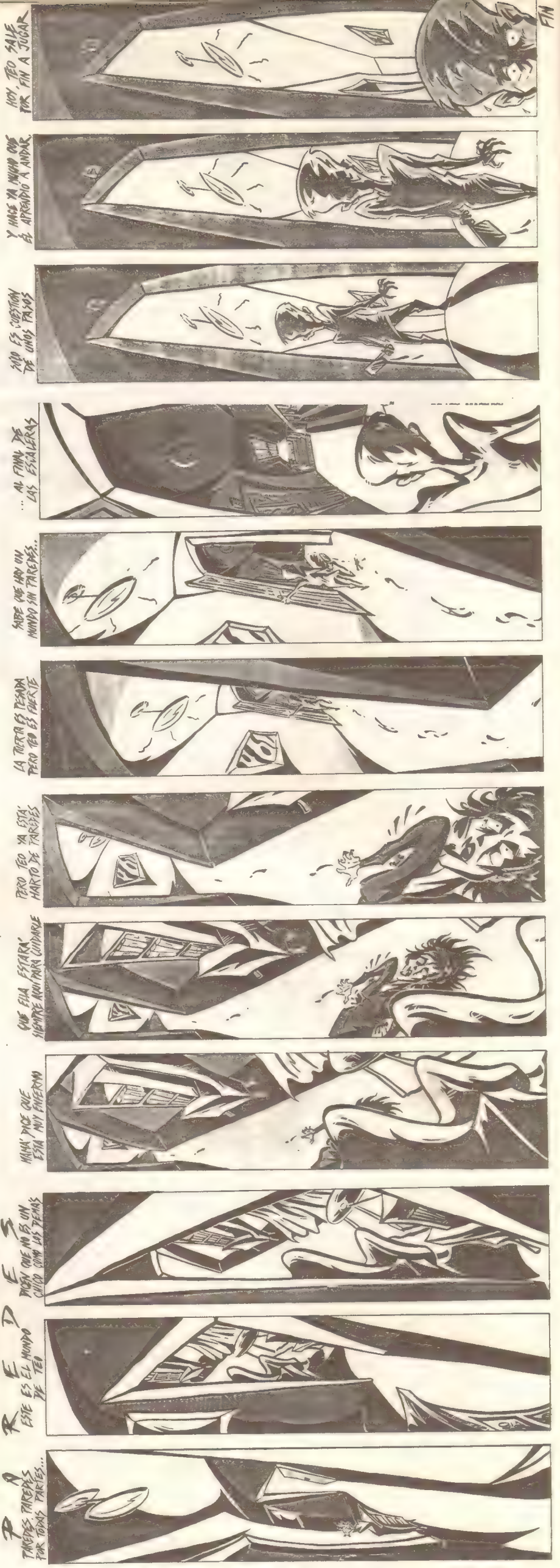
SEÑORA, ¿SABE VD. LO QUE SIGNIFICA LA PALABRA "ACID" QUE LLEVA ESTAMPADA LA CAMISETA QUE CON TANTO AMOR COMPRÓ A SU HIJITA DE 5 AÑOS ? PUES SIGNIFICA ÁCIDO LISÉRGICO, LSD, **DROGA**.

SIN SABERLO, HA ESTADO VD. INCITANDO A LA POBRE CRIATURA AL CONSUMO DE DROGAS. Y ES MUY PROBABLE QUE SU HIJITA DE 5 AÑOS SEA YA UNA ASQUEROSA **DROGADICTA**.



¡LA BRIGADA ANTI-FANZIN ESTA AQUÍ! INTERCEPTARON NUESTRA NOTA Y DESARTICULARON LA ORGANIZACIÓN... CUANDO EL PUEBLO SE ENTERÓ DE QUE LA ASOCIACIÓN ERA LA TAPADERA DE UN GROPÚSCULO FANZINEROSO... ¡DIOS MÍO, FUE HORRIBLE! ¡DEBE USTED HUIR!, ¿ME OYE?





Miguel Angel Cáceres: *"Paredes" (**Grafitti**, 1989)*

Edms: *Viñeta de "Sandwich gordo y gusano" (**Raro**, 1989).*

¡Atención a este grupo que presento ahora! **EDICIONES MARGINALES**... ¡peligrosísimos!

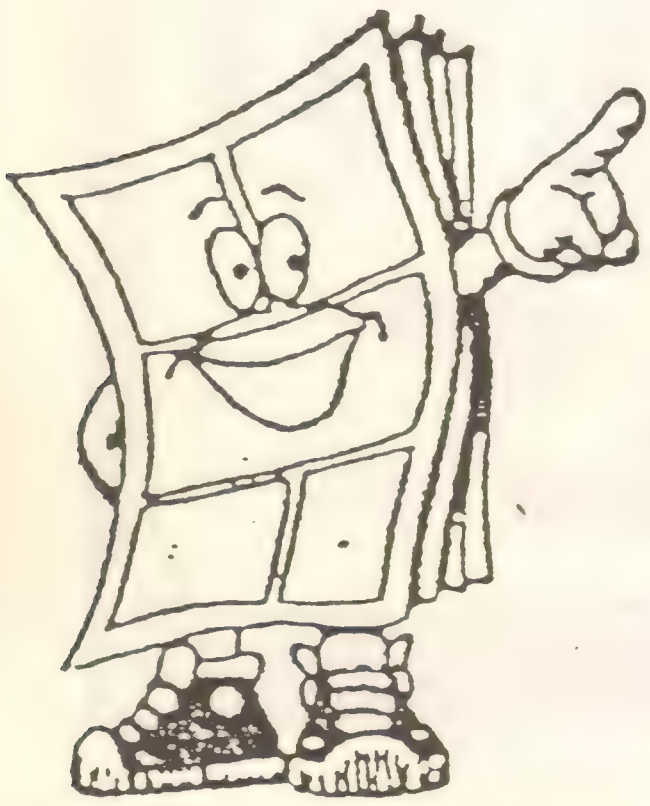
Rafael Infantes; *"La noche de Prometeo" (**Crash Mitos** nº 1, 1989)*

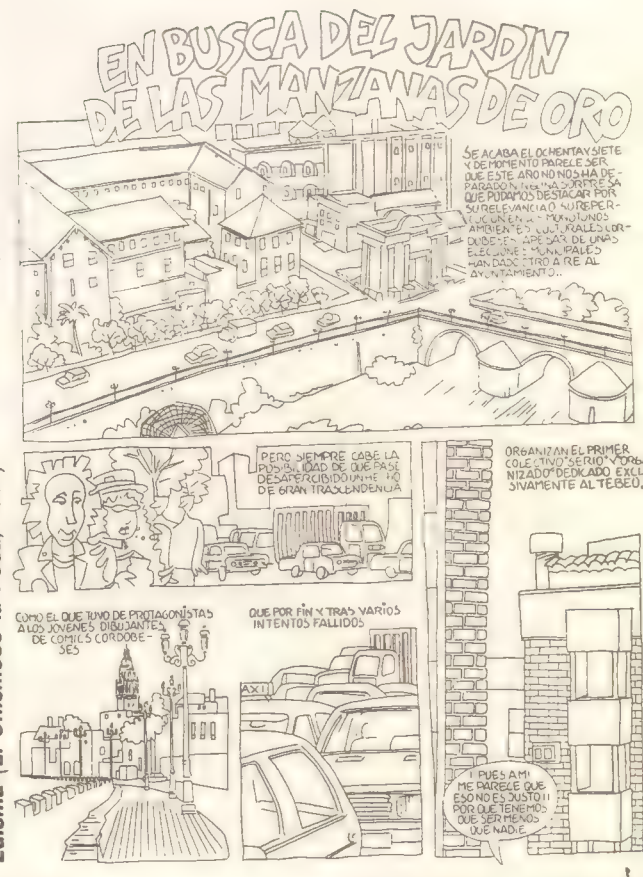
Constituyen el último brazo armado y organizado de la plaga fanzinerosa. Agrupados en torno a tres productos de indudable personalidad: **GRAFITTI, RARO** y el comic-book **CRASH MITOS**. Ambos tres publicados en 1989 y, ¡afortunadamente para nosotros! de escasa difusión.

El Juan Pérez *(1989)*

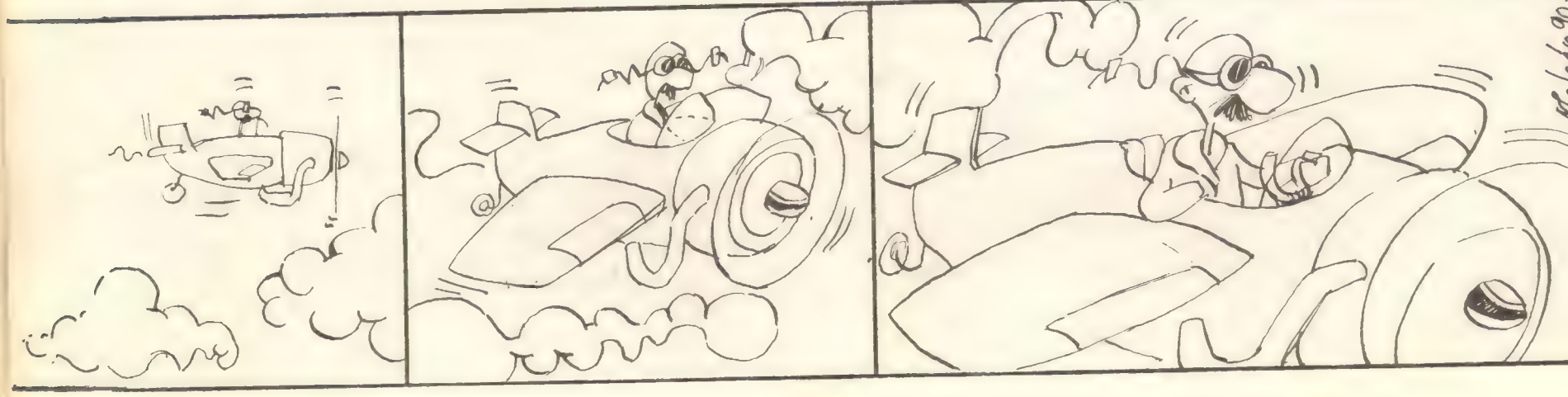
Pepe Mora (Sangre Rumbera, 1987)

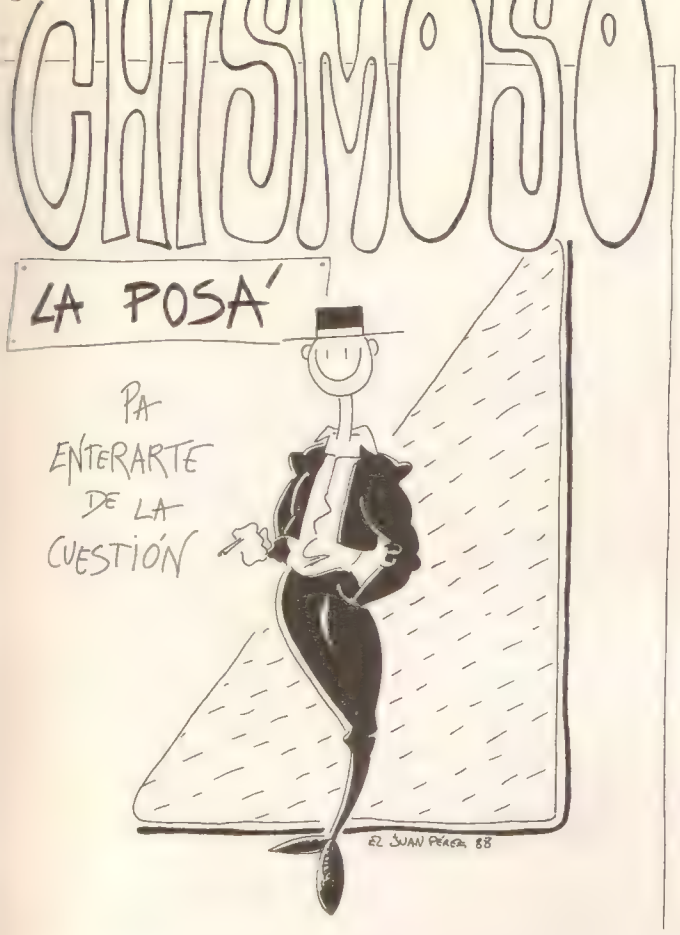
Ajá... ¡LAS JORNADAS! Yo las calificaría como la "Convención Anual de Malhechores del Tebeo". Publicaciones como **SANGRE RUMBERA, TORTILLA D'A PERA, LAS TERCERAS** y, sobre todo, **EL CHISMOSO LA POSA**, me han permitido identificar a casi todos los implicados en actividades marginales, que llevan utilizando desde 1984 las Jornadas y la generosidad de las autoridades municipales como trampolín para proferir sus burlas, críticas e insultos y como lugar desde el cual coordinar nuevas fechorías.

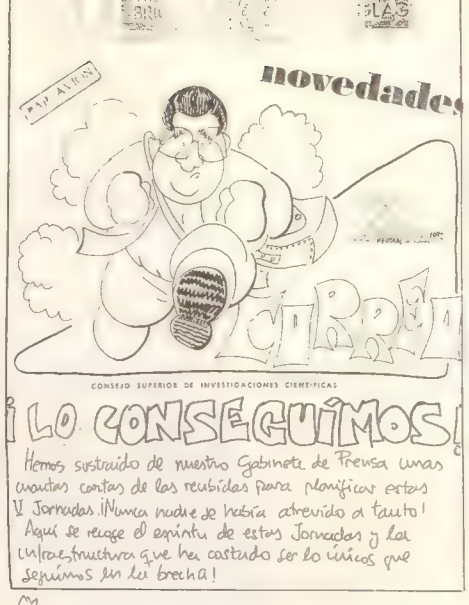


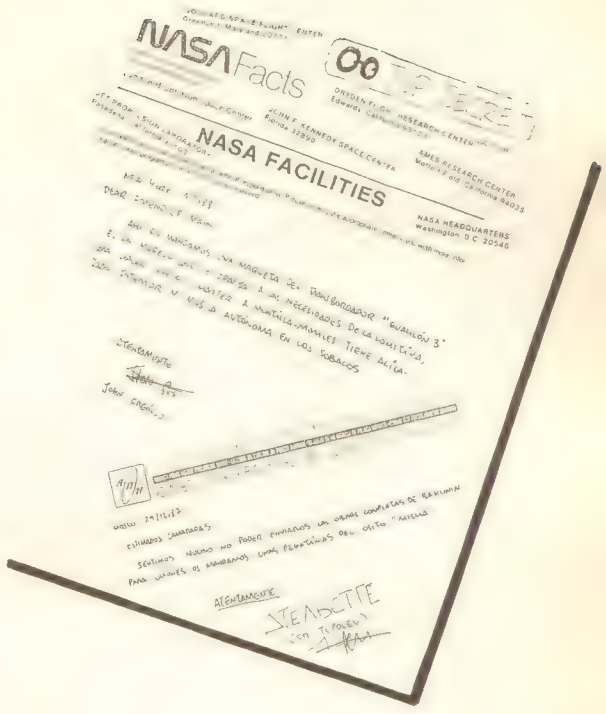


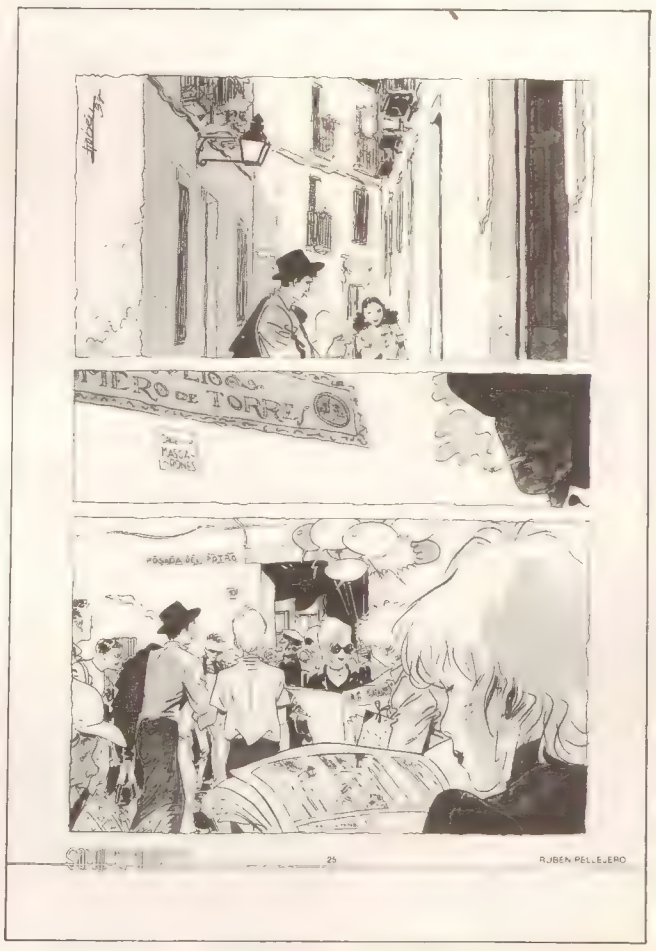
Luisma (El Chismoso la Posá, 1987)



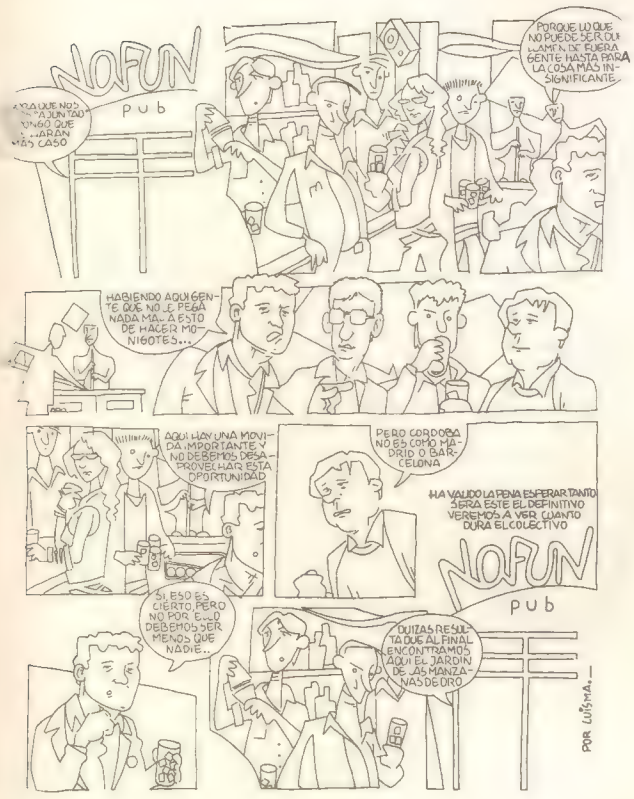




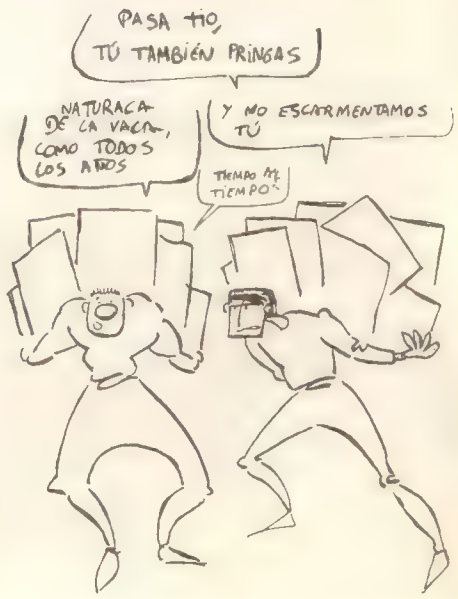


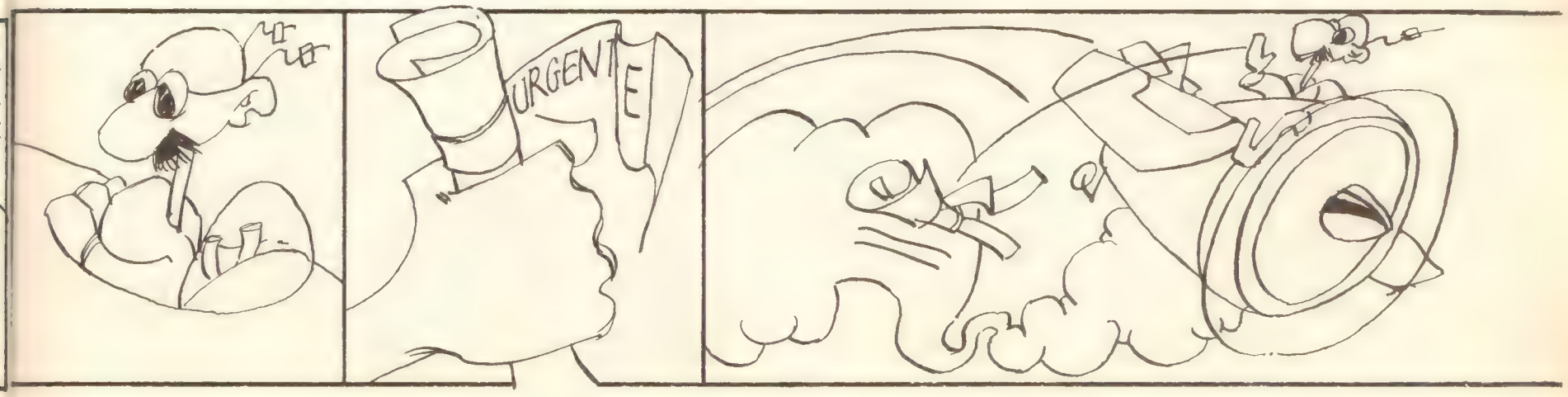


***Rubén Pellejero (Sangre Rumbera**, 1987)*



(Ojito con éste: el terrible **SPECULUM**, el "relaciones internacionales" del grupo)





***Carlos Pérez Mejías**; Premio IV Jornadas de Comic de Córdoba (**Tortilla d'a Pera**, 1987)*

Las Jornadas también han tenido la desfachatez de otorgar premios anuales a las pérfidas obras de los dibujantes andaluces, (especialmente las de uno). Las Jornadas prometen continuar, y con ellas los premios y las actividades delictivas y fanzinerosas... ¡pero que nadie piense que quedarán impunes! Ismael Antifada, en Córdoba, lo tiene todo controlado...

GRANADA

GANAS DE GRANADA

No han sido muchos, quizá tampoco muy buenos. Algunos después se olvidaron de lo que habían hecho y hoy son funcionarias, empleados o vete tú a saber qué. Los hay que cambiaron el lápiz por la moto, la pluma por el novio, y ya no hicieron nunca más un monigote, no escribieron un poema. Poco a poco descubrieron, como todos —¿por qué iba a ser distinto para ellos?—, que la vida no es un cuento de hadas, que casi siempre te espera agazapada detrás de la puerta y casi nunca está ahí el guerrero del Antifaz para defenderte y hacer que triunfe la verdad.

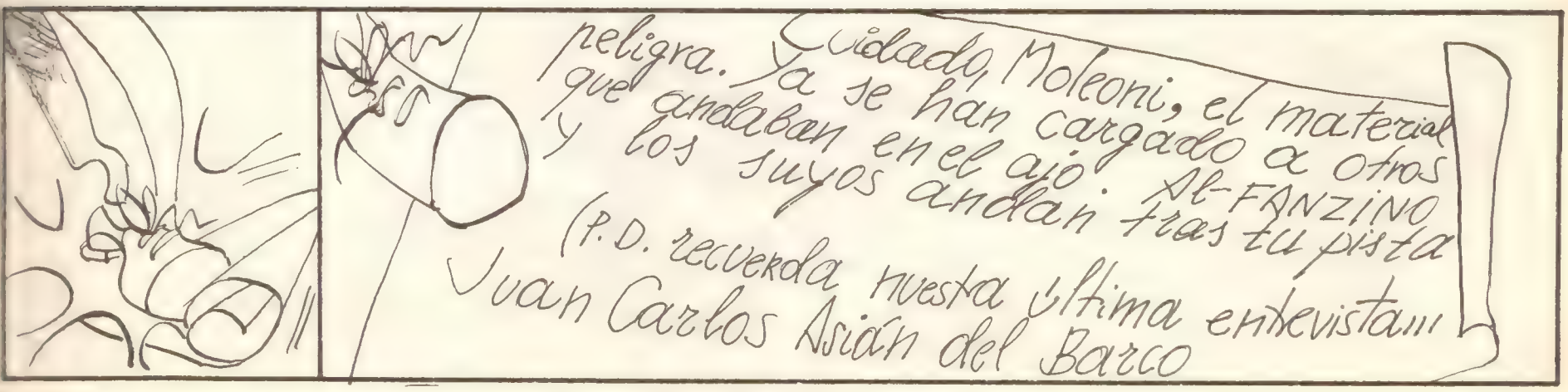
Pero tenían ganas, muchas ganas. Y hoy sabemos que no eran unos ilusos. Que se los pasaron bien, que disfrutaron como locos cuando descubrían que no estaban solos y que no costaba demasiado conocer a otros que perdían el tiempo de la misma forma. Aunque sólo sea porque hoy nos queda su obra: publicaciones para todos los gustos, la literatura, el tebeo, la denuncia; desde la legendaria "GRANADA DE PAPEL", de Un equipo andaluz de tebeos (f.d.), "ALE HOP", "DEL REVES", hasta "TOÑATUSTRA", "JARABE DE PALO", "SEGUNDA SONRISA", "¡QUE MAL TEVEO!" "LA VISIÓN", "LA CALLE DE GRANA", "FLUYAN MIS LÁGRIMAS DIJO EL POLICÍA", "ATMÓSFERA TROPICAL NOCTURNA", "TNT", "RELACIONES HORMONALES", "ESPECTRO", "EL SUSPIRO DEL MORO", "Bº Vº FANZINES", "DON PABLITO", "EL ZENETE", "HEAVY MENTAL", "ZUMBAYA!", "OLVIDOS DE GRANADA", "ENCUENTROS CON UN PUEBLO", "HE VISTO TUS PELOS", "NOVA", TELARAÑA", "EL TEBEO MARGINAL GRANADINO" ... Y no son todos. Ni podríamos resumir en estas líneas los obstáculos, los problemas, las ganas. Más de diez años de entusiasmo. Tal vez no cambiaron el mundo, ni descubrieron nada nuevo. Tal vez su único mérito resida en que, a su modo, pusieron el granito de arena que todos, pero sobre todo los jóvenes, deben aportar para que cada día esta vida sea un poquito mejor.

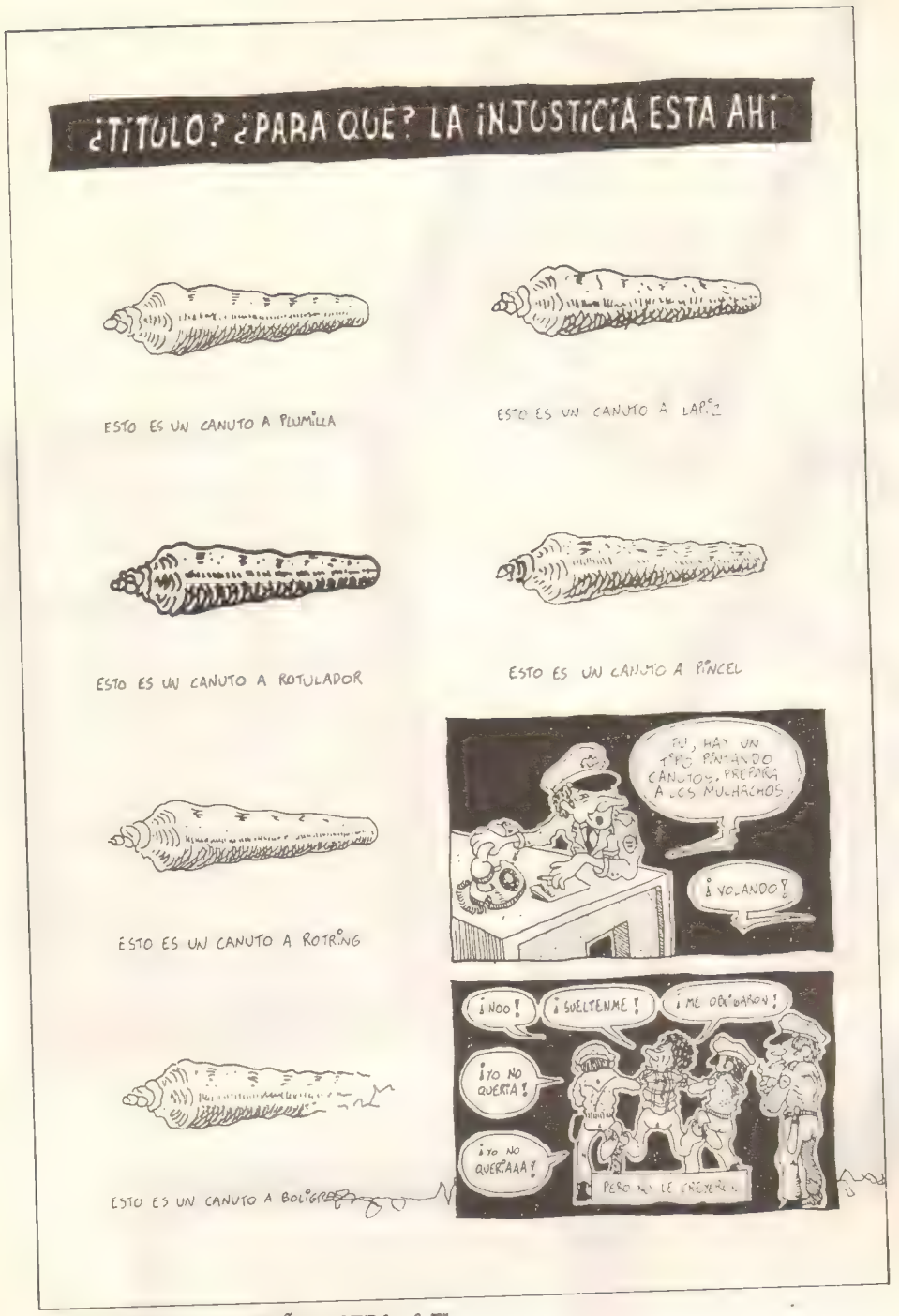
Valga entonces el modesto homenaje, nuestras ganas que un día fueron suyas. Y después de la memoria, de nuevo funcionarias, empleados, vaya usted a saber qué.

Cristobal Gutiérrez

PACO QUIROSA

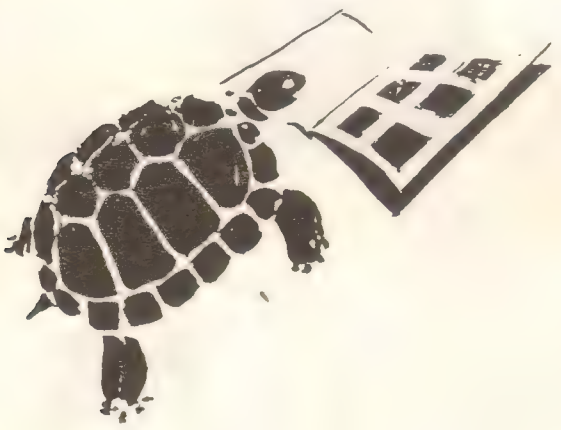
Estas son las portadas de "**TOÑATUSTRA**", la revista del comic molon, molon, molon. (Un molon por cada uno de sus fundadores: **Mr. Apple, Mr. Potters** y **Mr. Morrison**). Apareció por primera vez en noviembre del 83, y, tras ocho números, en octubre de 1987 dejó de publicarse.





***Mr. Morrisón** para "**TOÑATUSTRA** nº 7"*

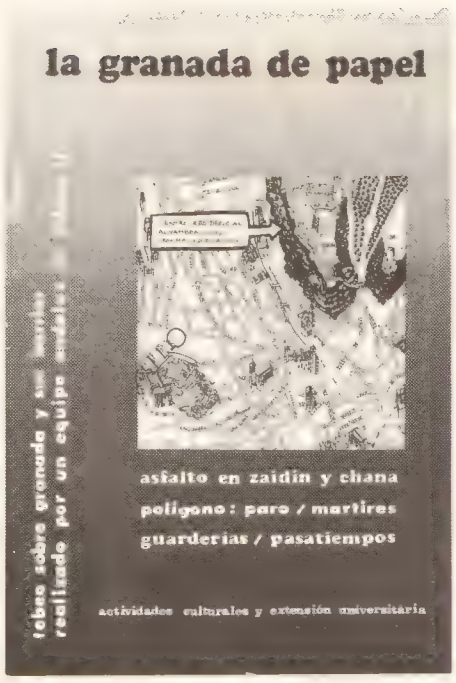
"**TOÑATUSTRA**" se convirtió en la catedral del cómic granadino. La mayoría de los dibujantes "granainos" hemos sido apóstoles de Toñux, publicando nuestros garabatos en sus páginas. Y desde aquí reivindicamos: ¡**TOÑATUSTRA**, el cómic molón ocho veces! ¡una por cada número!



Mr. Apple no tardó en desaparecer, pero se quedaron los otros dos mister. Siguienron adelante, batiendo todo un record, pues pocos fanzines son capaces de mantenerse durante tanto tiempo...

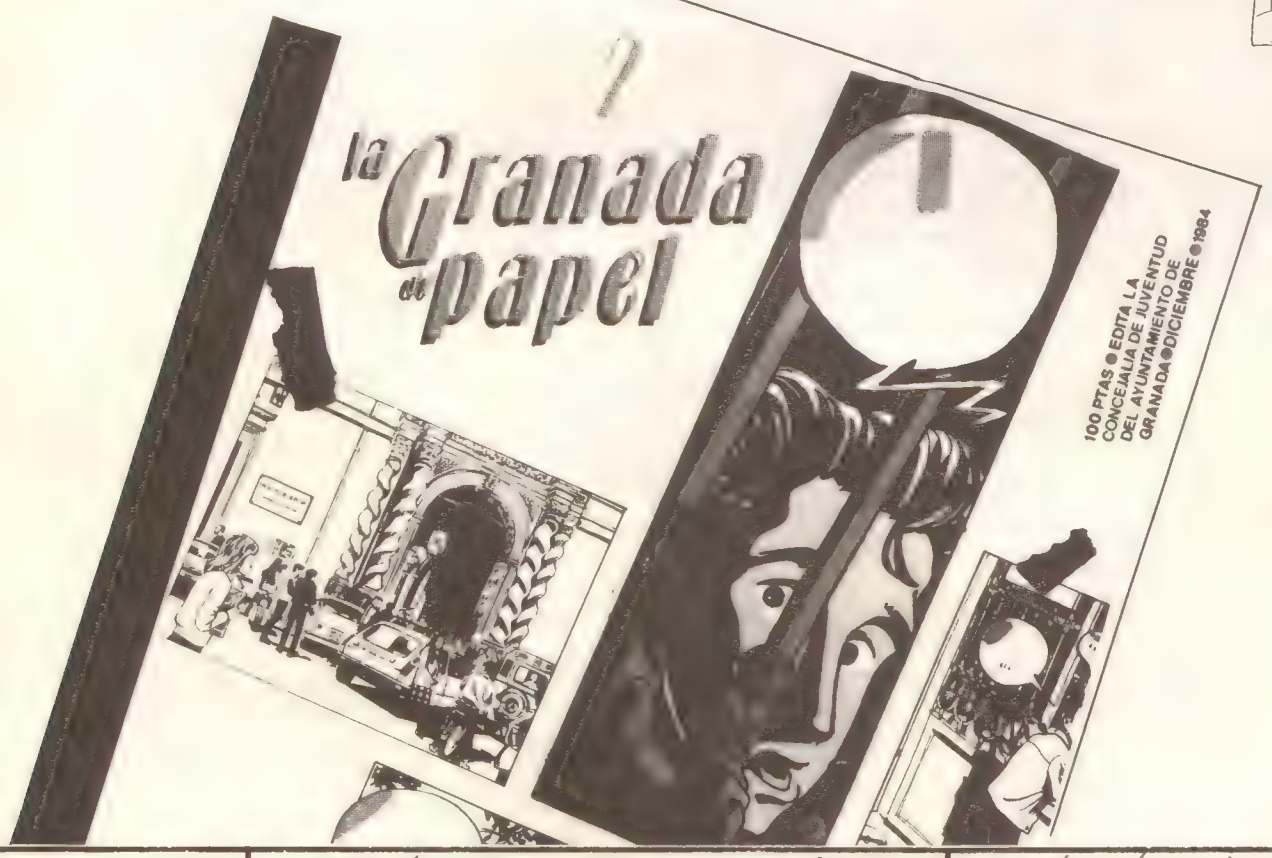
***Mr. Potters** para "**toñatustra** nº 8"*

"**La Granada de Papel**" sale a la calle en el 75, como tercer trabajo del anomino "un equipo andaluz de tebeos" (f.d.) En 1984, renace el proyecto, esta vez financiado por el Ayuntamiento. Se publicaron tres números y Ale-Hop! (como su suplemento), desapareció de escena.



C. Hernandez para "Ale-Hop!"

C. Hernandez para "Ale-Hop!"



C. Hernández para "Ale-Hop!"

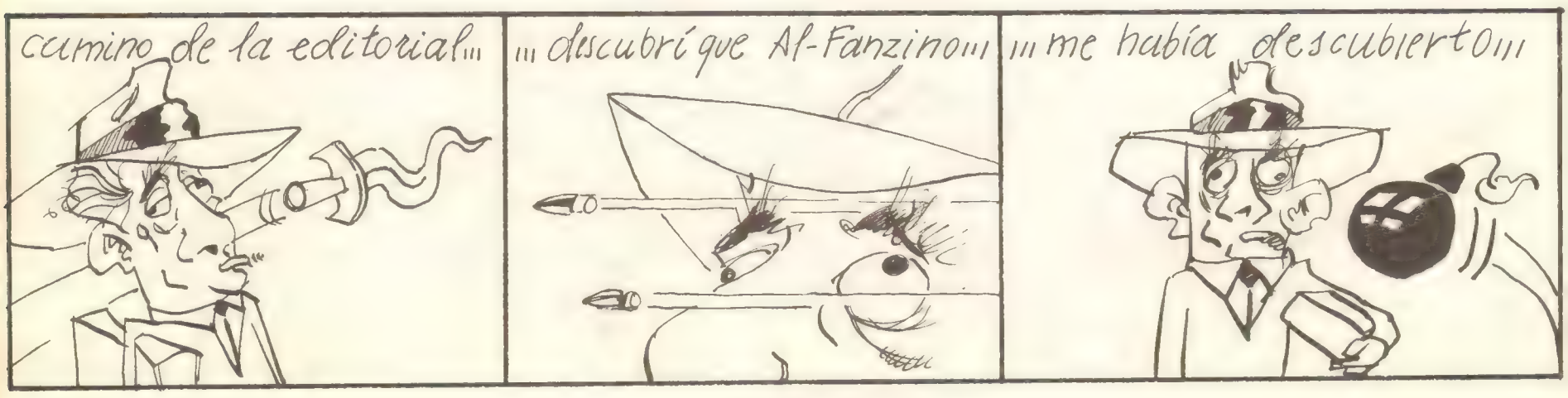
Joaquín López Cruces *para* ***"La Granada de Papel*** *nº 1"*

Paco Quirosa *para* ***"La Granada de Papel*** *nº 1"*

A la **"Granada de papel"** le nació un suplemento algo borde y estrafalario, **"Ale-Hop!"** Hete aquí su Manifiesto, no os fieís de la fecha...

1. La granada de papel es una ful
2. Nosotros somos mejores
3. Ponga una mierda en su crisis
4. Líate un ale hop! en la plaza de los lobos
5. La lectura de ale hop! supone la total aceptación de estas bases. El jurado oportunamente emitirá su fallo antes de equivocarse

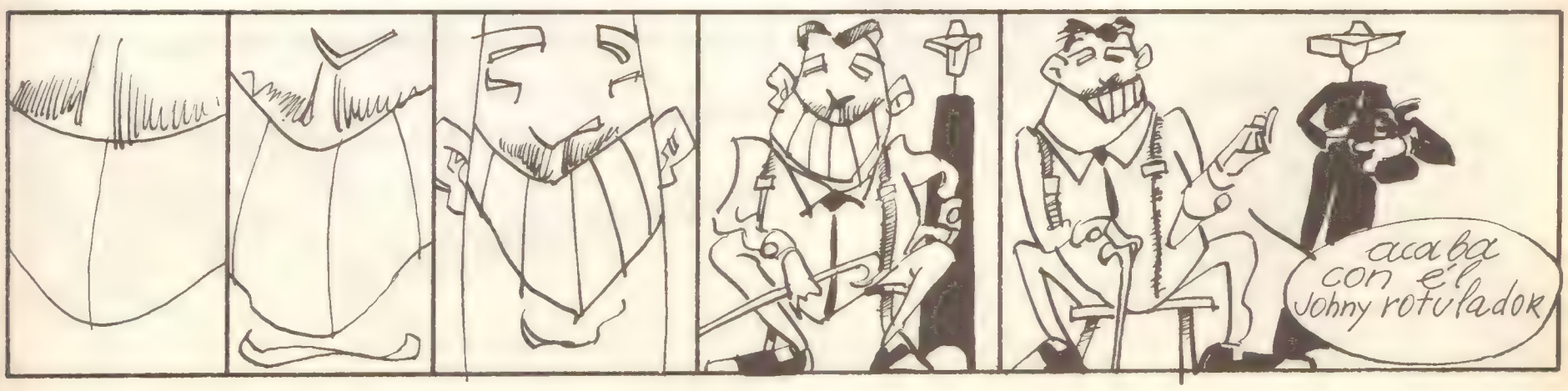
Granada 24 de octubre de 1917



***Rubén Garrido** para "**La Granada de papel**" nº 0*

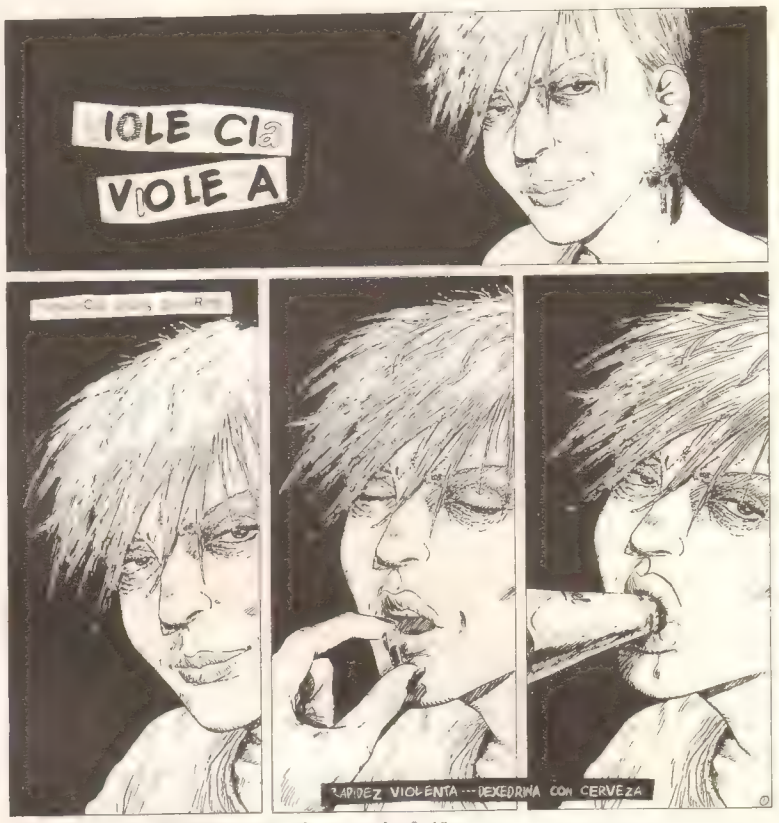
***Rubén Garrido** para el suplemento de "**GRANADA EN MANO**", "**Don Pablito**".*

Este el es famoso personaje "Don Pablito" que dió nombre al suplemento de tebeos de la guía **GRANADA EN MANO**". Su desaparición nos hizo los seres más tristes del universo.



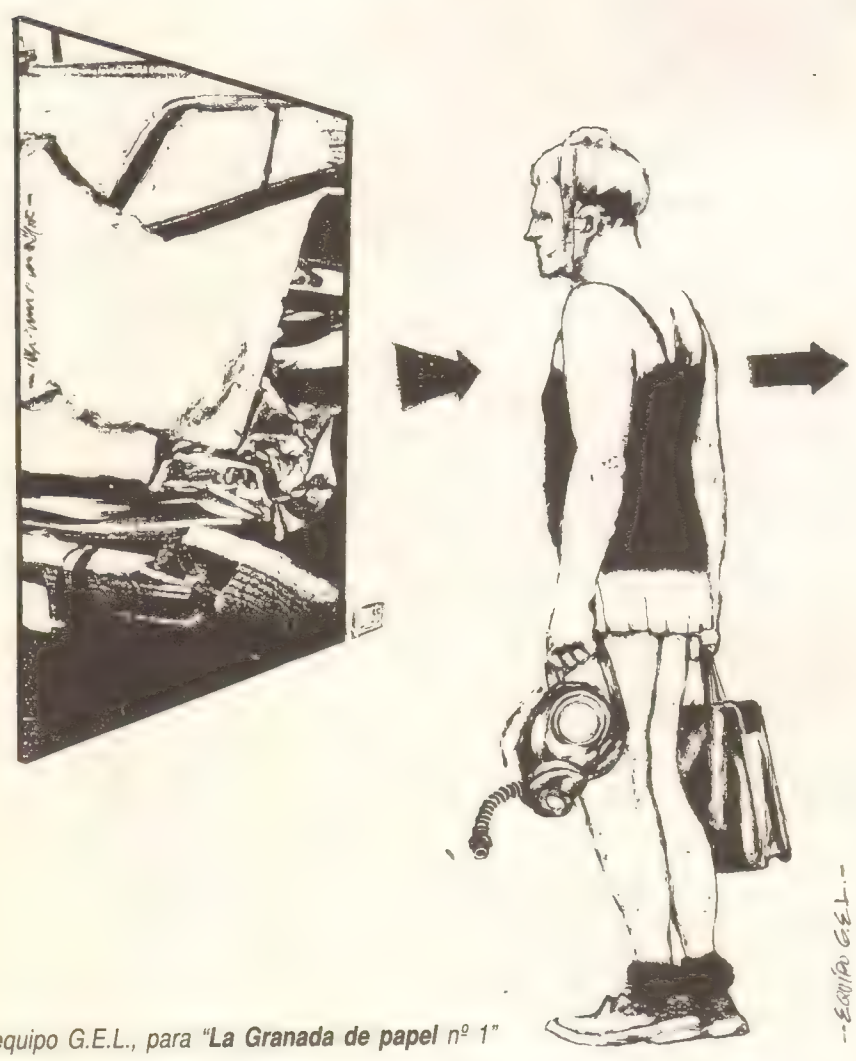
En la "**Granada de Papel**" colaboraron asiduamente **Carlos Hernández, Rubén Garrido, Paco Quirosa, Joaquín López Cruces, el equipo G.E.L., José Luis Prats (Ozelui), Chiqui, Morata**, y el **equipo Nemo.**

Ozeluí *para "**La Granada de papel** nº 0"*



Morata *para "**La Granada de papel** nº 1"*

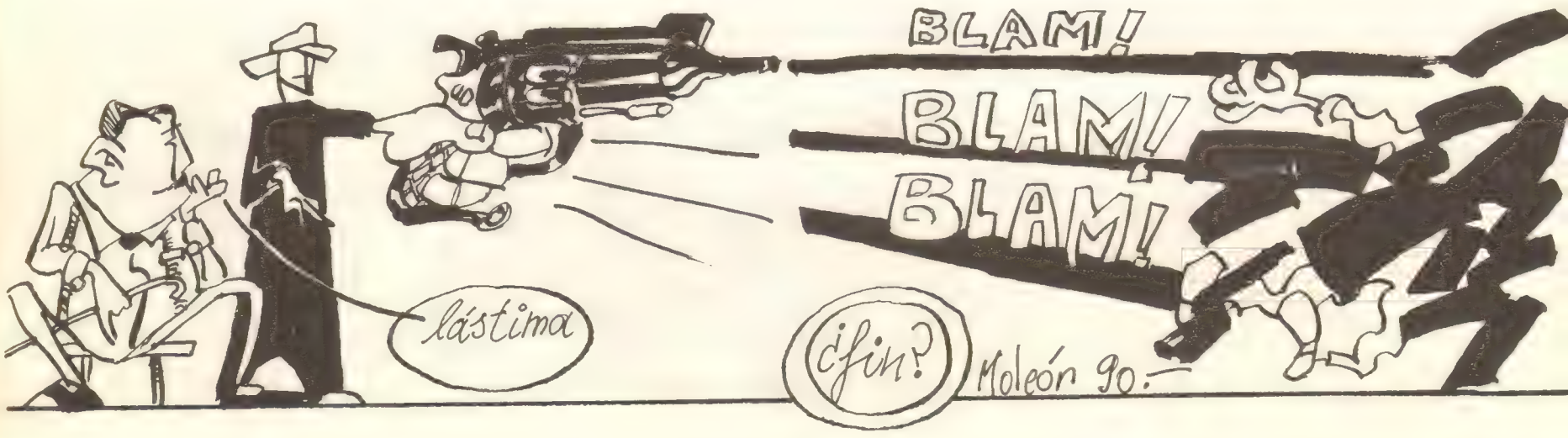
C ● I ● I ● C ● H ● É ● S

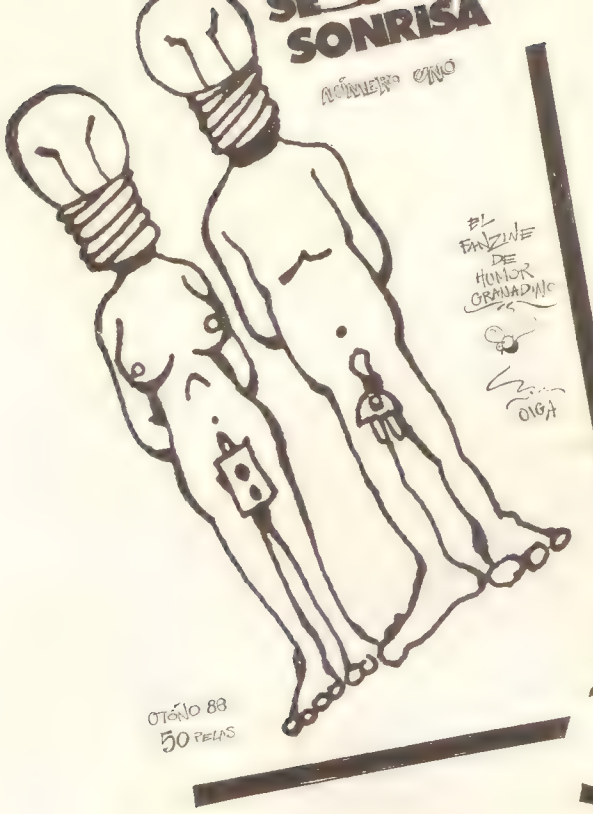


*El equipo G.E.L., para "**La Granada de papel** nº 1"*

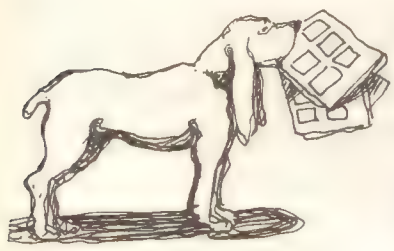
cuando eras pequeñita tu madre se divertía poniéndote calcetines de perlé, ella, que amaba los mostradores rancios de las mercerías, ella, que amaba los encajes, las cintas y los botones de nácar, ella, que no conocía ni la velocidad ni la depre ni los corn flakes

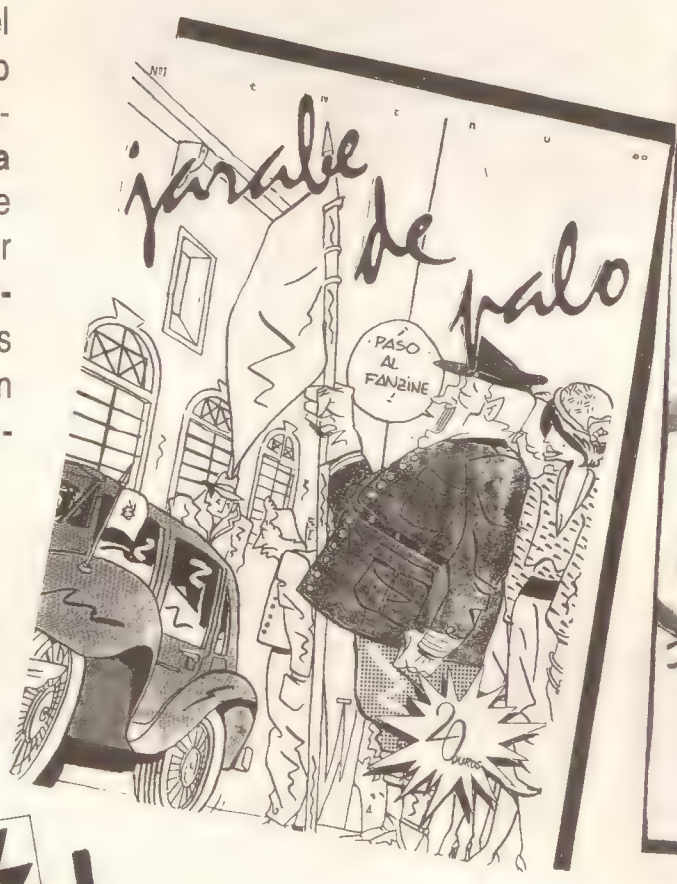
Chiqui (Encarnación Arjona) *para* ***La Granada de papel*** *nº 0*

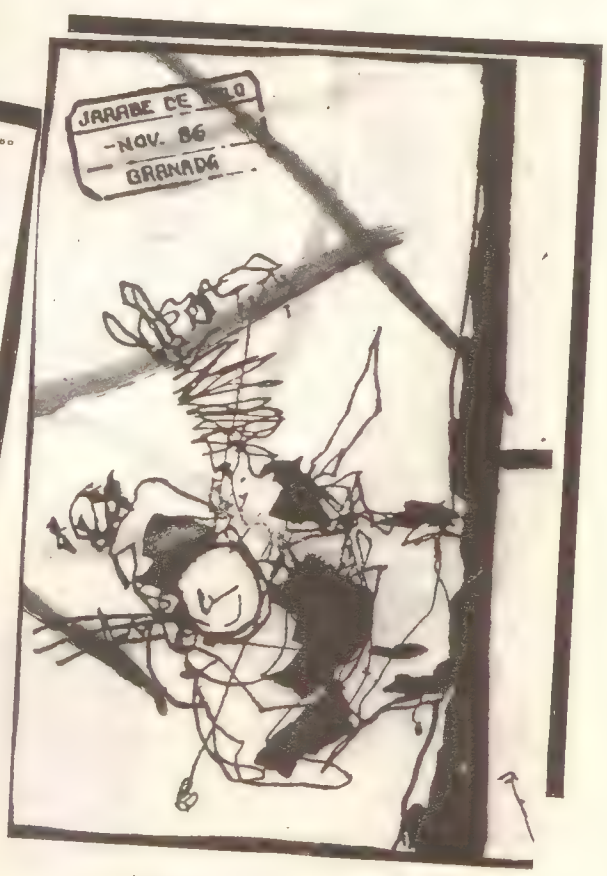


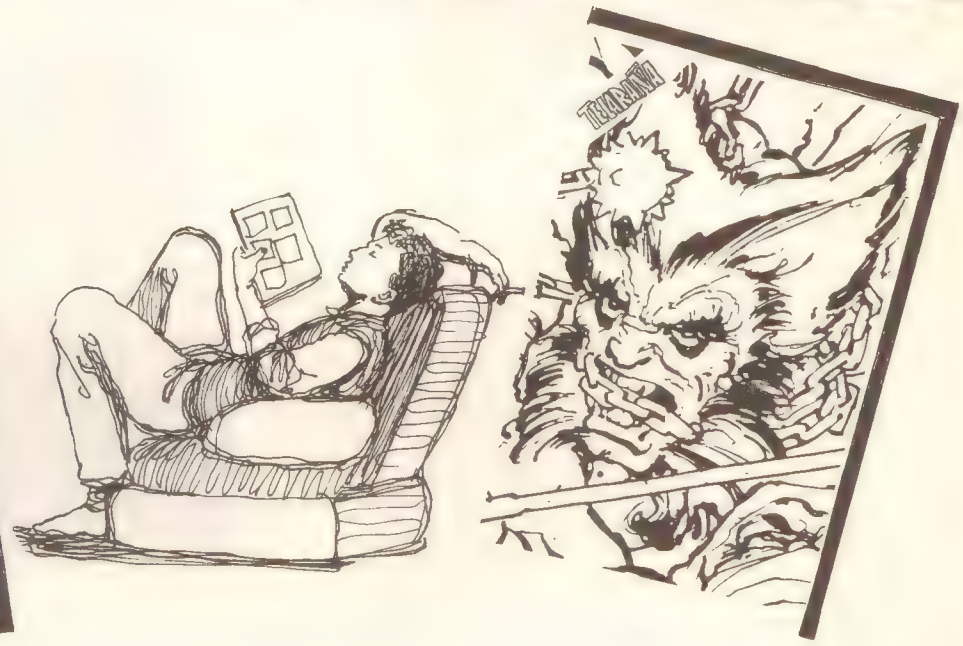


"SEGUNDA SONRISA" aparece en otoño del 85 como el fanzine de humor granadino comandado por los dibujantes **J.F Montaño** y **Salva Haro**. Al poco tiempo nace "**Jarabe de palo**" pilotado por los hermanos **Bonet** y **Antonio Gil**. El espacio aereo es pequeño, también pululan "**Telaraña**" y "**Heavy Mental**..."

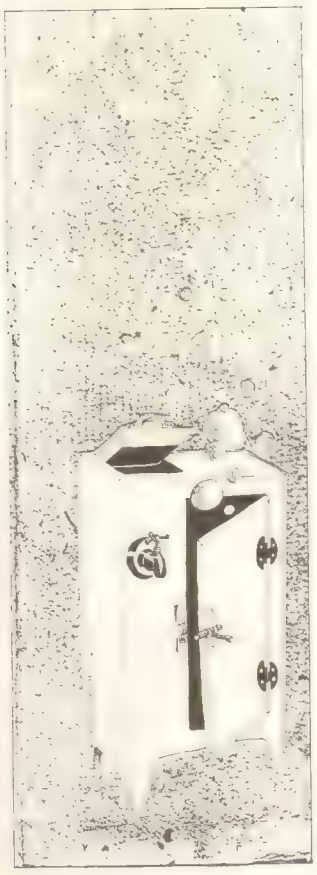


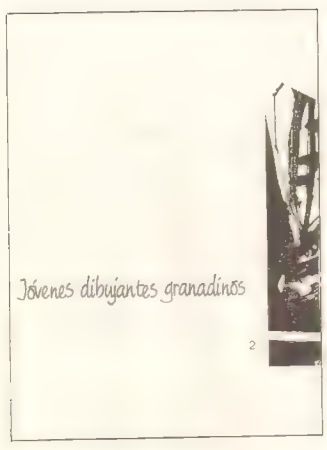




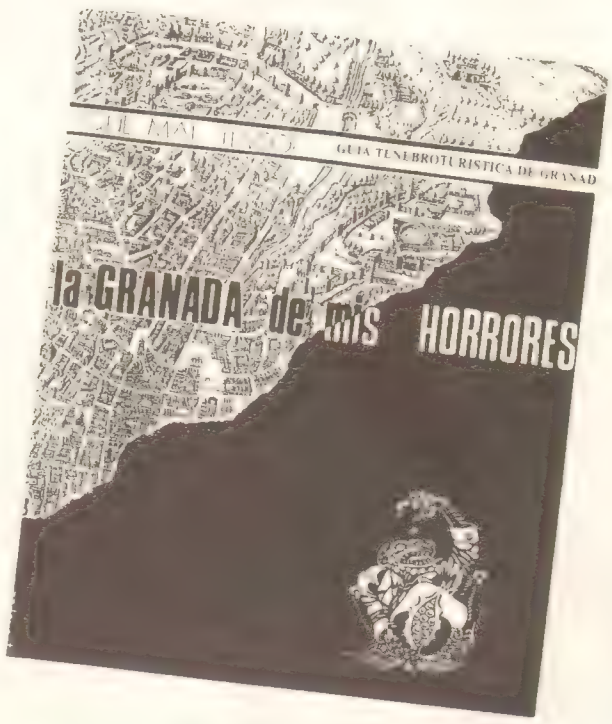


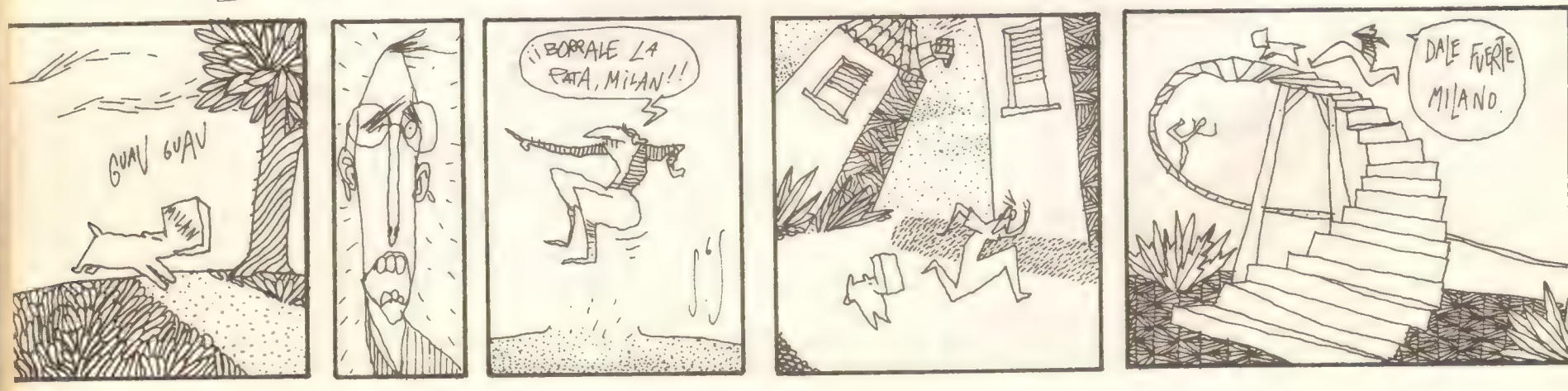
El choque fue inevitable: "**JARABE DE PALO**" y "**SEGUNDA SONRISA**" se funden en "**QUE MAL TEVEO**". Era lógico este título después de aquel violento encuentro.



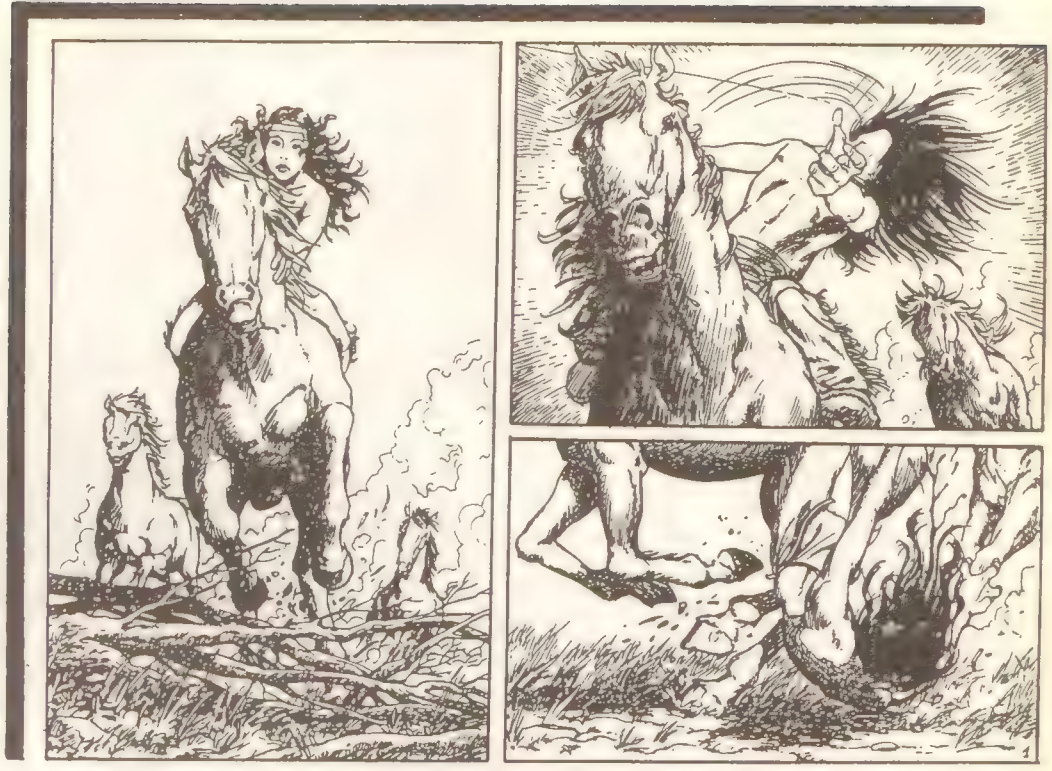


"**QUE MAL TEVEO**" publica dos números, el último, un monográfico sobre el verano. A estos números le acompañan suplementos: "**LA GRANADA DE MIS HORRORES**", el cuento "**Jacinto**" de **Moleón Viana** y una **guía** con todos los dibujantes que forman el colectivo.



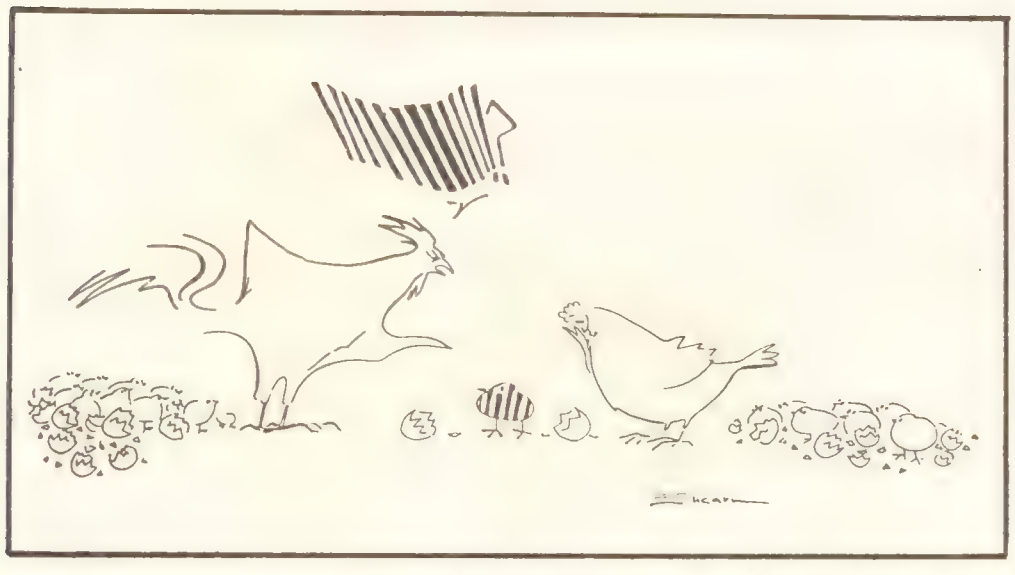


Por "**QUE MAL TEVEO**" pararían más de una veintena de dibujantes procedentes de los anteriores fanzines. **Mr. Potters**, de "**TOÑATUSTRA**", también colabora en este engendro**. Encarni González** pone sus "notas" de humor en cada número.

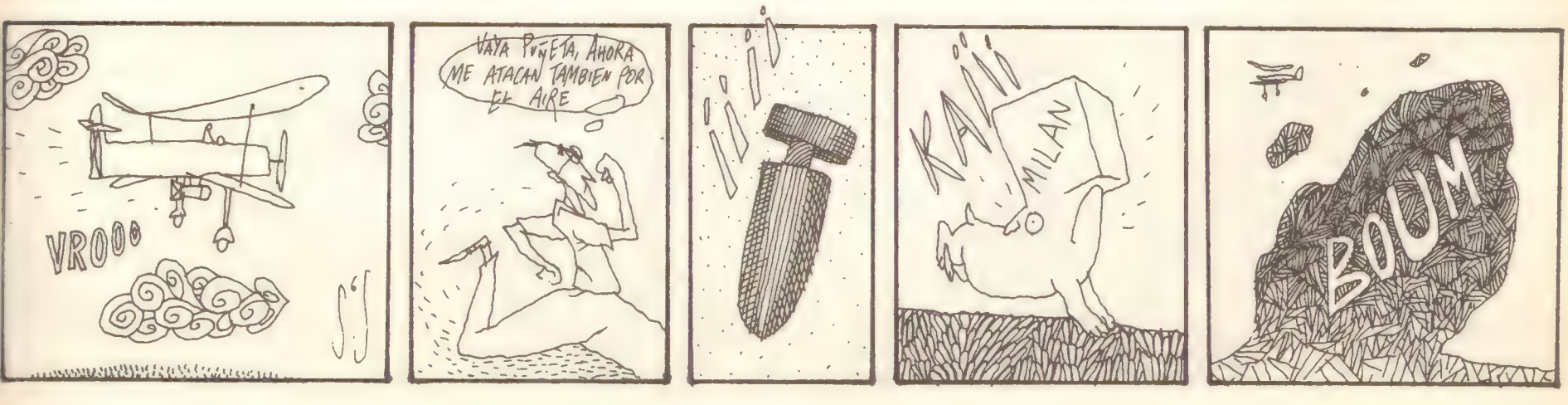


Juanjo Guarnido *Para "**QUE MAL TEVEO** nº1"*

Enrique Bonet *para "**JARABE DE PALO** nº 2"*

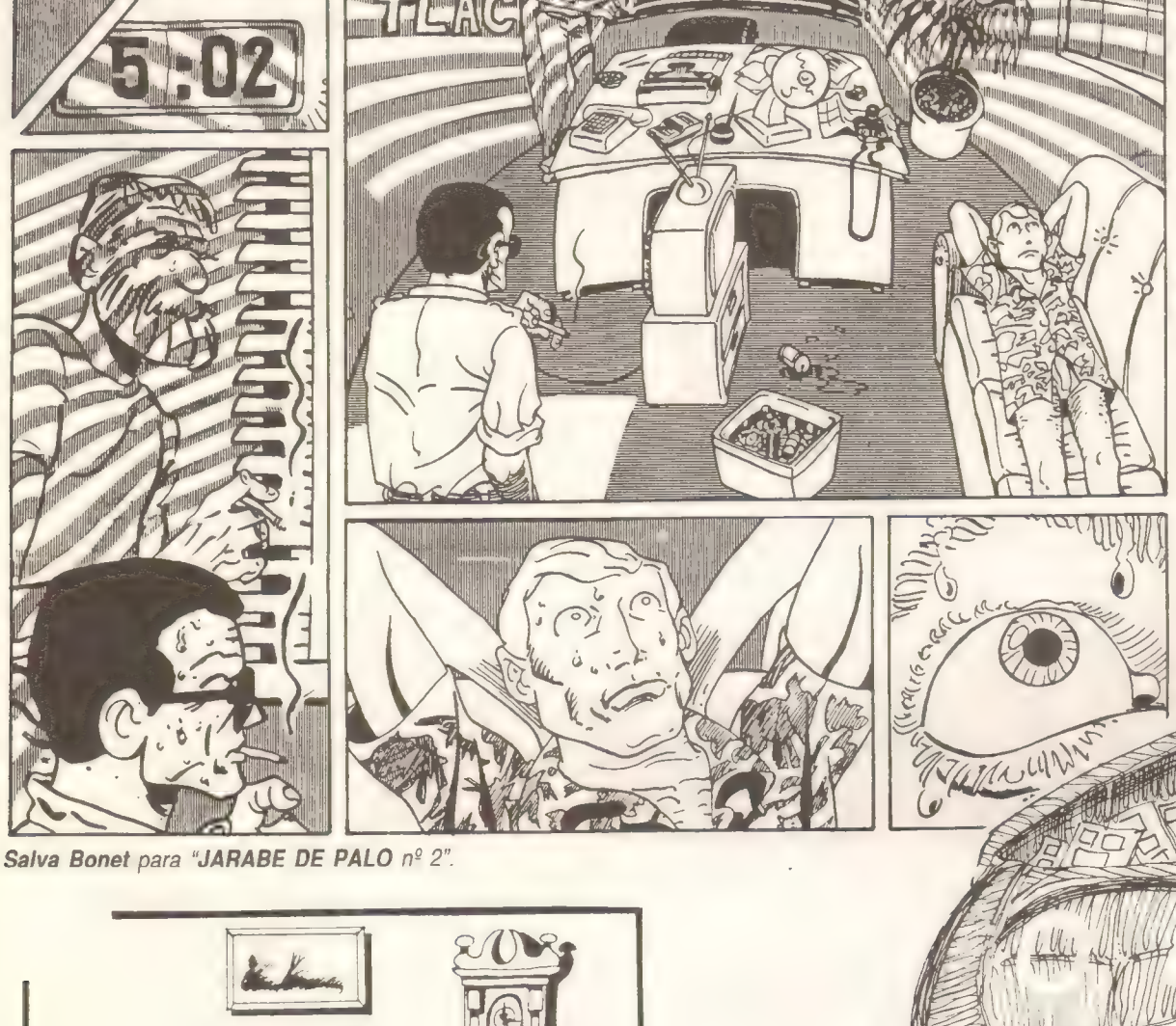


*Chistes de **Encarni González** para "**JARABE DE PALO** nº 2" y "**QUE MAL TEVEO** nº1".*



Salva Bonet es uno de los fanzinerosos más peligrosos de Granada, y lo peor es que no está sólo...

Tiene un hermano, **Enrique**, se juntan, y... seguro que arman algo raro.



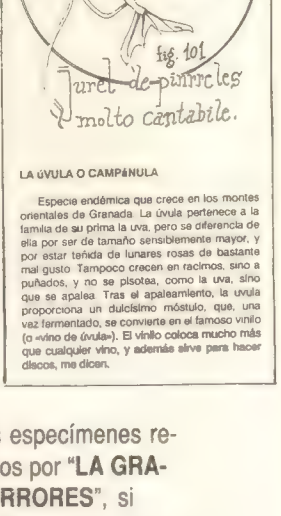
Salva Bonet *para "**JARABE DE PALO** nº 2".*

*Uno de los inventos de la guía tenebro-turística "**LA GRANADA DE MIS HORRORES**".*

FLORA Y FAUNA

JUREL DE PINRELES MOLTO CANTABILE

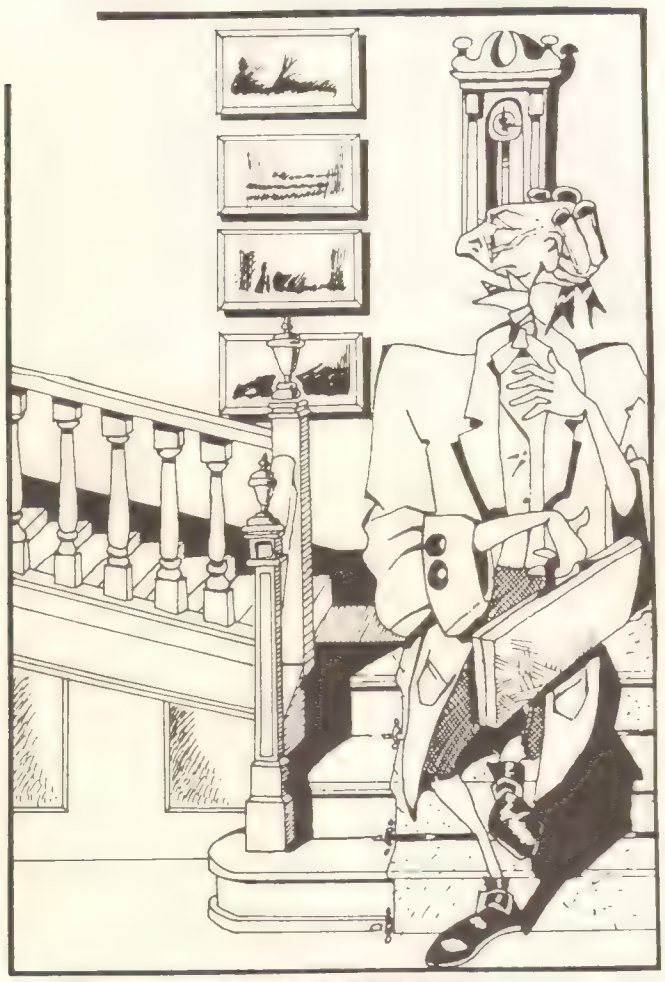
Es el típico estúpido pez que ni come ni deja comer. Viejo ya cuando nace, de miedo que tiene en el cuerpo tan necio como él mismo. No es comestible pero siempre lo encontrarás baboseándote en la preciosa sopa que preparas. Habita las fuentes de la ciudad, cuyas aguas vuelve inevitablemente nauseabundas.



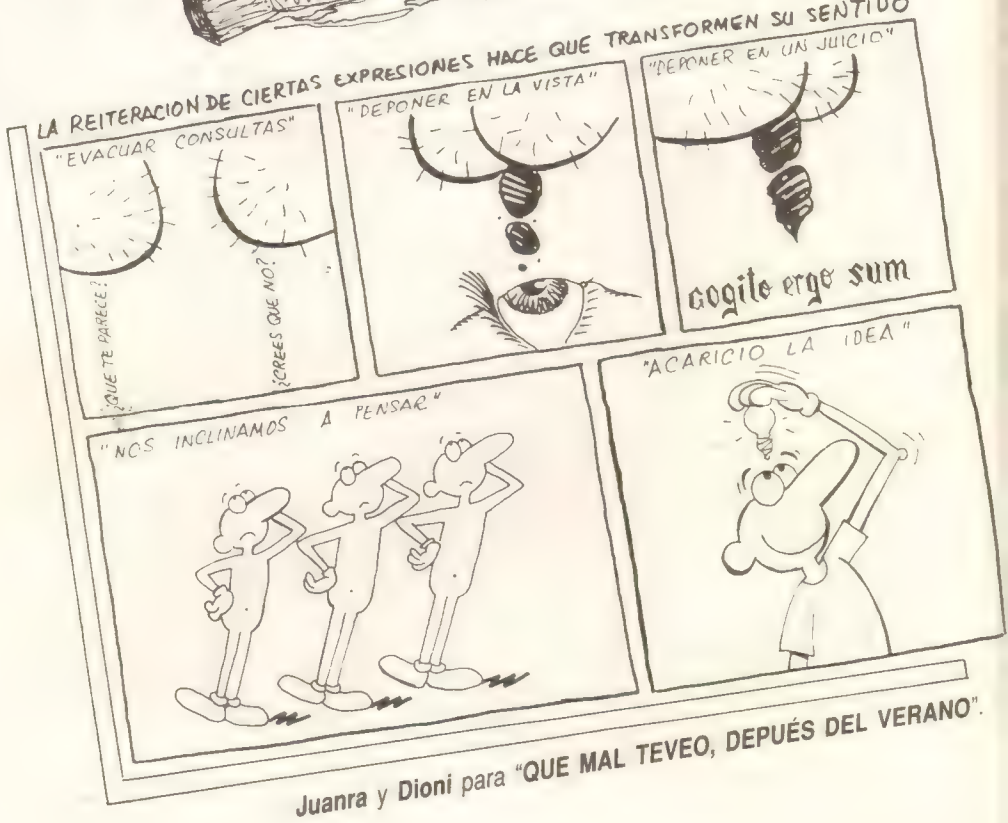
LA ÚVULA O CAMPÁNULA

Especie endémica que crece en los montes orientales de Granada. La úvula pertenece a la familia de su prima la uva, pero se diferencia de ella por ser de tamaño sensiblemente mayor, y por estar teñida de lunares rosas de bastante mal gusto. Tampoco crecen en racimos, sino a puñados, y no se pisotea, como la uva, sino que se apalea. Tras el apaleamiento, la uvula proporciona un dulcísimo móstulo, que, una vez fermentado, se convierte en el famoso vinilo (o «vino de úvula»). El vinilo coloca mucho más que cualquier vino, y además sirve para hacer discos, me dicen.

Este es uno de los especímenes recogidos y catalogados por "**LA GRANADA DE MIS HORRORES**", si quiere saber como es realmente Granada no la lea; bueno, o léala, pero no se la crea..., bueno o creásela.



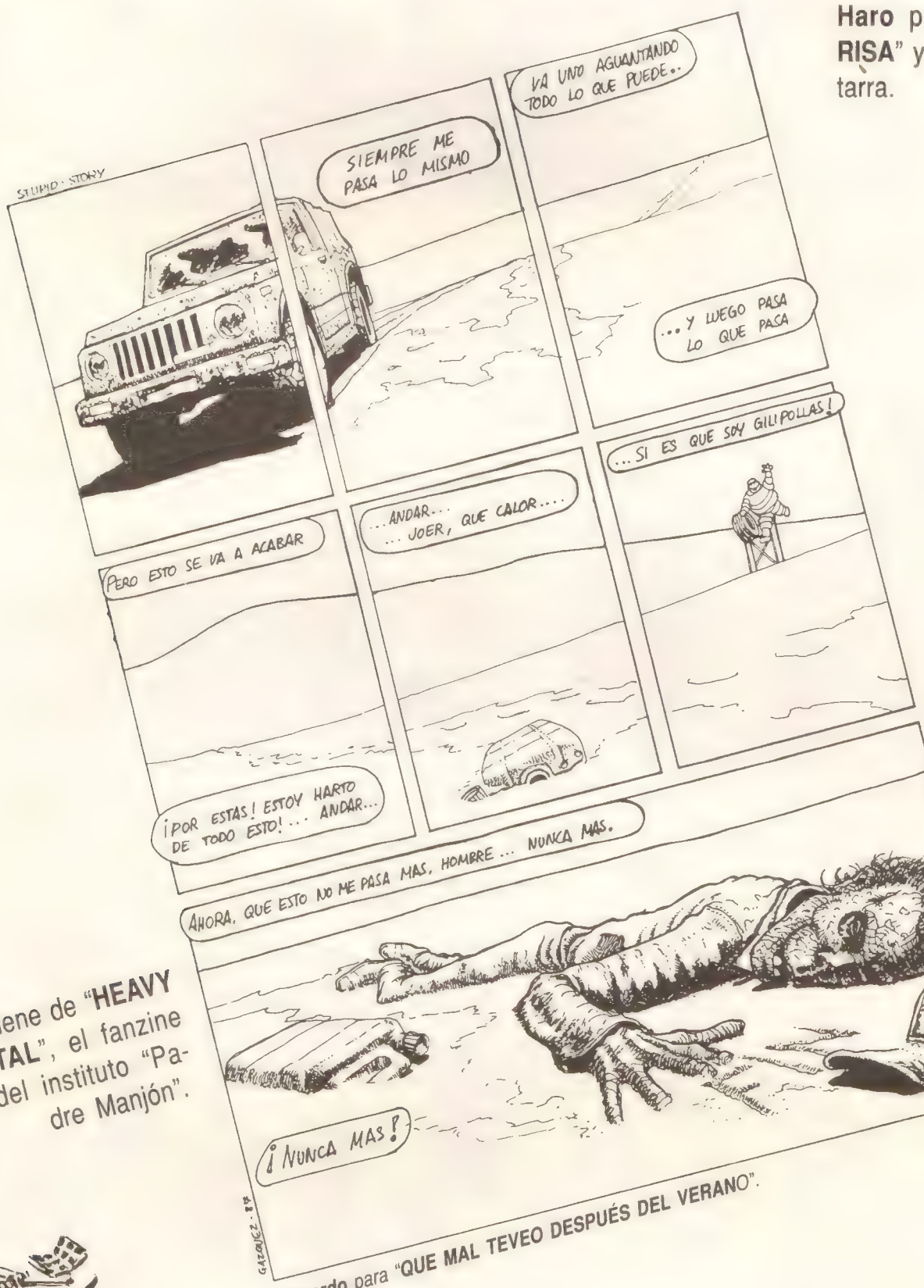
Moleón Viana *para "**JARABE DE PALO** nº2"*



Juanra y **Dioni** para "**QUE MAL TEVEO, DEPUÉS DEL VERANO**".

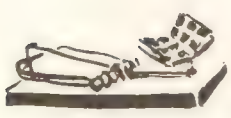
***Haro** para "**QUE MAL TEVEO** nº 15" de **Campus**.*

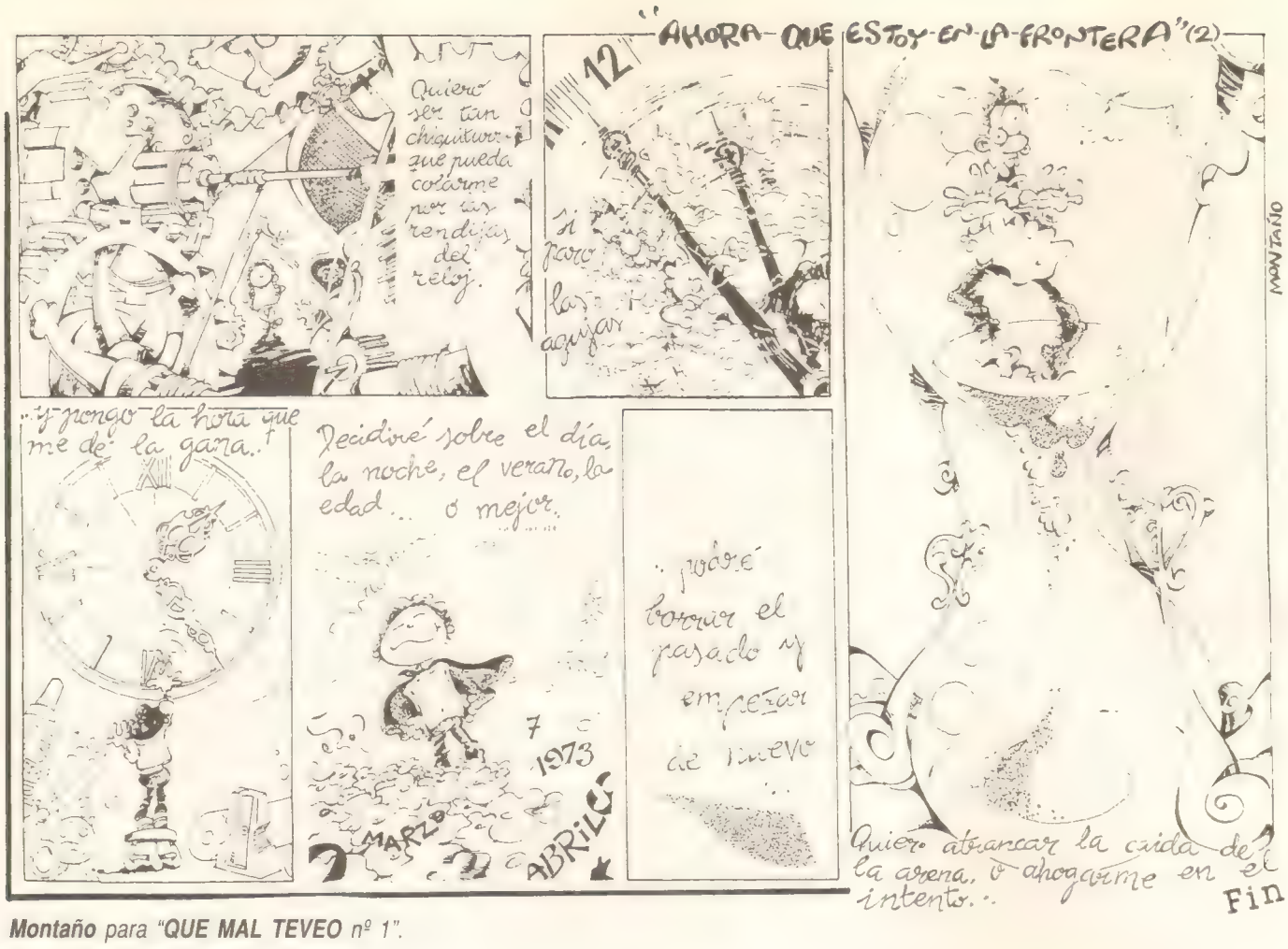
Haro procede del "**SEGUNDA SONRISA**" y aparte del lápiz le da a la guitarra.



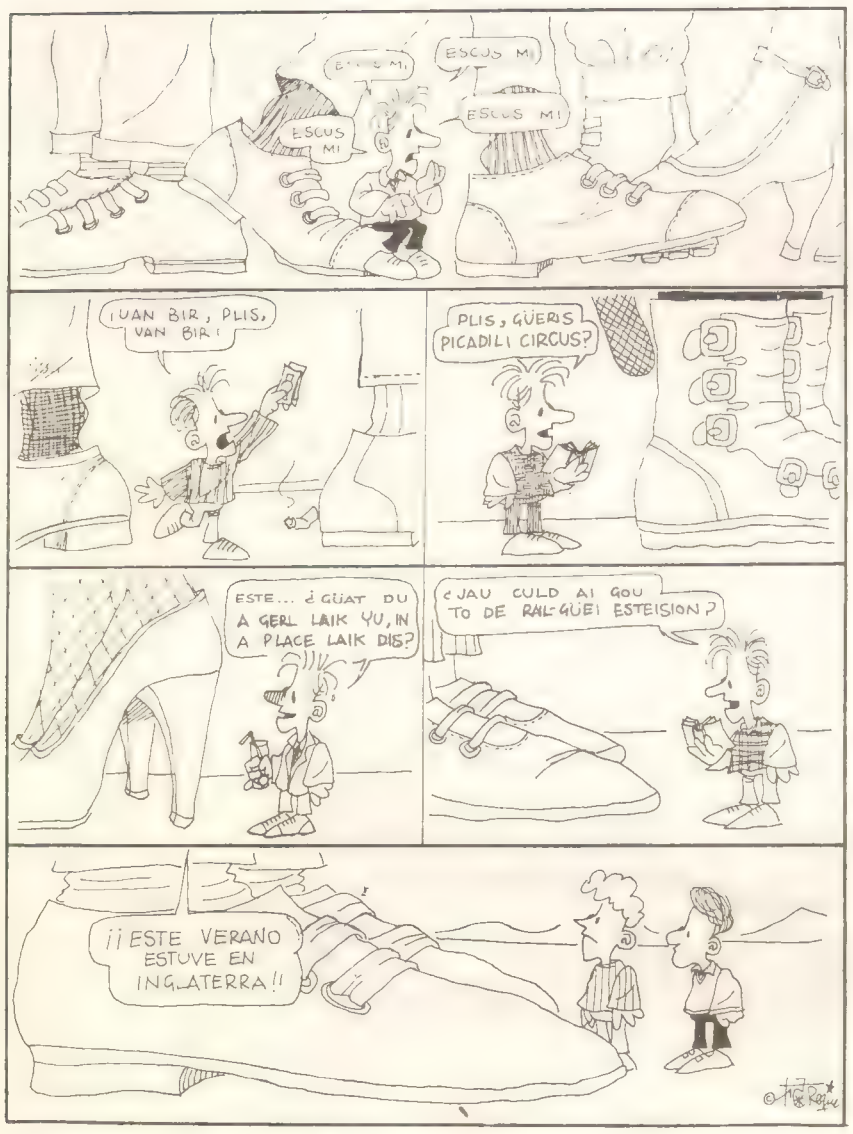
Ricardo para "**QUE MAL TEVEO DESPUÉS DEL VERANO**".

Ricardo viene de "**HEAVY MENTAL**", el fanzine del instituto "Padre Manjón".





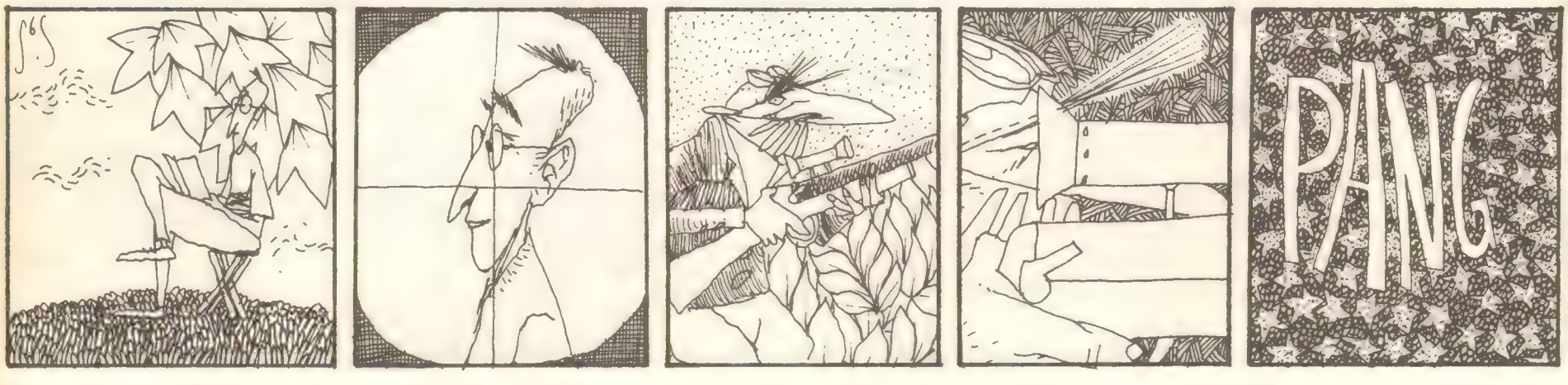
***Montaño** para "**QUE MAL TEVEO** nº 1".*

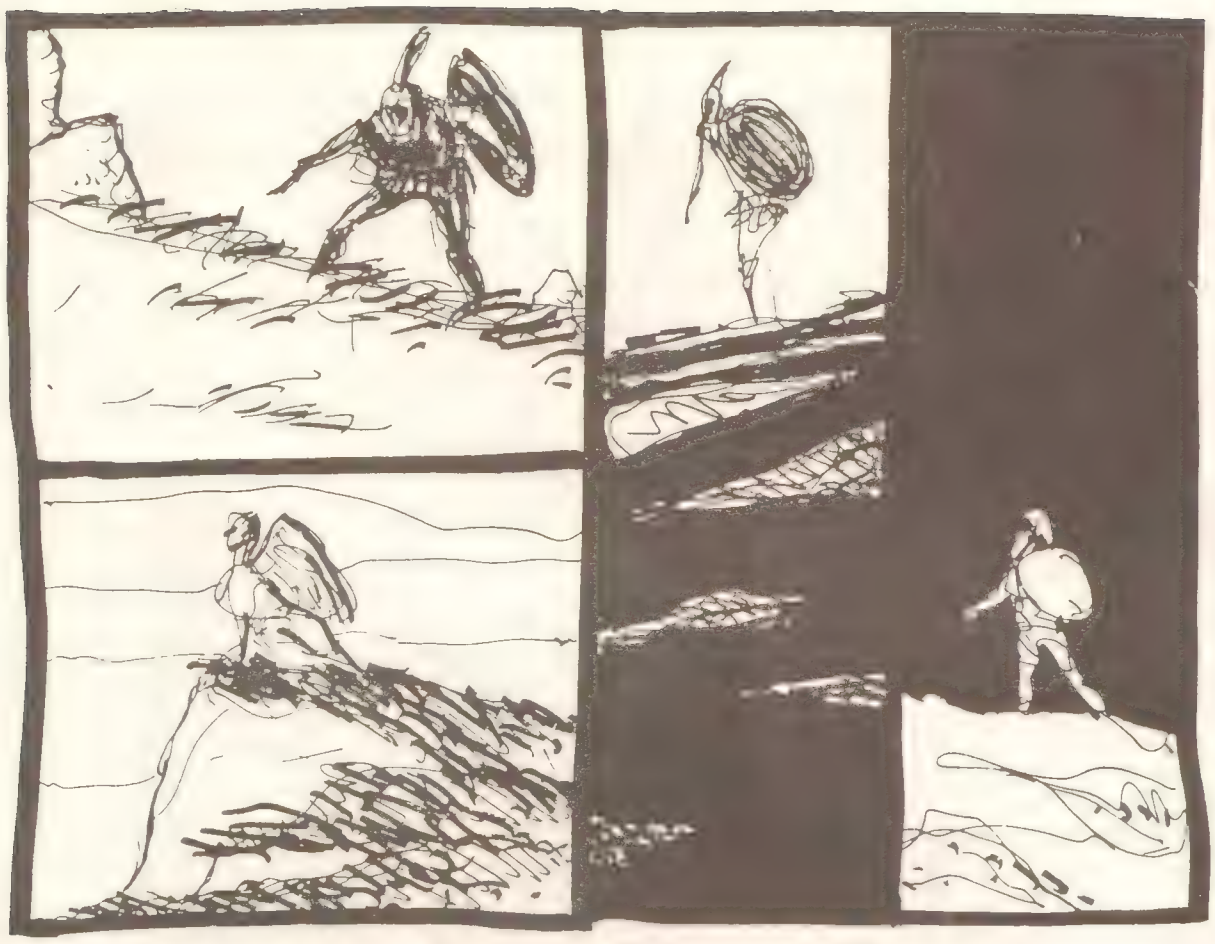


***Requena** para "**QUE MAL TEVEO. DEPUES DEL VERANO**".*

"**QUE MAL TEVEO**" intentó desde su primer número dar una visión del comic joven que se hacía en Granada.

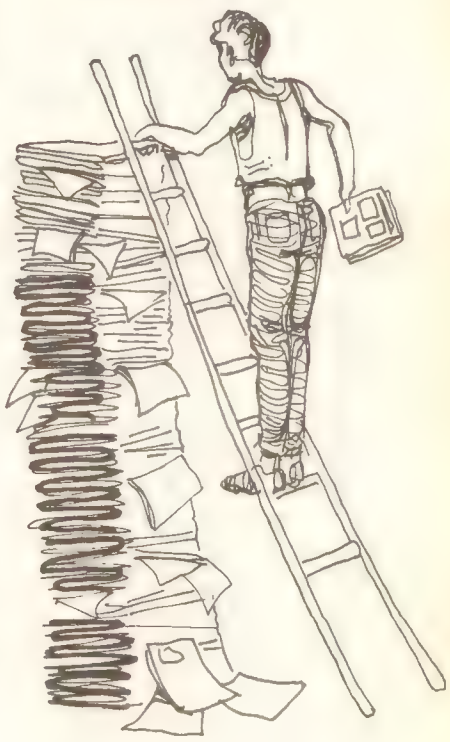
*Andrés Soria para "**QUE MAL TEVEO** nº 3" de **Campus**.*





***Montero** para "**JARABE DE PALO** nº 2".*

Después de los dos números publicados, "**QUE MAL TEVEO**", espera impaciente la aparición de un mecenas "benefactor-locoporelcomic" que le subvencione...

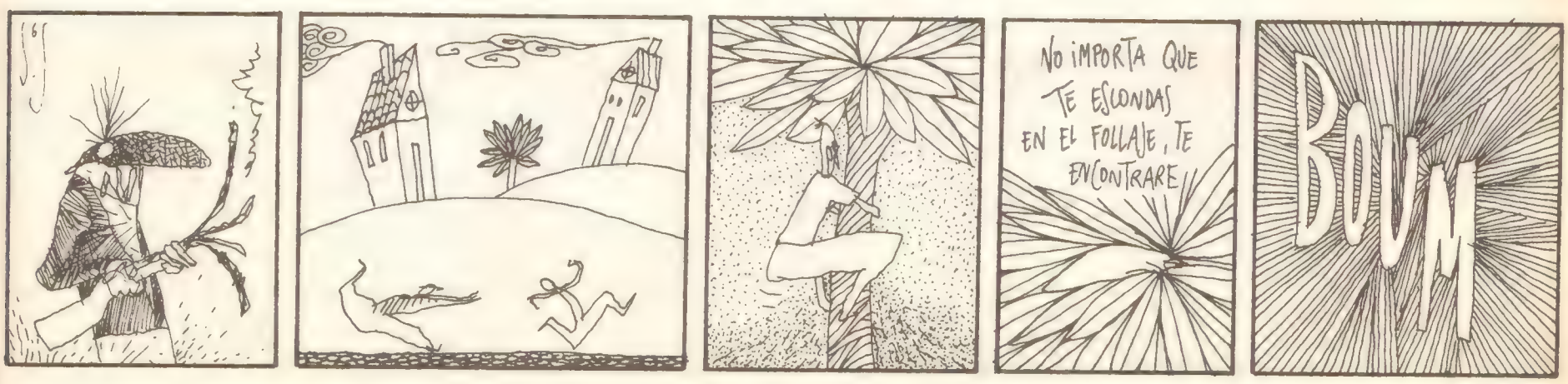


En julio del 88 aparece de nuevo en la calle, esta vez como suplemento de la revista universitaria "**CAMPUS**". (Aunque los dibujantes Juran que es al revés: "**QUE MAL TEVEO**" tiene un suplemento que se llama "**CAMPUS**").

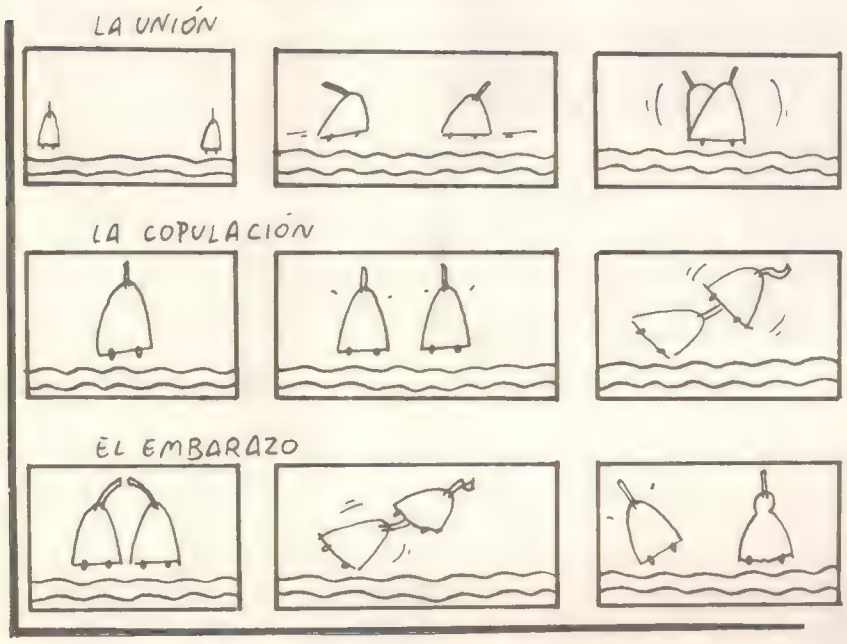
***Sergio** para "**QUE MAL TEVEO** nº 2" de **CAMPUS**.*

De esta forma sigue publicando este grupo de dibujantes... ya van por el número 17 y seguro que llegan al millar...

***Enrique López** para "**QUE MAL TEVEO** nº 2" de **CAMPUS**.*



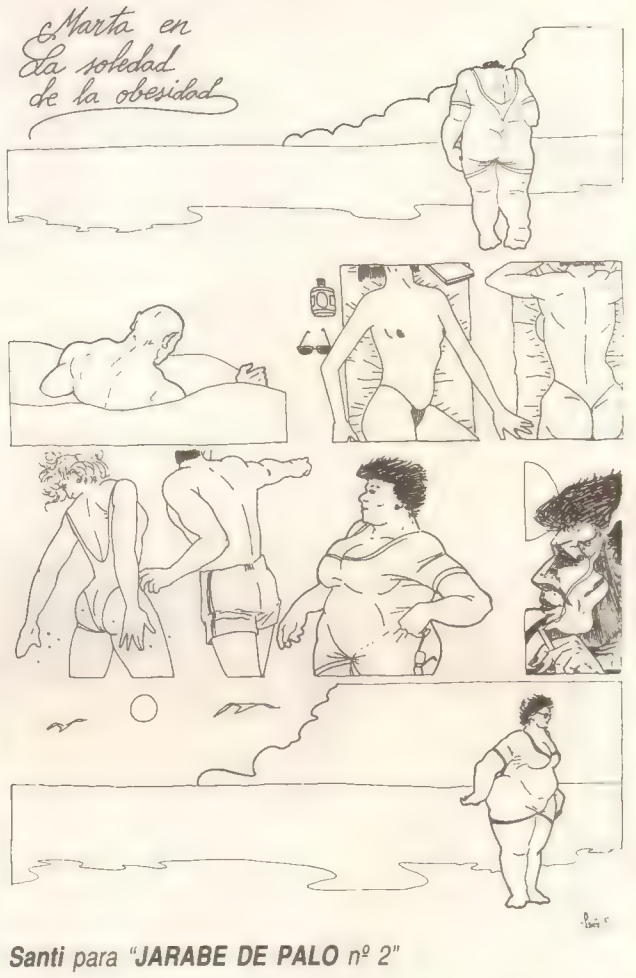
Una vez que "**CAMPUS**" ofrece sus páginas a "**QUE MAL TEVEO**", serán cada vez más los que colaboren con el colectivo, entre ellos **Daniel Brosh** y su "Universitas Man".



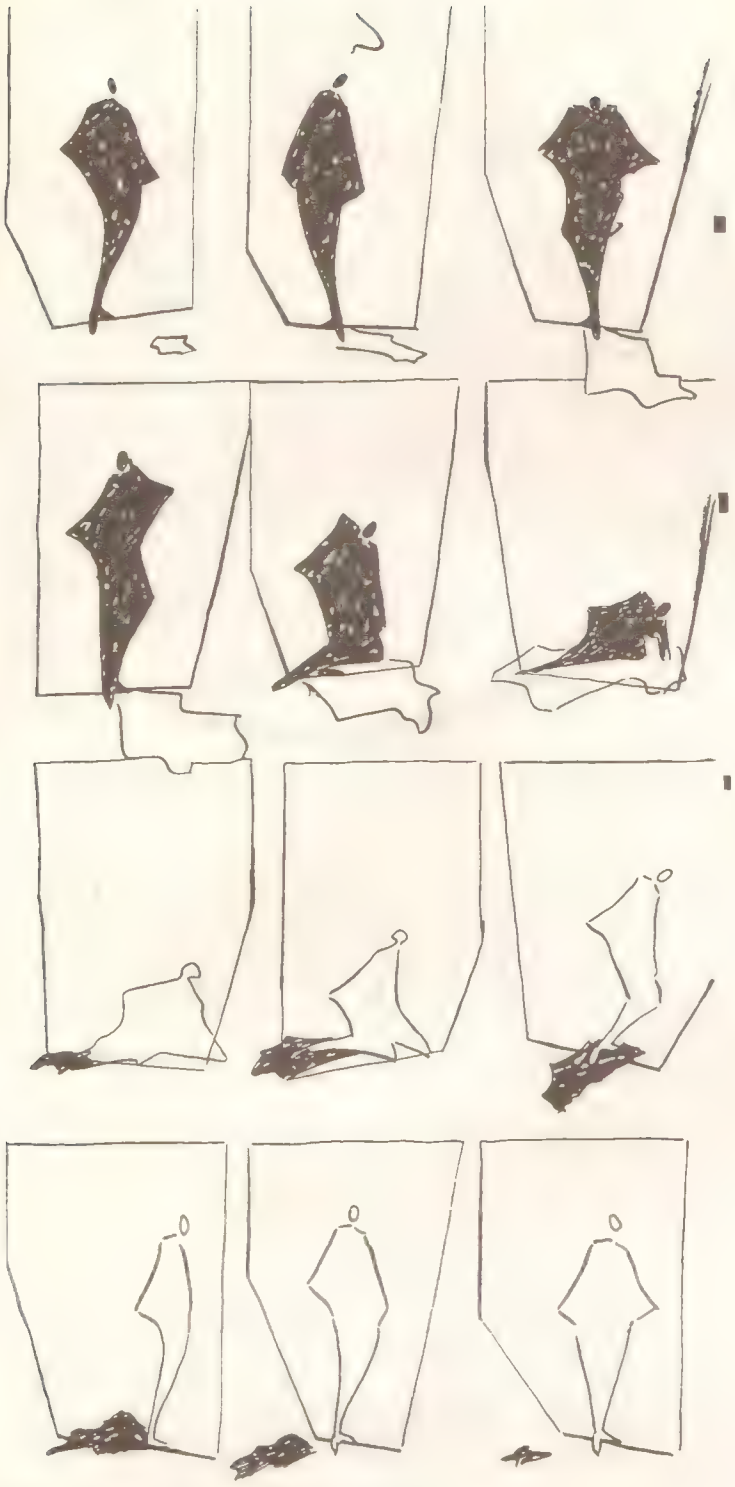
Juanra *para "**QUE MAL TEVEO** Nº 3" de **CAMPUS**.*

Daniel Brosh *para "**QUE MAL TEVEO** nº 16" de **CAMPUS**.*

Ramón Ortiz *para "**QUE MAL TEVEO**" nº 1.*



Santi *para "**JARABE DE PALO** nº 2"*

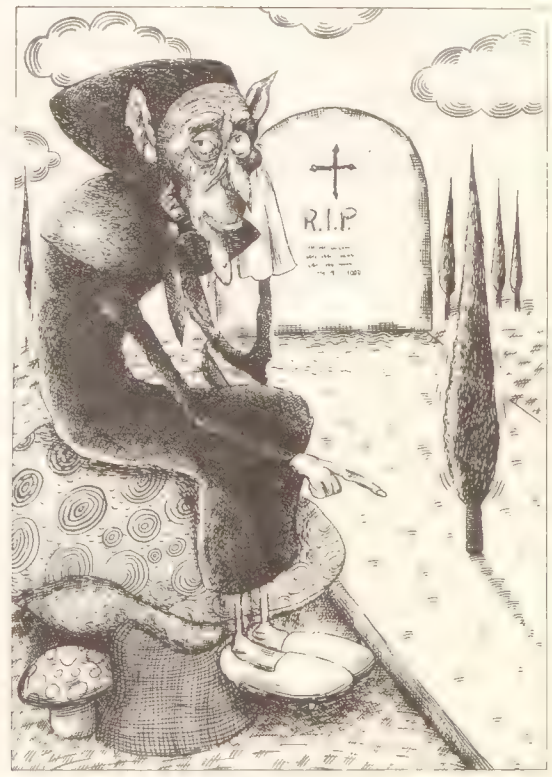


*M. Angeles para "**JARABE DE PALO** nº 2".*

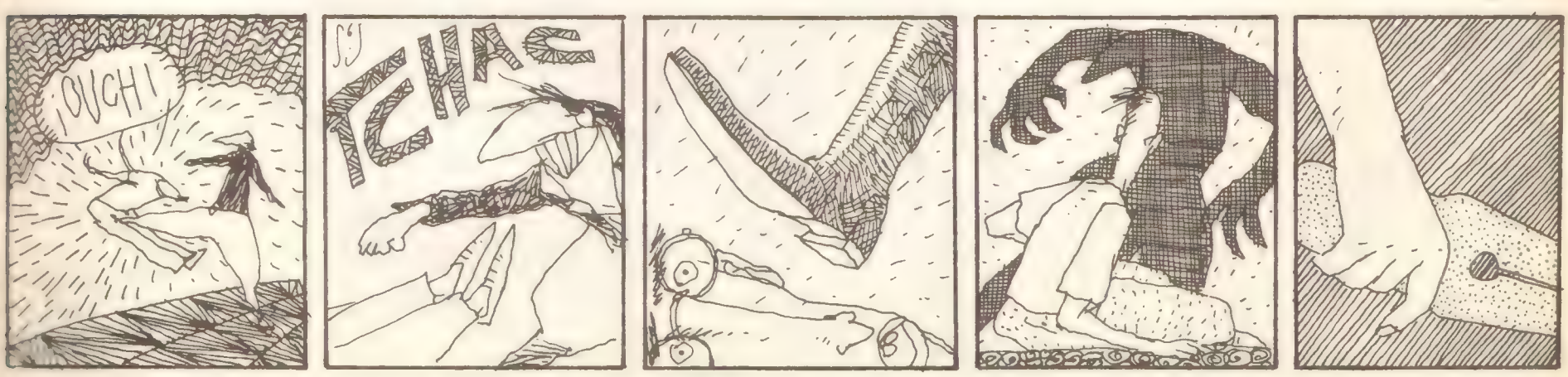
Entre los nuevos colaboradores, había muchos alumnos de Bellas Artes, una "Facu" que acababa de crearse...

La historia de este grupo aun no ha acabado, y esperamos que cuando tu leas esto, aùn sigan dándole al lápiz estos "chalados"...

*Juan Ramón para "**QUE MAL TEVEO** nº 1".*



*Mesa Madero para "**QUE MAL TEVEO** nº 15" de **CAMPUS**.*

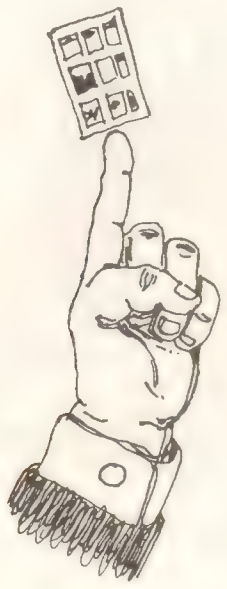


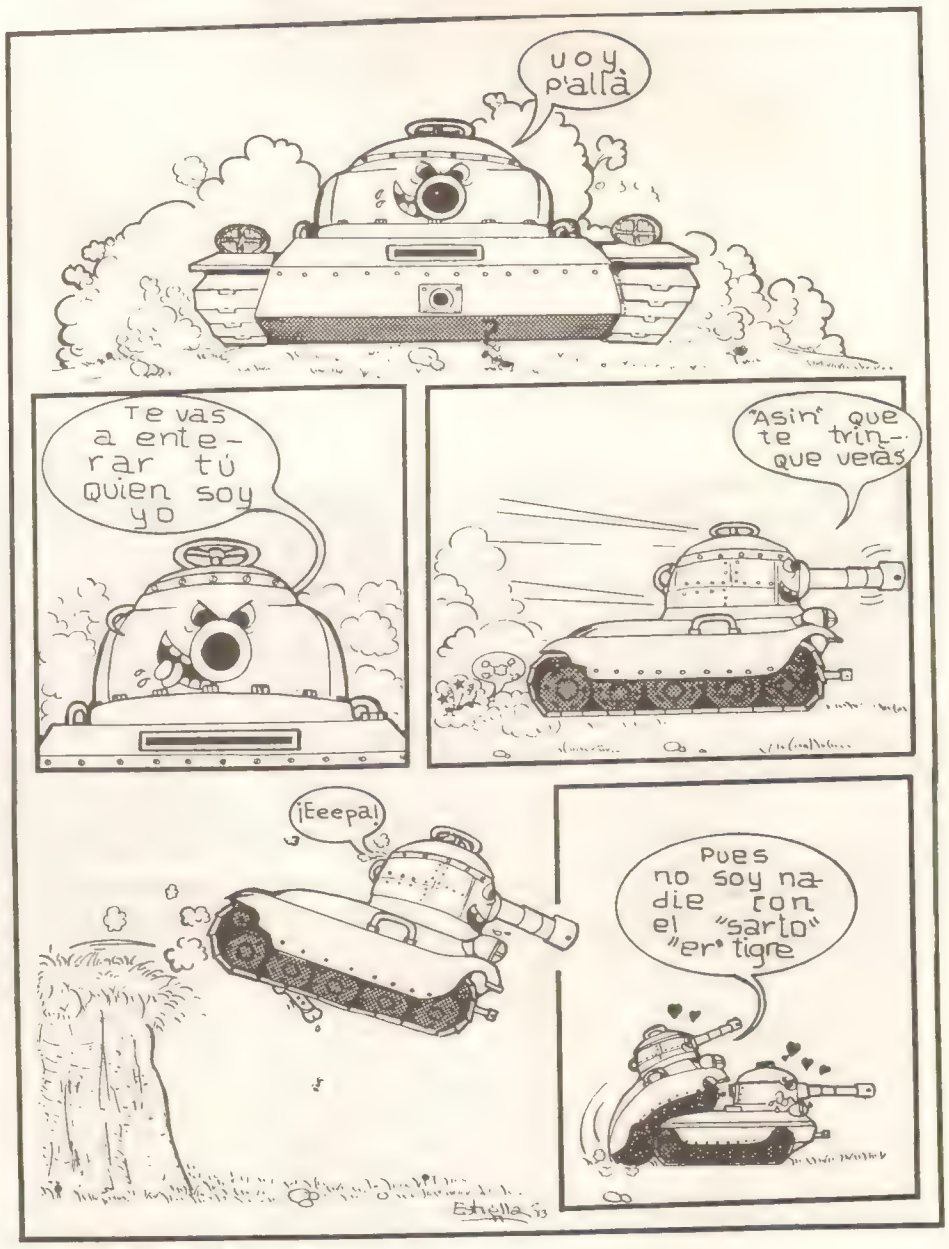
***Julio Santos** para "**TOÑATUSTRA** nº 8".*

*Emblema para las Jornadas de Historietas Granadinas, obre de **G. Iranzo**.*

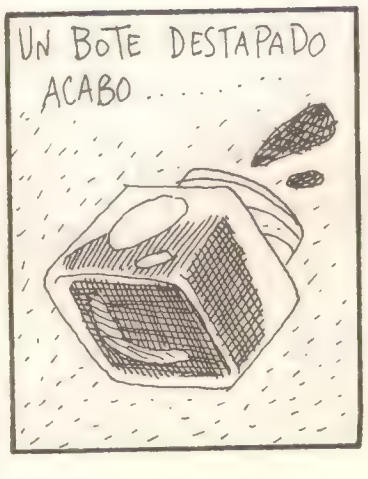
Nos hemos dejado a mucha gente en el tintero, seguro. Granada tiene muchos y buenos amigos del fanzine. Casi todos participaron en las jornadas del tebeo granadino. Algunos le nació la afición con motivo de aquellos actos y exposiciones.

Ha pasado toda una década, unos se han hecho yuppies, otros toreros, bomberos o rockeros, otros han continuado y la mayoría serán almas grises de oficina que entre cuentas y facturas volveran a esbozar las más locas aventuras dibujadas...





*Historieta de **Estrella***



HUELVA

Existen antecedentes: "EL PELOTAZO" nacido Underground, con firmas conocidas ahora, muy marginales entonces (Pablo Carbonell y Pedro Reyes), fanzine con mucho texto y dibujitos de EL JUANMA, tan outsider ahora como antes.

En 1982 salió el primer fanzine de comics surgido por el concurso convocado por la entonces pujante "1984", revista de TOUTAIN EDITOR. Se llamó "NEKRONOMICON" (Lovecraft estaba de moda), idea del ínclito guionista JUAN BAEZ y con historietas de ALBERTO GARCIA (dibujante) y CARLOS HERMO (guionista). En 1983 se fusionan la onubense "NEKRONOMICON" con los granadinos de "ESPECTRO" dando origen a la publicación, financiada por el Ayuntamiento, "MANICOMIC".

MIGUEL ANGEL MEJIA y CARLOS HERMO contaron con un programa de sketchs cómicos en Radio Cadena Huelva con el mismo título ("MANICOMIC") hasta fines de 1985.

En el desastroso año de 1986, entraron en el Servicio Militar Alberto García, Juan Báez, Domingo Carrasco y Carlos Hermo. Este último (guionista) tuvo una oferta para realizar una serie en la revista "MAS MADERA" llamada "JAMAX MAD", con dibujos de RICARDO MACHUCA. BRUGUERA, se hundió y él también: ¡en el ejército! Pero, para animarse un poco, ganó el Premio al Guión de Córdoba en 1987.

Ya en 1989, CARLOS HERMO (imitando la maquetación de los "BOLETINES DE AULA" de la Escuela de Magisterio que se cepillaba entre textos eruditos, textos bordes e historietas con su guión y dibujos de ALBERTO GARCIA, llamados "EL MOGOLLON") sacó la revista "ANONIMO" en donde se recogían las historietas que se habían quedado colgadas por el fallecimiento de diversas revistas y que debieron ser publicadas en "MAS MADERA", "MADRIZ" o "EL CAIRO", donde ya publicó CARLOS HERMO una historieta con dibujos del granaíno ANTONIO ALAMINOS ("POBRE MURRAY", CAIRO nº 50). Los guiones eran del pesao ese y los dibujos corrían, a

cargo, además del anteriormente mencionado, de RICARDO MACHUCA, PACO ALAMINOS y ALBERTO GARCIA. Los relatos eran de CARLOS HERMO y contaban con un dodecálogo NEOCALIMERO escrito por FRANCISCO JAVIER GARCIA NAVARRO.

MIGUEL ANGEL MEJIA y PACO EUGENIO hacen dibujos animados en el Grupo Delta de Barcelona, nuestro primeros emigrantes.

DOMINGO CARRASCO y su hermano SILVESTRE se ocupan en publicidad.

ALBERTO CARGIA intenta hundir TELEFONICA, e ilustra magistralmente sus espístolas aventureras por las tierras de Alicante.

JUAN BAEZ se atiborra de revistas y sigue escribiendo en el KIOSKO que regenta.

CARLOS HERMO trabaja dando palos de ciego aquí y allá, escribe y dirige cuatro cortometrajes para la Junta de Andalucía (¡no saben qué hacer con el dinero!), y ahora vuelve a la historieta clasificado en la revista-suplemento "FORJA 84" como guionista de pro, por lo que se ha puesto en contacto con nuevos dibujantes a ver qué tal. Entre ellos se cuentan, si todo sale bien, JOSE LUIS ESCALANTE (Sevilla), TRINIDAD VIRELLA (Huelva), LAUREANO (Punta Humbría, HUELVA) y CARLOS FERNANDEZ (Cádiz).

MANOLO RAYA ha colgado los pinceles y ha cogido la cámara. Participante en la Exposición de Comics "33x18" de autores andaluces, ahora es un muy prometedor director de cine, vídeo y televisión (andaluza, por ahora), ganando varios premios por su trabajo, entre ellos destacar el Vídeo para "CIRCULO VICIOSO", "TEMPERAMENTO CAÑI", y los cortometrajes en 35 mm. "CIENCHIRLOS" y "EL FANTASMA EXPRESIVO".

Carlos Hermo otra vez, ¡ea!

EL CREPÚSCULO DE LOS HEROES

JUSTIX! ® UNICO CON BLANCURA AZULADA

ESTAMOS EN UNA ERA DE DECADENCIA. LOS HEROES CAEN, LOS MITOS SE DERRUMBAN... SIN EMBARGO, HAY ESPERANZA. SURGIENDO ALTIVO ENTRE LOS RESTOS AGONICOS, EL ULTIMO HEROE...

OBSERVAD SU ROSTRO CRISPADO Y VEREIS AL HEROE, SU MIRADA AUSENTE, FRIA, EL GESTO TENSO, LA BOCA ENTREABIERTA EN UNA MUECA TRAGICA...

ES EL ULTIMO EXPONENTE DE UNA RAZA DE HOMBRES VALIENTES, GALLARDOS Y AUDACES,... LOS HEROES!

PELEA CON ARDOR, PELEA TAMBIEN CON FRIALDAD, LA FRIALDAD QUE LE DA LA EXPERIENCIA EN MIL COMBATES

VED AL HIJO DE LA HUMANIDAD, AL BRAVO EJEMPLO DE SU PODEROSA FURIA. TODO NERVIO, TODO MUSCULO, TODO... TODO!

¡PRAKK!

¿QUE NO HAY CASERA?

¡ESTE ES EL PROTOTIVO DE HEROE!!

¡CRAK!!

¡EL PROTOTIPO DE HOMBRE!

HUM?

¡OIG, QUE FATIGA! ¡SI HAY GENTE MIRANDO...! Y YO SIN MAQUILLAJE!

...PODEIS LLAMARME "TIXY" CIELITOS!..

THE FIN

Ramón Ortiz: *"El crepúsculo de los héroes" (**Manicomic** nº 1).*

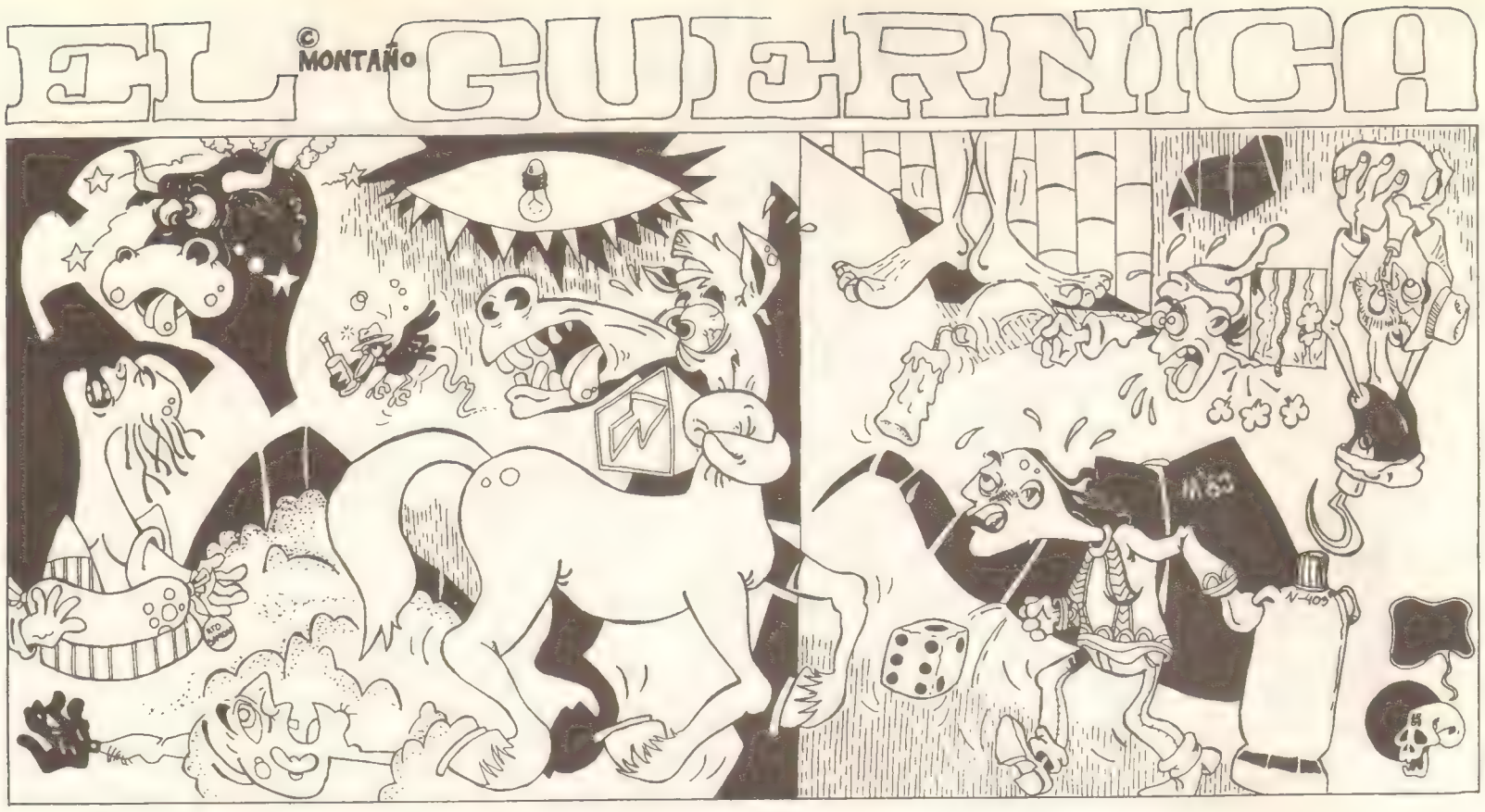
EL **MANICOMIC** comienza con ganas de dar pero que mucha guerra. Obsérvese...

Moleón 90.

UNA INSOSPECHADA CARTA LLEGO AQUEL DIA...

Ven a las ocho al Club Cairo hablaremos del comic erotico. XXX

PODÍA SER UNA TRAMPA, PERO TENÍA RAZONES PARA ARRIESGARME...

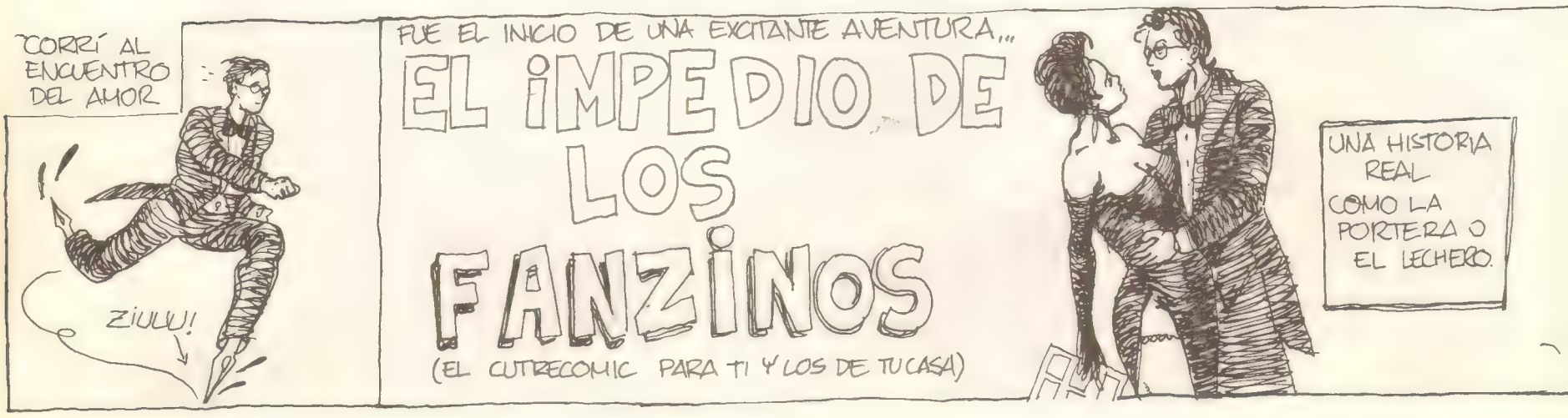


***José Francisco Montaño**: "Guernica" (**Manicomic** nº 1).*

.... Pasan de los golpes de risa bajo los sobacos de **JUSTIX** al vértigo nocturno de las tramas músico-detectivescas.

***Manuel Raya** (**Manicomic** nº 2).*

Montaño es "granaino" pero también se mueve por las marismas de Huelva.



***Juan Báez** (guión) y **Mingo** (dibujos): "Gitanos" (**Manicomic** nº 3).*

***Salvador** y **Enrique Bonet** (dibujos) y **Carlos Hermo** (guión): "El templo perdido de Wador" (**Manicomic** nº3).*

Del humor ligero al abismo del mito y las raíces populares.
Y por fin.. ¡la aventrua, "El Templo de Wador"!

***Algar, Mejía, Silvestre, Mingo** (dibujos); **Carlos Hermo** (guión) "**Pax Blanca**" (**Manicomic** nº 3).*

***Ramón Ortiz**: "En busca del mono de oro perdido" (**Manicomic** nº 3).*

***Miguel Angel Mejía**: "Avenida de las ratas" (**Manicomic** nº 2).*

***Manuel Raya** (**Manicomic** nº 2).*

***F. M Eugenio**: "Modelo" (**Manicomic** nº 3).*

JAÉN

Mil novecientos ochenta y tantos.

¡¡Claro que me acuerdo tío, parece como si lo estuviese viendo!! Con los "niñatos" a Madrid de teloneros de Sindicato Malone, y en la Sala "Rock-Ola". Casi ná. Y era en milnovecientos ochenta y tantos. Claro que me acuerdo tío, claro.

También me acuerdo de los Conservadores Adulterados, de los Quater, de los Walden 2, de los S. P. de los Boutique del Vicio. Claro tío, había mogollón de grupos (bueno, tres o cuatro), la gente se movía, hacía cosas, Charo con las fotos, Luis Verges y Juan Rojas con la serigrafía, Juan Luis Navarro en la radio, haciendo su Laberinto de Pasiones, el primer programa de Radio de Jaén que emitía música independiente. Joder tío, Los conservantes ¿te acuerdas?, el "Pitufo" (batera), el "pitu" (guita y voz) y Carlitos Berjes (bajo). Demasiao. Qué temas, qué música, qué punto. Sacaron una maqueta que ellos mismos vendieron. Y del Chuspe ¿te acuerdas tío, te acuerdas? hacía comix... y también un fanzine, el primero que se hizo en Jaén. Descarao, tío, y la liamos todos y todas, y se metía con to Dios, también puso una tienda, el DADA, en la que vendía el "DEDE", también vendía Maketas Independientes, fanzines de otros sitios, camisetas, posters, etc, pero todo independiente. Demasiao tío. Claro que me acuerdo.

Jaén parecía otro, la gente estaba viva, hacía cosas pasando de rollos oficiales.

En los ochenta, España se puso de moda , la "movida" que nació en Madrid salpicó a todos. España entera estaba impregnada de modernidad.

La gente se montaba su música, sus maquetas, pasando de las grandes multinacionales, se abrieron locales donde esta música se podía oir en directo.

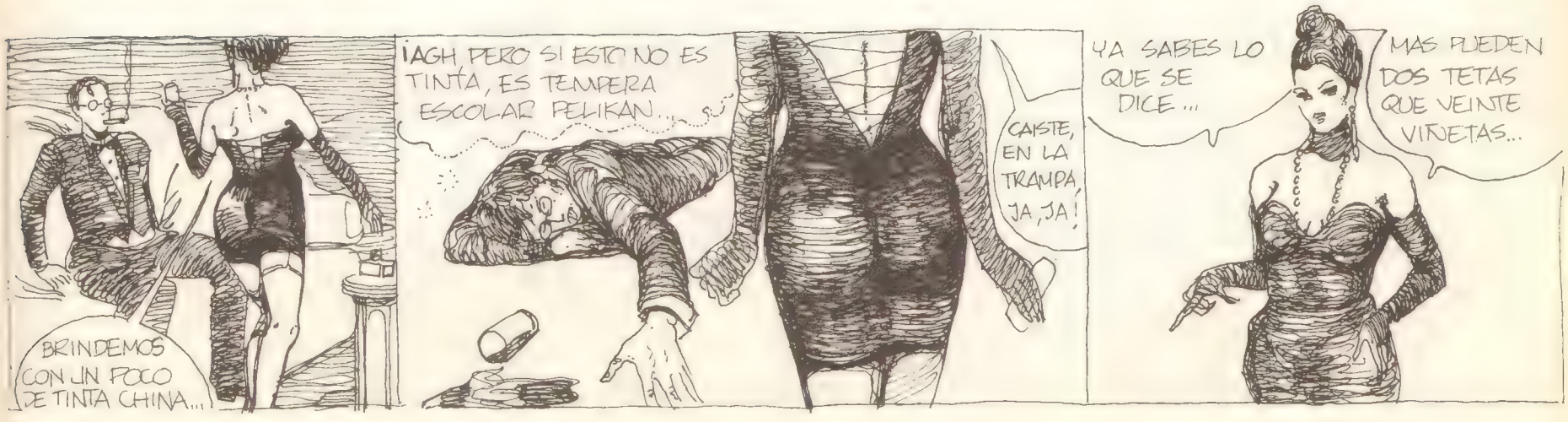
También se vestían diferentes, a su aire, diseñando sus propias modas...

Pasaban cosas, y esas cosas había que contarlas, y de ahí nacieron los fanzines, de la necesidad de contar lo que estaba pasando en España, y en Jaén también pasaban cosas y también había que contarlo, por eso nació el "DEDE", y más lejos "TARSUS" y también "LA CERTA", "EN EL METRO DE JAEN", "PANIACEITE", "ESTACION 41", EURO LABORATORIOS NO", "BASURA", "VIÑETA 6", fanzine del colectivo "EL LAGARTO A LA CALLE", "COMICANDO"...

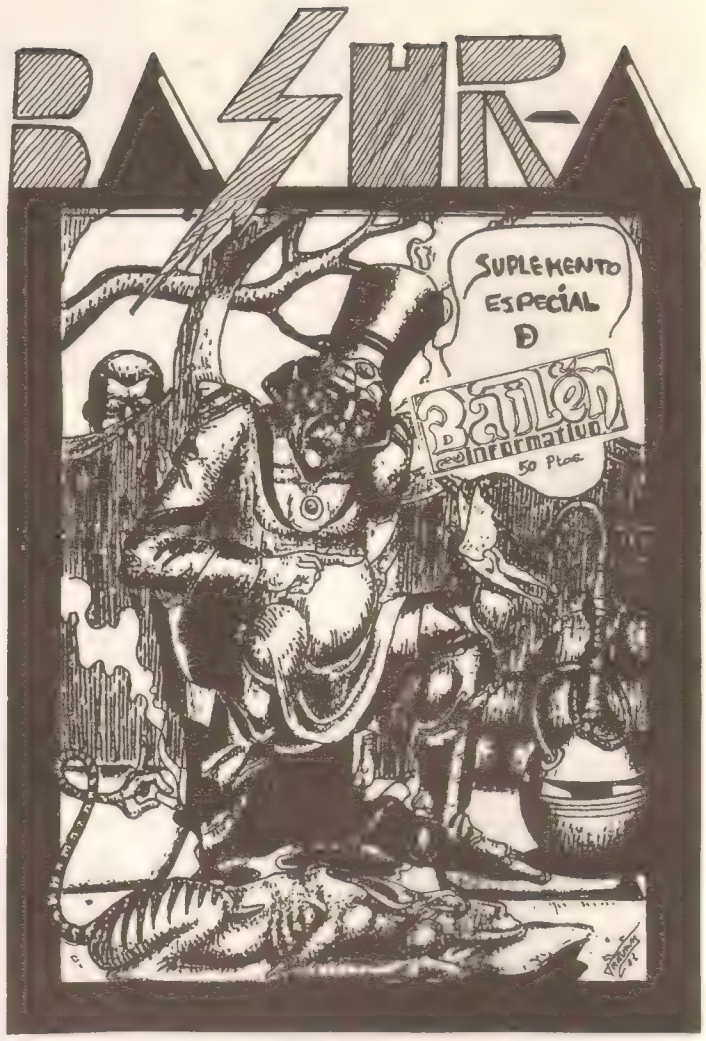
A todos los que quedaron en el camino

José Sánchez "Chuspe"

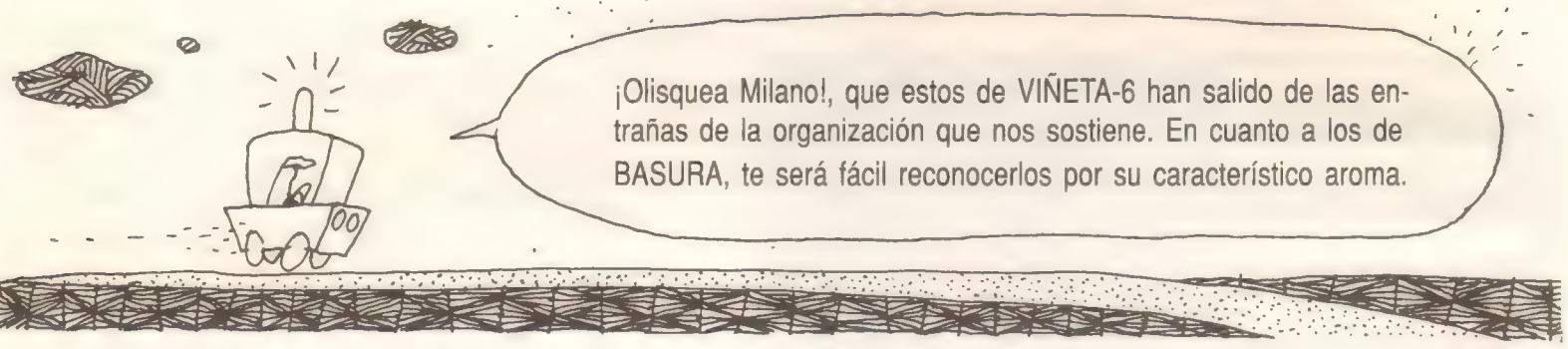
*Ilustración de "**El Lagarto en la calle**".*



*J. C. Quesada: portada de **Viñeta-6** nº 1.*



*Portada de **Basura** nº 0.*



CONJURO CONTRA EL DOLOR DE MUELAS

Después de que Anu hubiera creado el cielo,
y de que el cielo hubiera creado la tierra,
y de que la tierra hubiera creado los ríos,
y de que los ríos hubieran creado los canales,
y de que los canales hubieran creado el cenagal,
y de que el cenagal hubiera creado el gusano,
el gusano se presentó llorando ante Shamash,
derramando sus lágrimas ante Ea:
"¿Qué vas a darme para que pueda comer?
¿Qué vas a darme para que pueda beber?"
"Te daré el higo seco
y el albaricoque."
"¿De qué me van a servir un higo seco
y un albaricoque?
Levántame, y entre los dientes
y las encías permíteme que resida..."
Por haber dicho esto, ¡oh gusano,
que Ea te castigue con el poder
de su mano!

(Conjuro contra el dolor de muelas.)

Tratamiento: Has de mezclar cerveza de segundo grado... y aceite; has de recitar tres veces el conjuro sobre la medicina y aplicarla luego sobre el diente.

"LA CERTA"

Ilustración de **DEDE** nº 2.

Ilustración Pirateada a Paco Quirosa, dibujante granadino

Ilustración de **La Certa** nº 1.

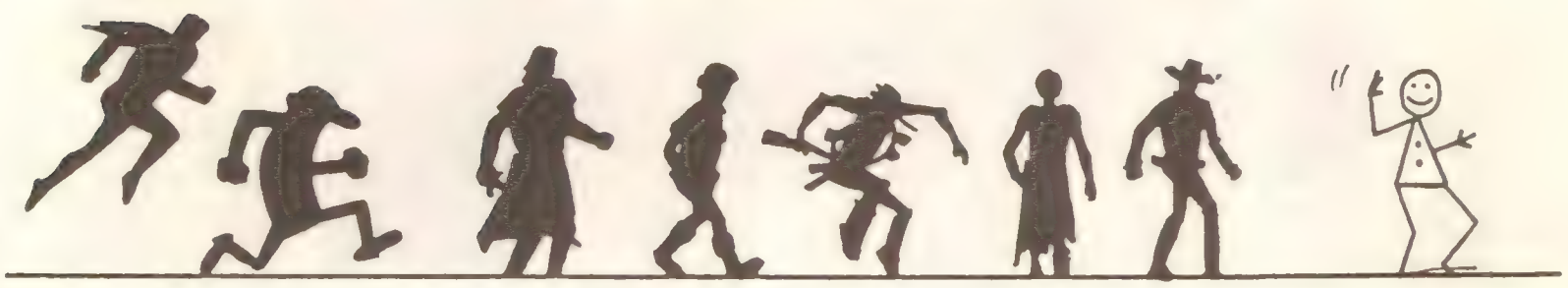
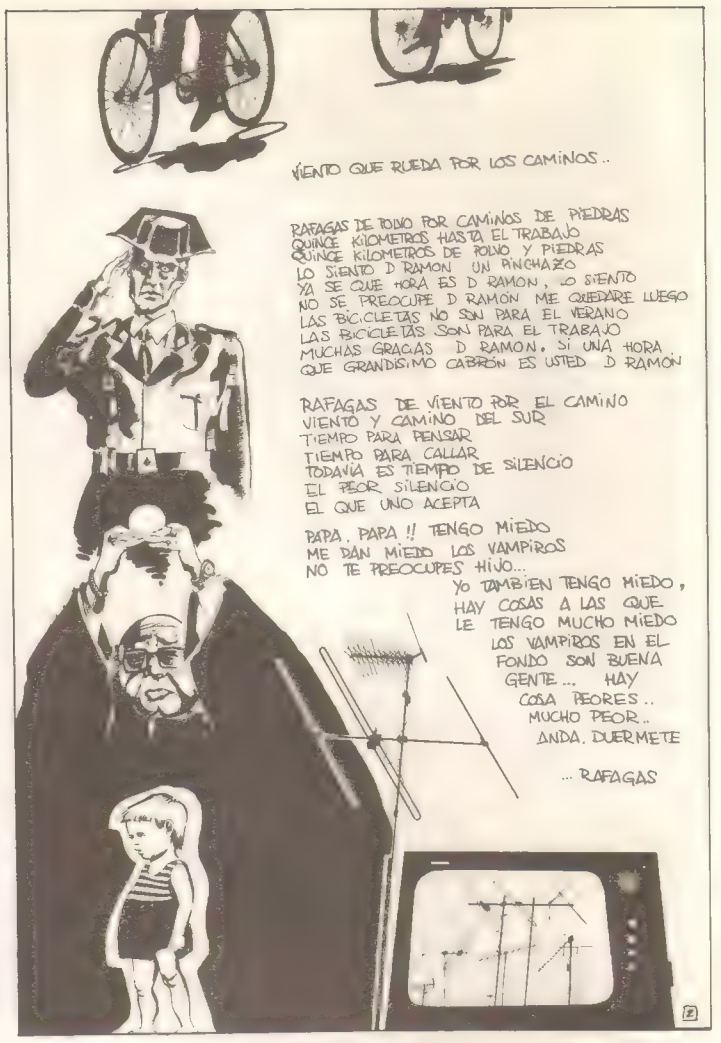
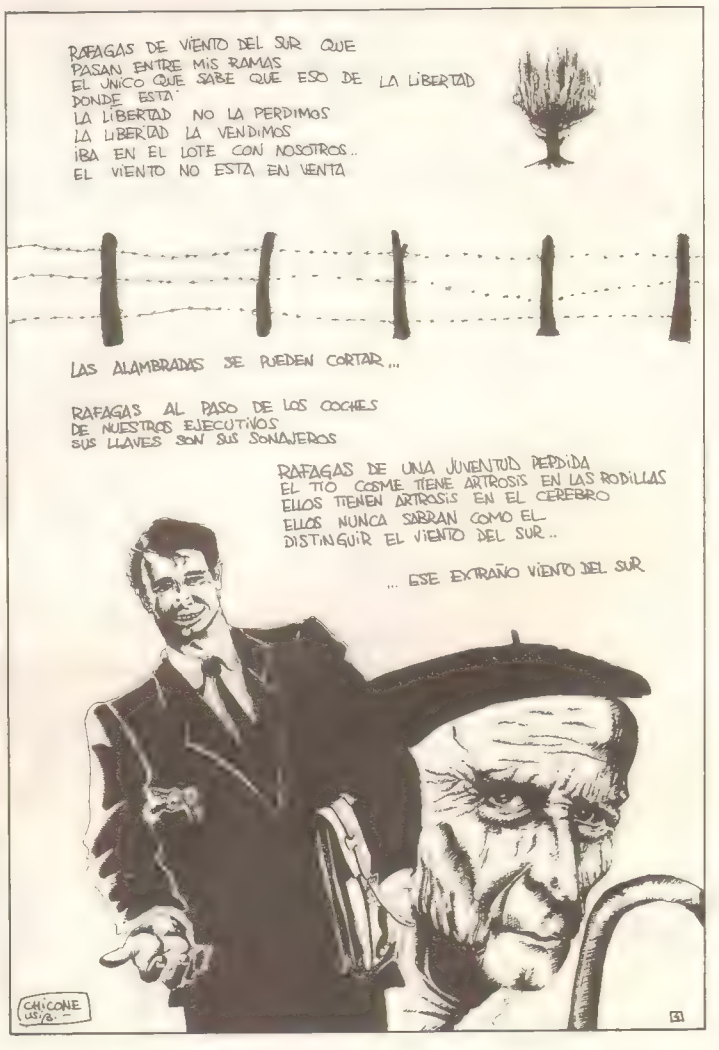


Ilustración de **COMICANDO**.



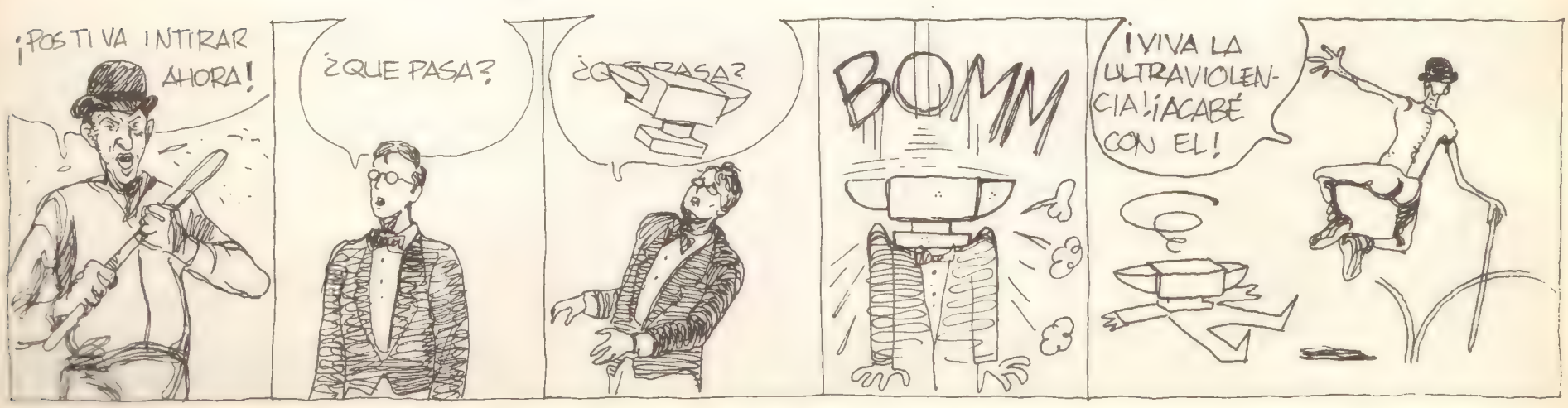
Es este sin duda, mi queridísimo Milano, uno de los más claros ejemplos de" Homo Fanzinerosus Jienenses". Un elemento subversivo a tener en cuenta...

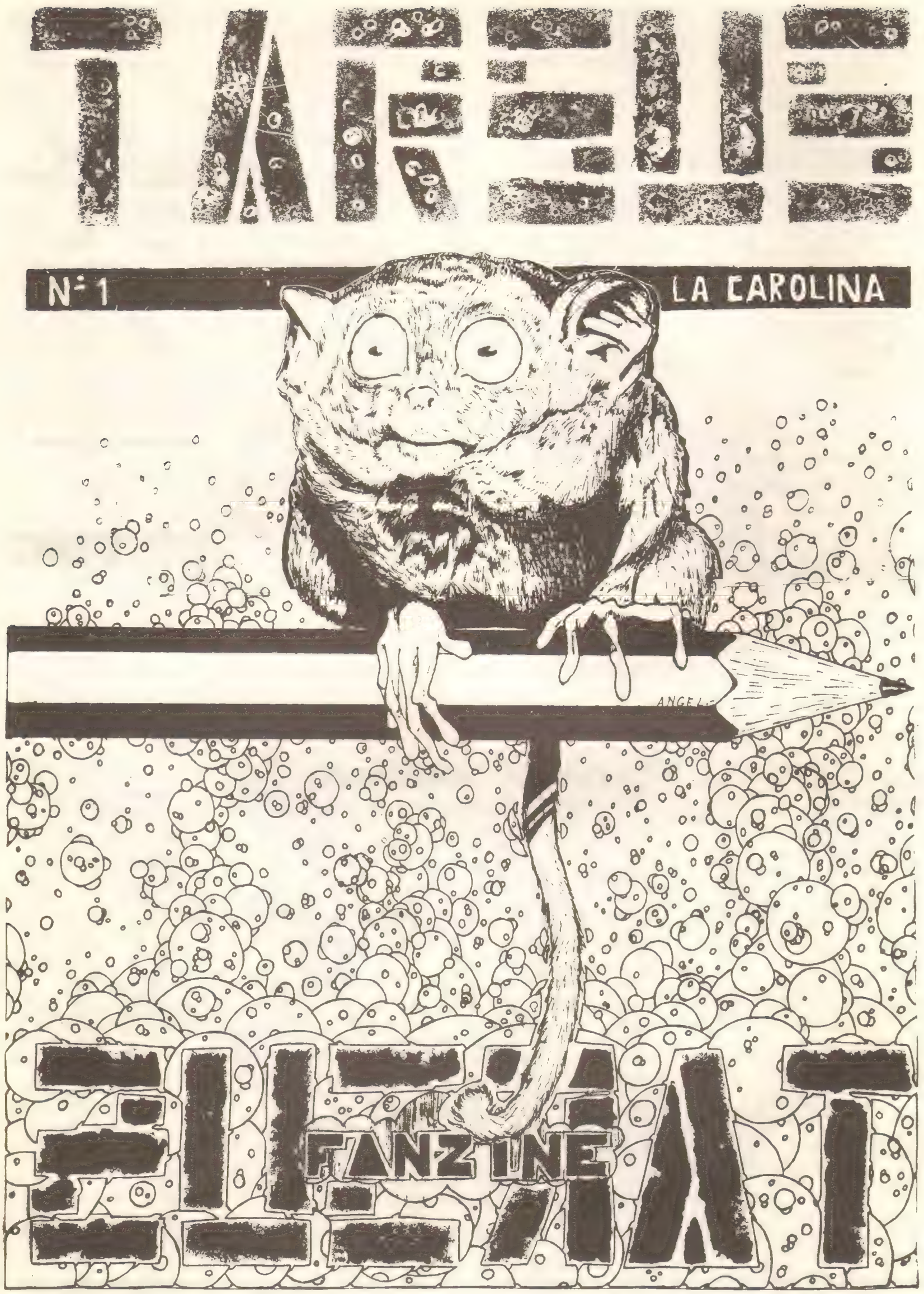


***Chiqui Cuesta* y *Usibi*:** *"Extraño viento del Sur"* **(*Paniaceite* nº1).**

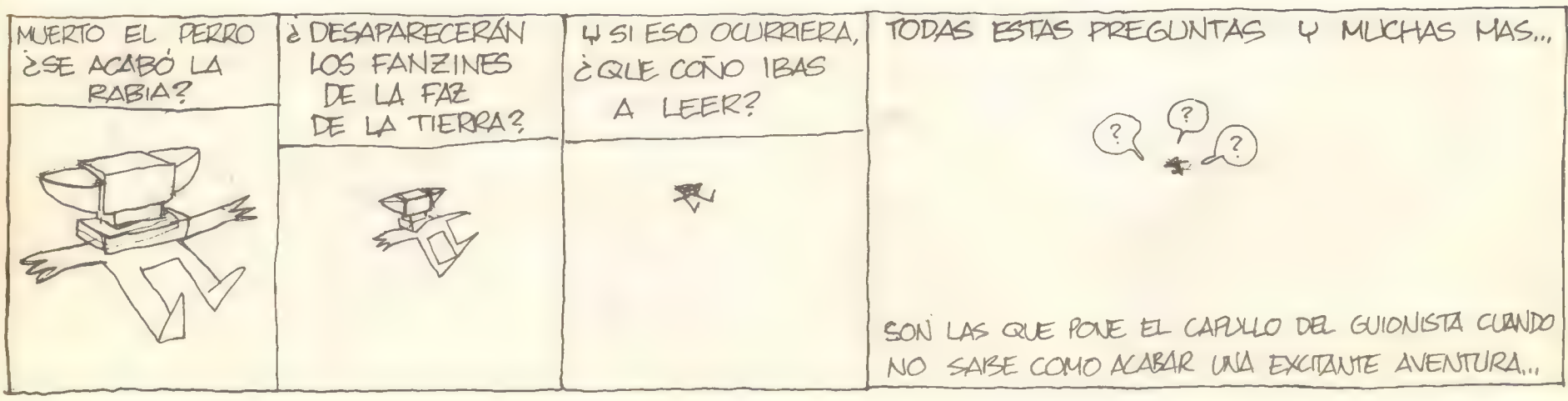
***Usibi*: "El retorno de Ulises". (Paniaceite nº 1).**

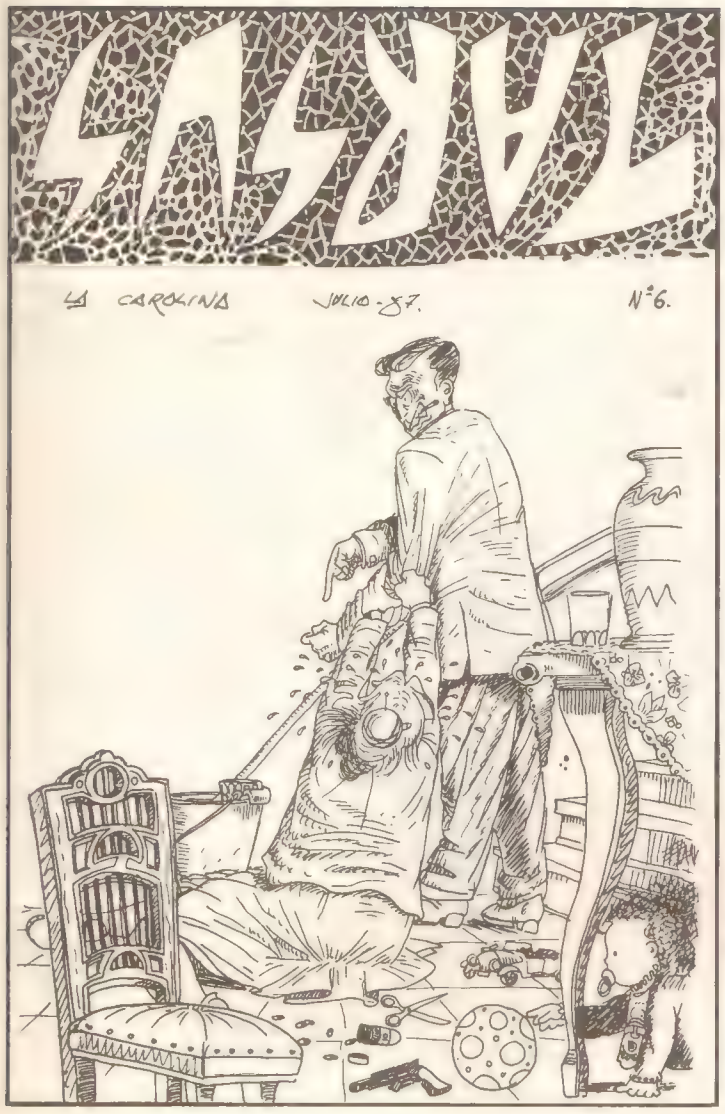
***Gonzo*: "Poltergeist". (Paniaceite nº 1).**



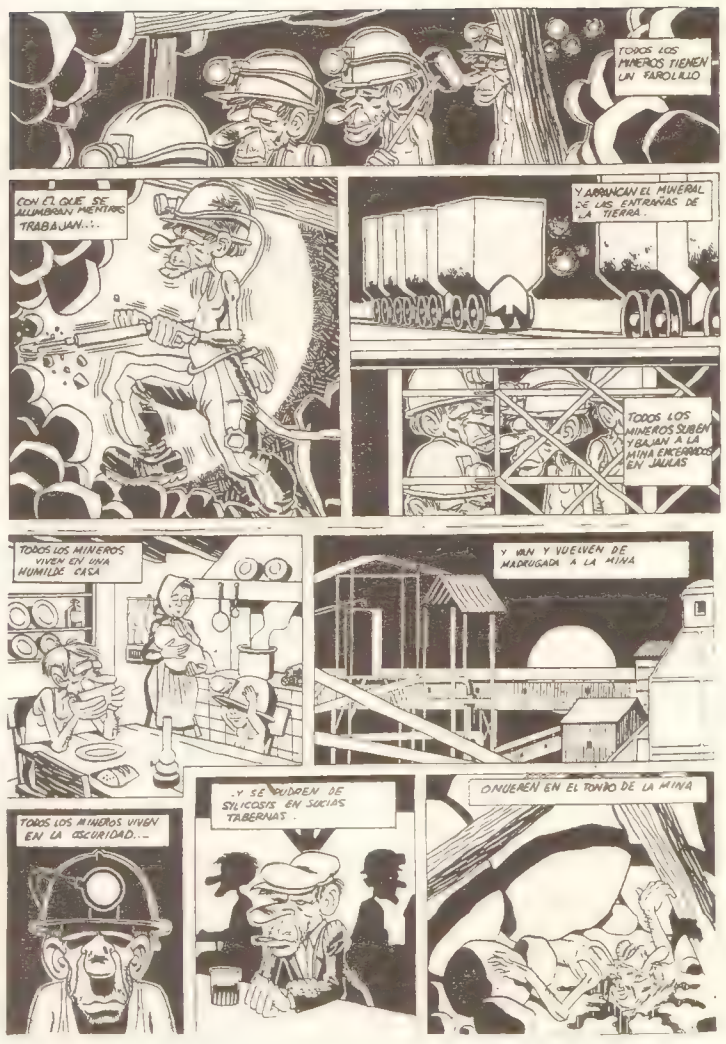


***Angel**: Portada **Tarsus** nº 1.*





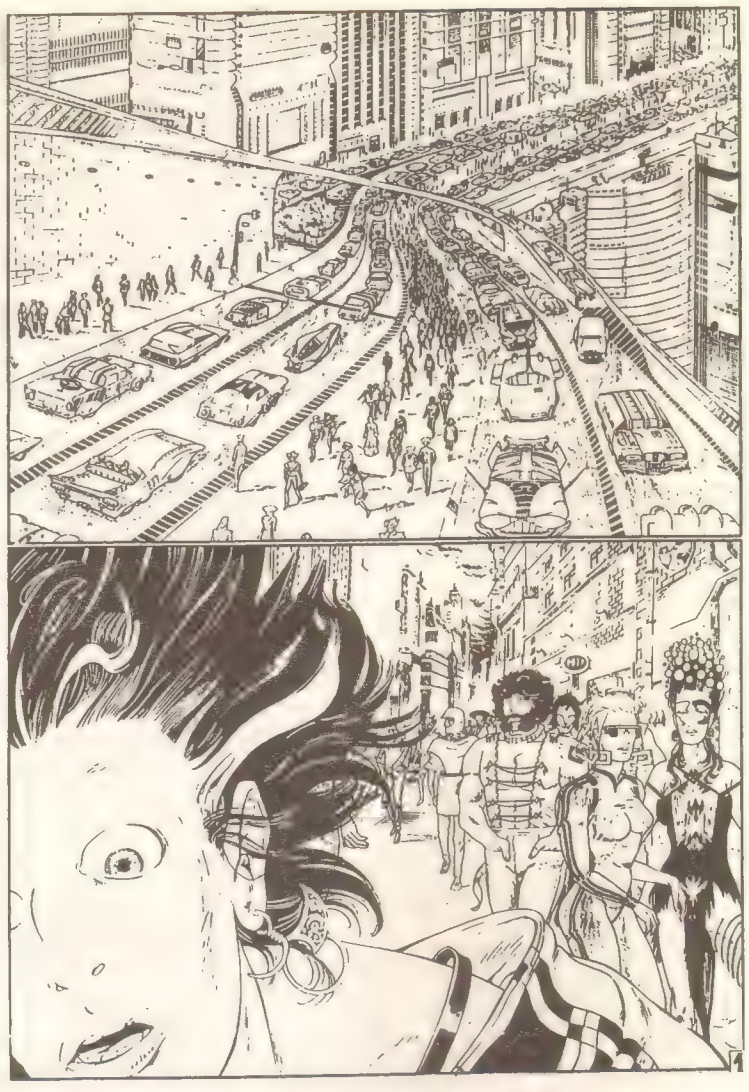
Santi: Portada ***Tarsus*** *nº 6.*



Dioni y Juantra: "Pica". (Tarsus nº 6).

La promesa en conserva. ***Tarsus*** *nº 7.*

Santi y Maury: "Casos de conciencia" (Tarsus nº 7).

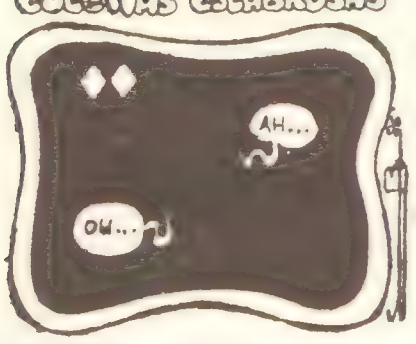


Géminis. Tarsus nº 7.

***Julio:* «El pacto». (*Tarsus* nº 4).**

***Julio:* Contraportada de *Tarsus* nº 4.**

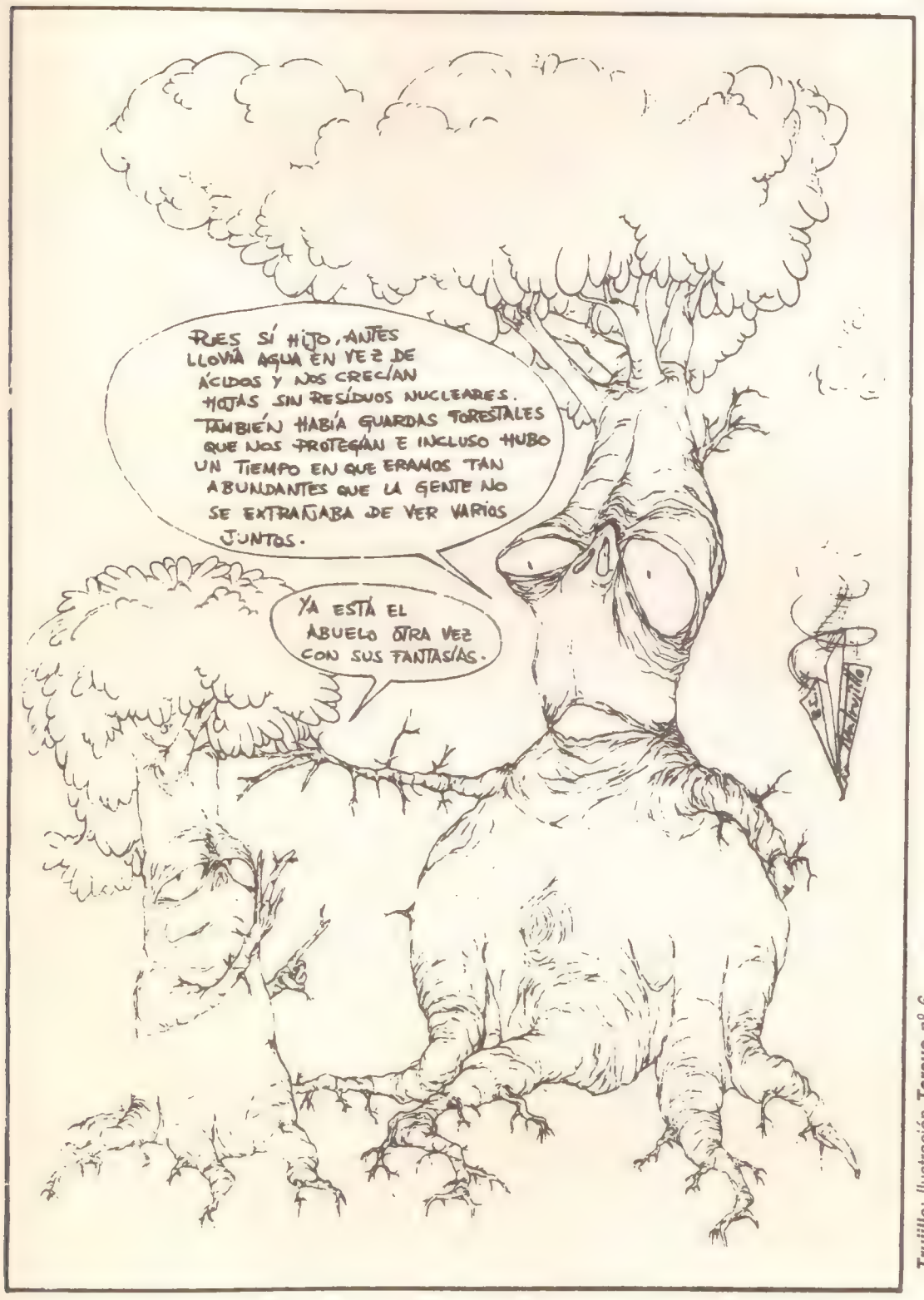
Salva Haro: Ilustración **Tarsus** nº 6.



Salvador Bonet: Ilustración **Tarsus** nº 6.

Santi: Ilustración **Tarsus** nº 6.

Santi: Ilustración **Tarsus** nº 6.



Trujillo: Ilustración **Tarsus** nº 6.

MÁLAGA

Ya que es difícil ceñirse a un criterio estricto sobre qué es exactamente una publicación juvenil, se incluyen en este artículo algunas publicaciones editadas con financiación y colaboraciones artísticas y de otra índole a nivel universitario, es decir, por los Departamentos de Actividades Culturales de diversas Facultades, publicaciones que pudieran no ser lo que comúnmente se llama un fanzine, pero que de alguna manera creo que entran en estas categorías.

He intentado ordenar el material de acuerdo a su aparición cronológica, y esta es la relación:

—"LA CORNA", revista de creación gráfica y literaria. Llevan editados algo así como doce o trece números. El número cero salió en 1977 ó 1978.

Editan, colaboran y compilan el material Agustín Porras y Diego Medina. Aproximadamente aparecen unos o dos números anuales, según les de la ventolera. Existen ediciones madrileñas de algunos números.

—"LUNATIKOS'. Sólo comics de autores muy noveles y jóvenes en aquellos días de 1981. Salió un sólo número. La editó Miguel Zoi desde las brumas del olvido.

—"NITSUGANAS", revista editada por el D.A.C. de la Facultad de Filosofía y Letras, donde aparecían artículos, ensayos, poesía, relatos, creación gráfica y comics, incluso algún trabajo fotográfico.

Comienza la andadura en 1981. Aparecen varios números, y con el tiempo pasa a convertirse en "JACARANDA", subtitulada "Revista de creación literaria", donde colaboran distintos autores y poetas de la ciudad, y artistas gráficos (pintores). Incluía en cada número una separata dedicada a un autor literario, se entiende que no consagrado. El equipo de redacción lo constituían alumnos de la Facultad, que era la que sufragaba los gastos. Creo que ya no se edita.

—"CHINITAS", "comic del Mediterraneo". Un solo número en 1985. Sólo comics, y fenecida a causa de choques eléctricos por neuras varias.

Editada por un grupúsculo de locos por los tebeos (yo incluído), el número dos se quedó en la carpeta.

—"HISTORIETA EN MÁLAGA", 1985. Contemporánea de la anterior e incluyendo sólo comic. Editada por el área de Cultura de la Diputación Provincial y el Servicio Provincial de Juventud, con historietas de los premios y

finalistas del Primer Concurso de Narrativa Breve y Comic Canal 2 en 1984.

—"CAIGA QUIEN CAIGA". Fanzine en la más estricta observancia de las reglas de lo que puede ser éste. Comentarios, entrevistas, etc. sobre música en su totalidad, narraciones breves, comics e ilustraciones. Salieron varios números (siete u ocho). Actualmente desaparecida. Editaba Rafael Rodríguez Martínez sobre colaboraciones esporádicas o habituales de diversa peña de la ciudad y aledaños. Incluso bajo sus auspicios vinieron a actuar en Málaga algunos grupos musicales, como "Brighton 64". Realizó su andadura en la medianía de los 80.

—"REBELIÓN: Boletín informativo de Resistenzia", tal cual suena y escribe. Varios número (tres?), el último en 1986, creo. Como bien reza el subtítulo, fanzine/panfleto para okupas, colectivos de insumisos y demás "resistentes". Revista "de combate", incluía artículos salvajes (también entre comillas) sobre política, música radical y comics.

—"DUN LUPP". Fanzine multicopiado de dudosa presentación, editado por el D.A.C. de Medicina, o sea, otra publicación universitaria. Sólo tengo noticia de dos números, allá por 1986. Comentarios y artículos sobre movidas internas de la Universidad y algún que otro comic.

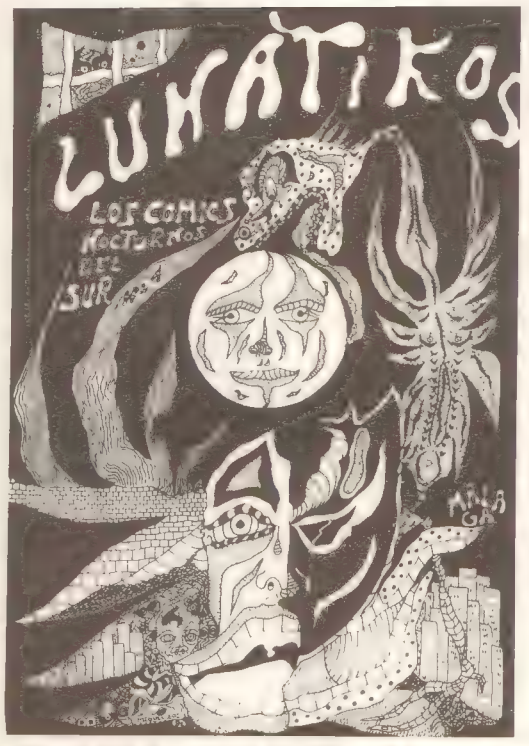
—"REVISTA DEL PRIMER CONCURSO DE COMIC CAMPUS DE TEATINOS", 1987. Sólo comics, incluyendo los premios y finalistas de dicho concurso. Editaba el D.A.C. de Medicina, y lógicamente un solo número.

Por ahora, van saliendo la publicación "BULEVAR", creo que financiada por la Diputación Provincial y con carácter informativo sobre actualidad musical, artística y de diversa índole. A estos títulos hay que añadirles, entre otros muchos, los siguientes:

"BERSERKR" (Fanzine de fantasía. Nacido a finales de 1984 y con una periodicidad semestral. Ha sido premio europeo al mejor fanzine publicado en España de la Sociedad Europea de Ciencia Ficción, otorgado en la EUROCON'89 celebrada en San Marino), "STORMBRINGER", "IMÁGENES ALTERADAS" (ejemplo de publicación nacida fanzine de lo más precario), "EDITO", "LA PRIMERA DESKARGA" ("Dexcargas"), "NICTOFOBIA" (nacida en el caluroso agosto del 86 y con cinco números hasta ahora), "CINDER" (y sus guías), "PAPEL". "EL MONIGOTE", "INTERFERENCIAS", "VITAL", "LA ALEGRÍA DE VIVIR" (nace y muere en el 85 con dos números a sus espaldas, sep. y dic. 85. Es la precursora de "NICTOFOBIA"), "PUERTA OSCURA", "AQUÍ Y AHORA", "MOROKO", "EL FANZINE DEL TOPO", HALLEY", "NO HAY COLOR", "SNEEZE GANG", "ENTRE TINIEBLAS", "EL KORREO" (Melilla), "BOCETOS" ...

Benito J. Lozano

En Málaga, los de la Brigada Anti-Vicio Fanzineroso también hemos tenido trabajo durante estos diez años... Los comiqueros empezaron a jorobarnos en 1981, cuando **Miguel Zoi** lanzó sus "comics nocturnos del sur". Y en el 84, **EDITO** sé atrevió a parodiar a los honorables superhéroes americanos.



***Miguel Zoi**: Portada de Lunátikos nº 1.*

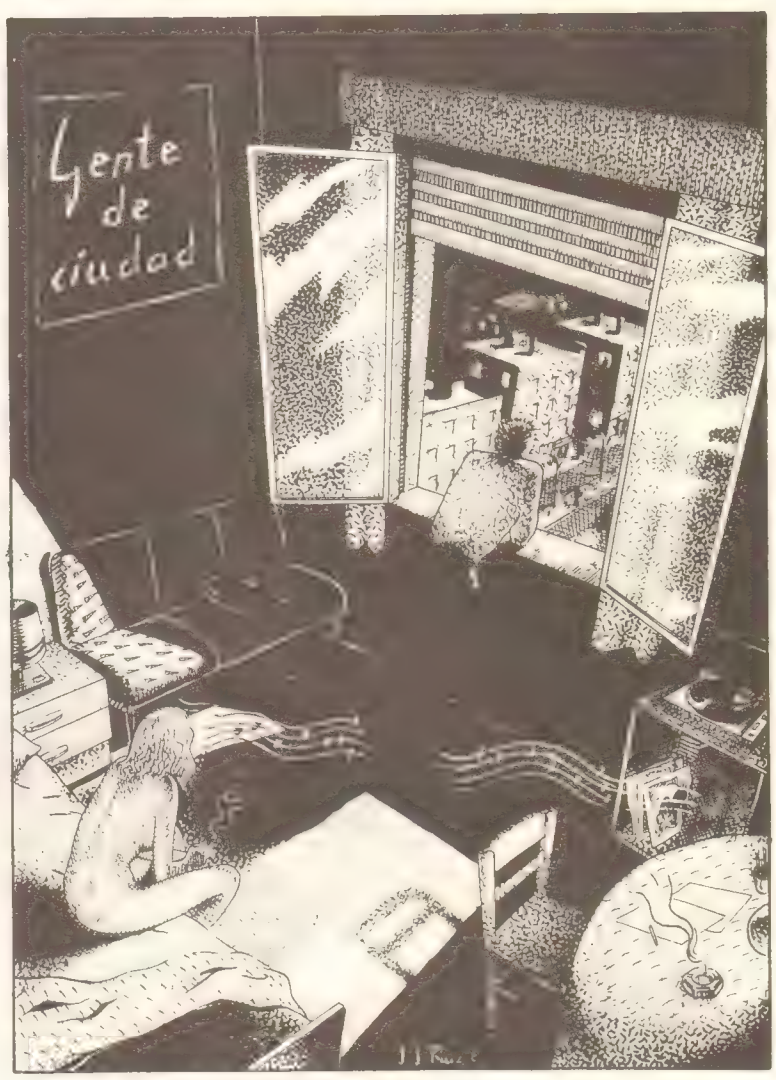
***Jams**: ilustración de **Lunátikos** nº 1*

***J. Modesto Aparicio** (guión) y **Miguel Angel Cáceres** (dibujo) (**Edito** nº 1)*

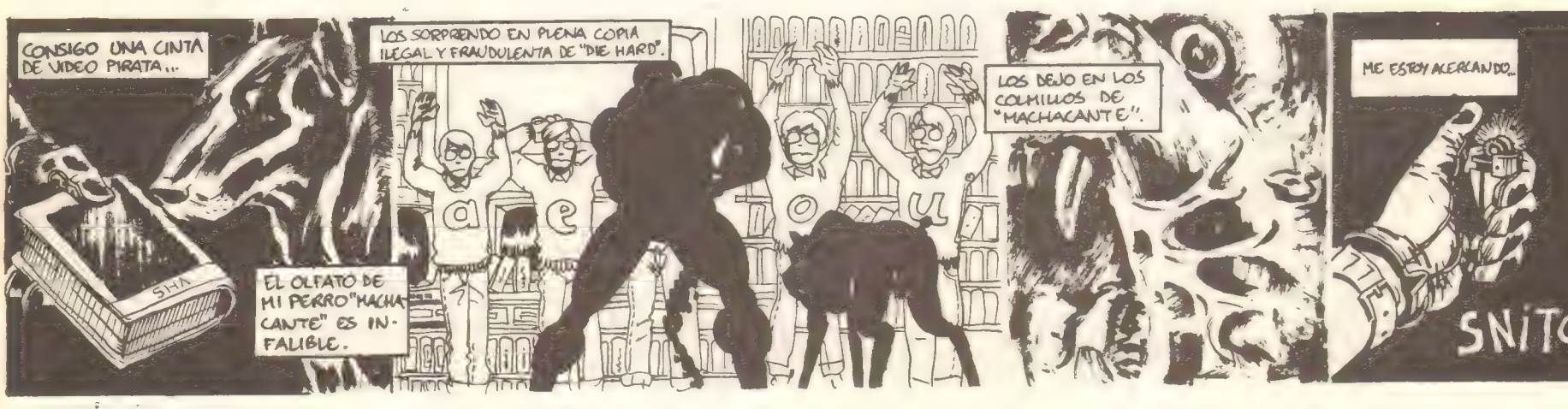
Pero la mafia comiquera no dio el gran golpe hasta que se organizó, en 1985, en torno a la banda del **CHINITAS.**

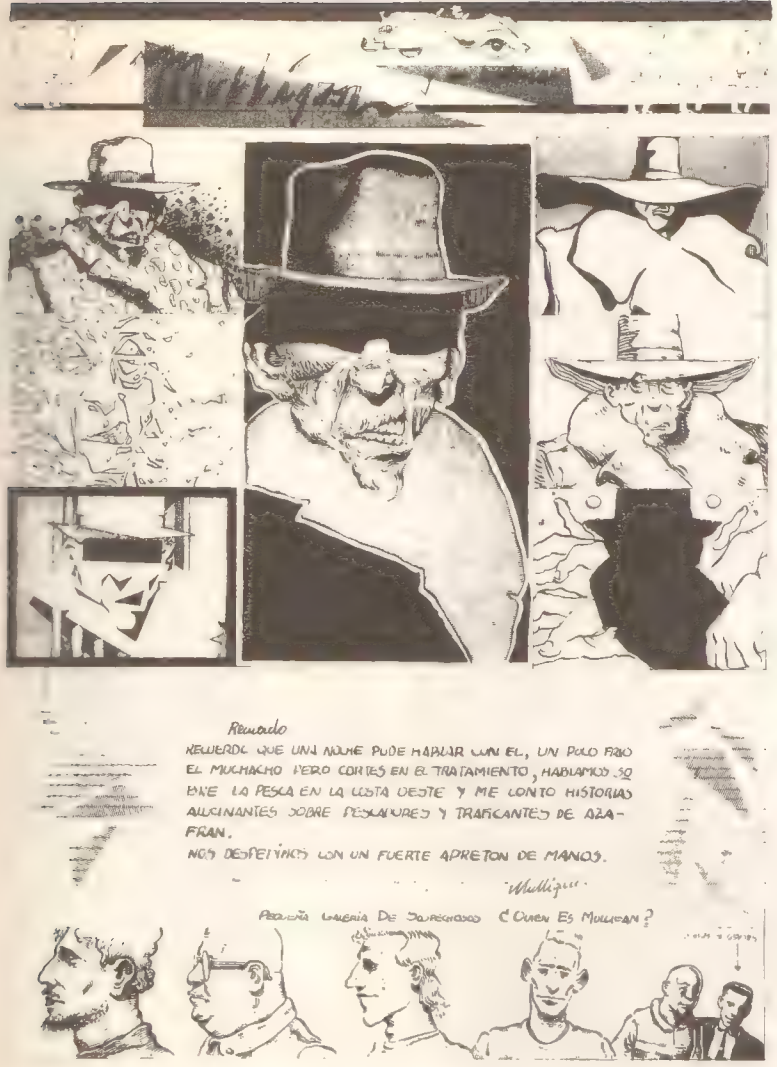
***Pantoja**: portada de **Chinitas** nº 1.*

***Pantoja**: "El velloso y la basta" (**Chinitas** nº 1)*



***J.J. Ruiz**: "Gente de ciudad" (**Chinitas** nº 1).*





***F. Robles**: "Mulligan y sus historias (**Chinitas** nº 1)*

***Juan Sierra**: "Smif" (**Chinitas** nº 1)*

***Jerom**: ... "A tomar por culo ..." (**Chinitas** nº 1)*

***Bito**: "Pandora" (**Chinitas** nº 1)*

Afortunadamente, aquello duró poco y siguió un período de relativa tranquilidad, sólo perturbado en 1987 por un concurso fraudulento celebrado en los mismos sótanos de la Universidad.

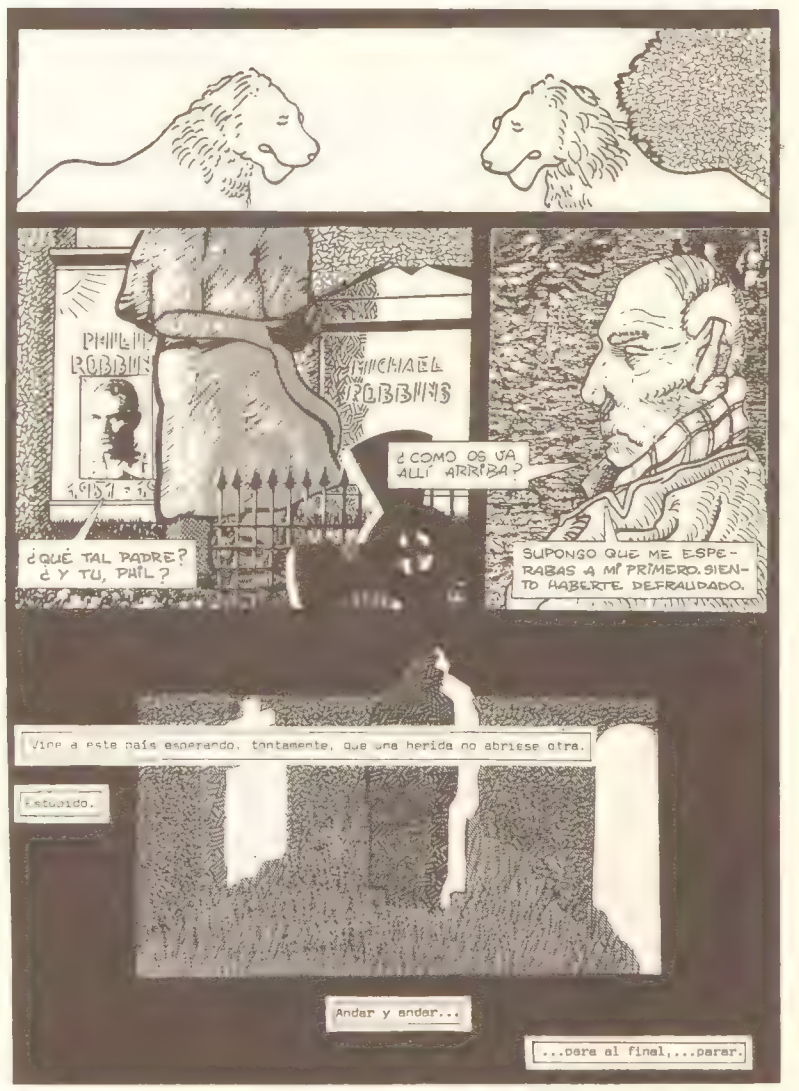
Algún tiempo después, el Ayuntamiento organizó la III Semana de la Historieta en Málaga, y la trampa funcionó: un buen hatajo de dibujantes salió de sus escondrijos para montar el número 0 de **BOCETOS.**

***Benito Lozano Rey**: "Sangre española" (1er premio del I Concurso de Comic Campus de Teatinos, 1987)*

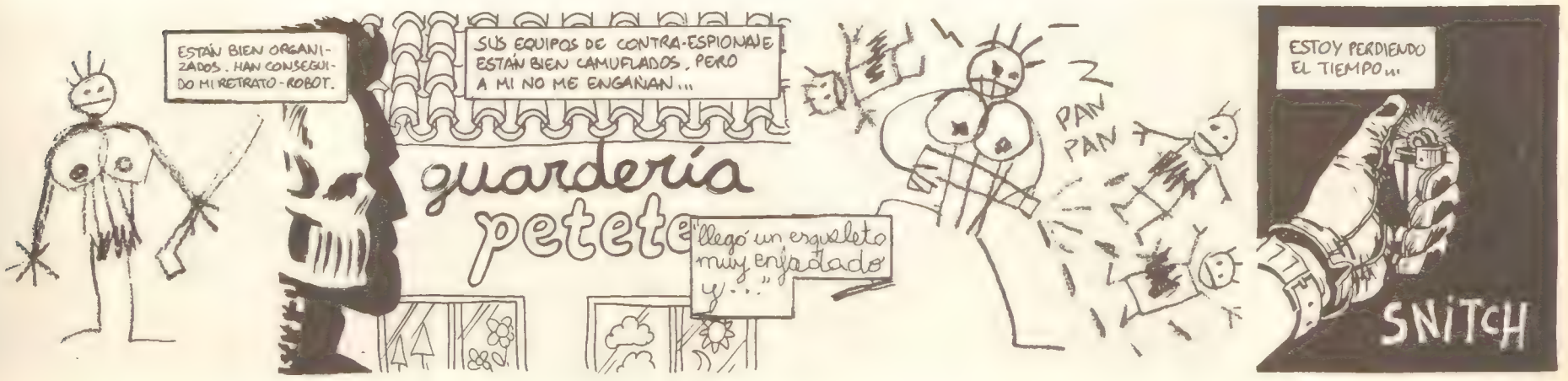
*Portada y contraportada de **Bocetos** nº 0*

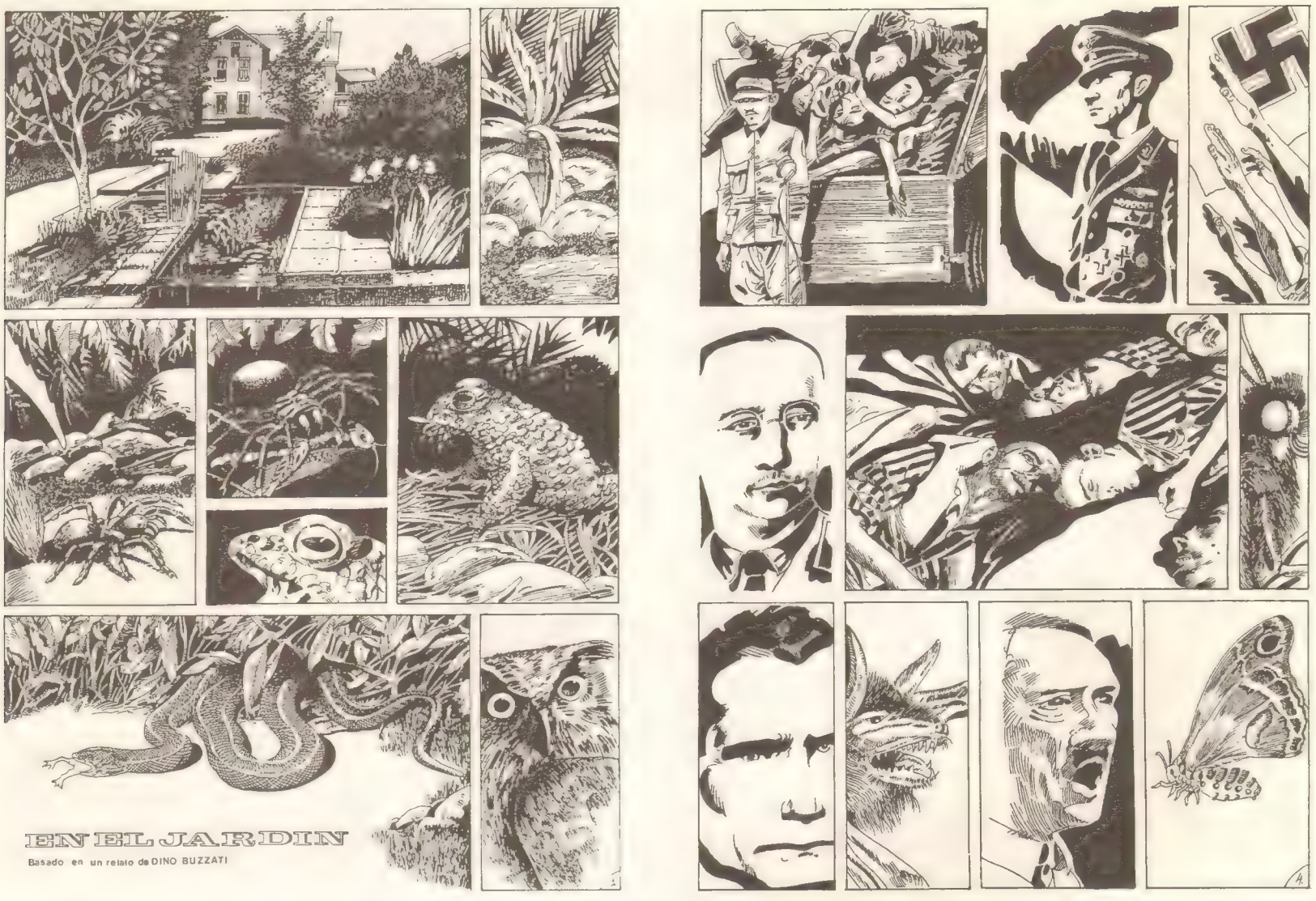
Antonio Vázquez: *"El inglés" (**Bocetos** nº 0)*

Kosta: *"Tío listo" (**Bocetos** nº 0)*



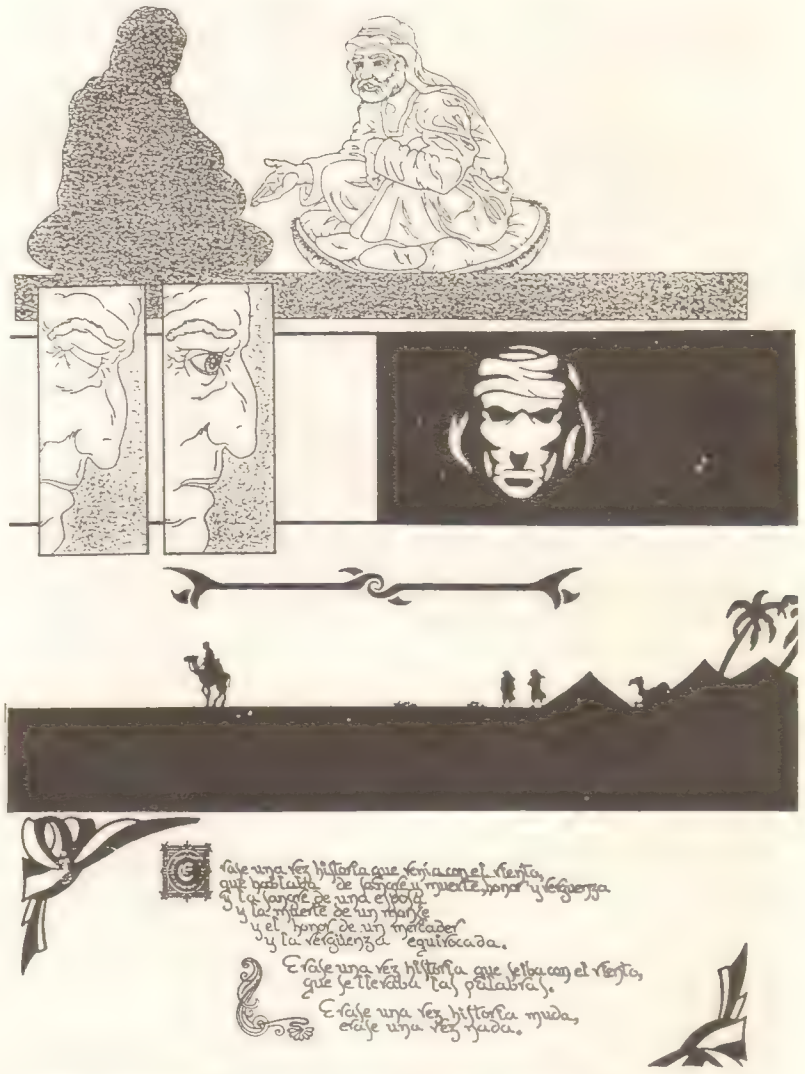
***J. Castellano** y **F. Aragón**: "Vietman, mon amour" (**Bocetos** nº 0)*





***Manuel Mota**: "En el jardín" (**Bocetos** nº 0)*

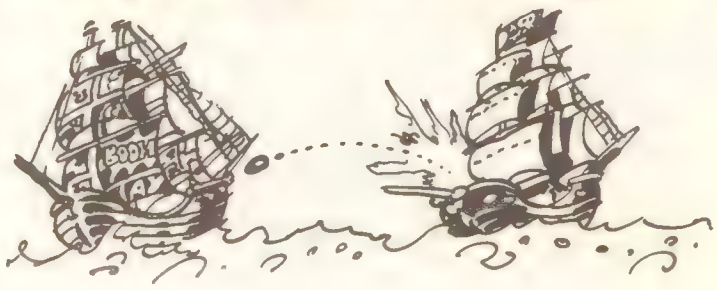
De aquella redada, sin embargo, quedaron supervivientes: en 1989 apareció un número especial de **SNEEZE GANG** (un peligroso producto dedicado a crítica y noticias comiqueras), repleto de historietas.



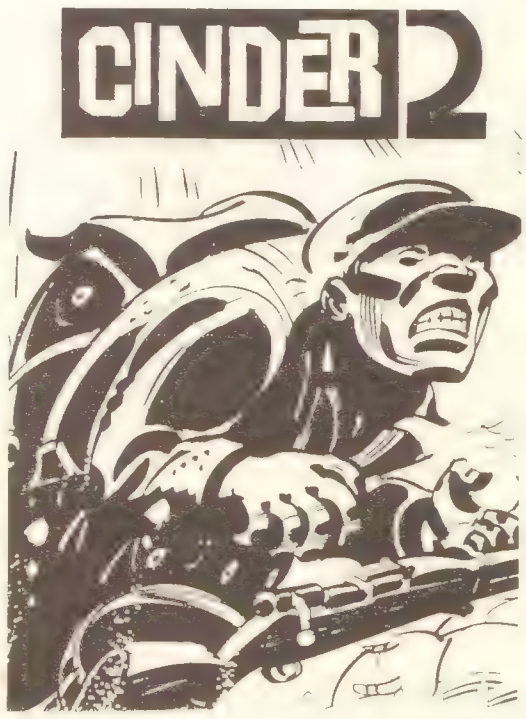
***Tomás Camarena**: "Sinaum" (**Sneeze Gang Especial Historietas** nº 1)*

***Kosta**: portada de **Sneeze Gang Especial Historietas** nº 1*

Santiago Sierra**: "Tiempo Cero" (**Sneeze Grang Especial Historietas

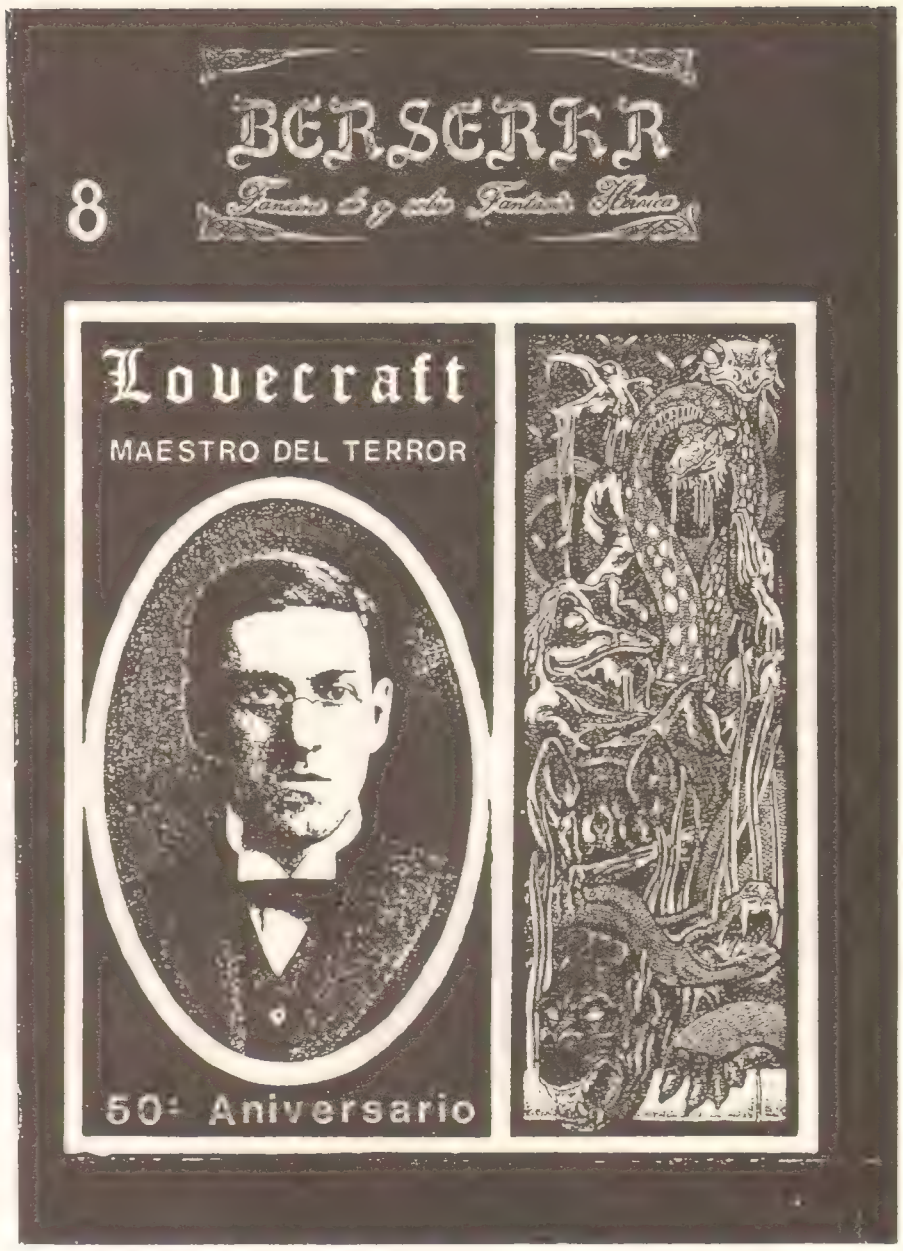


CINDER también se dedicaba a la acción pirata de criticar y publicar tebeos antiguos y raros.



*Portada de **Cinder** nº 2*

Igualmente fueron duros de pelar los engendros de **BERSERKR**, secta de literatura fantástica y heroica acaudillada por el íncubo **Manuel Berlanga.**



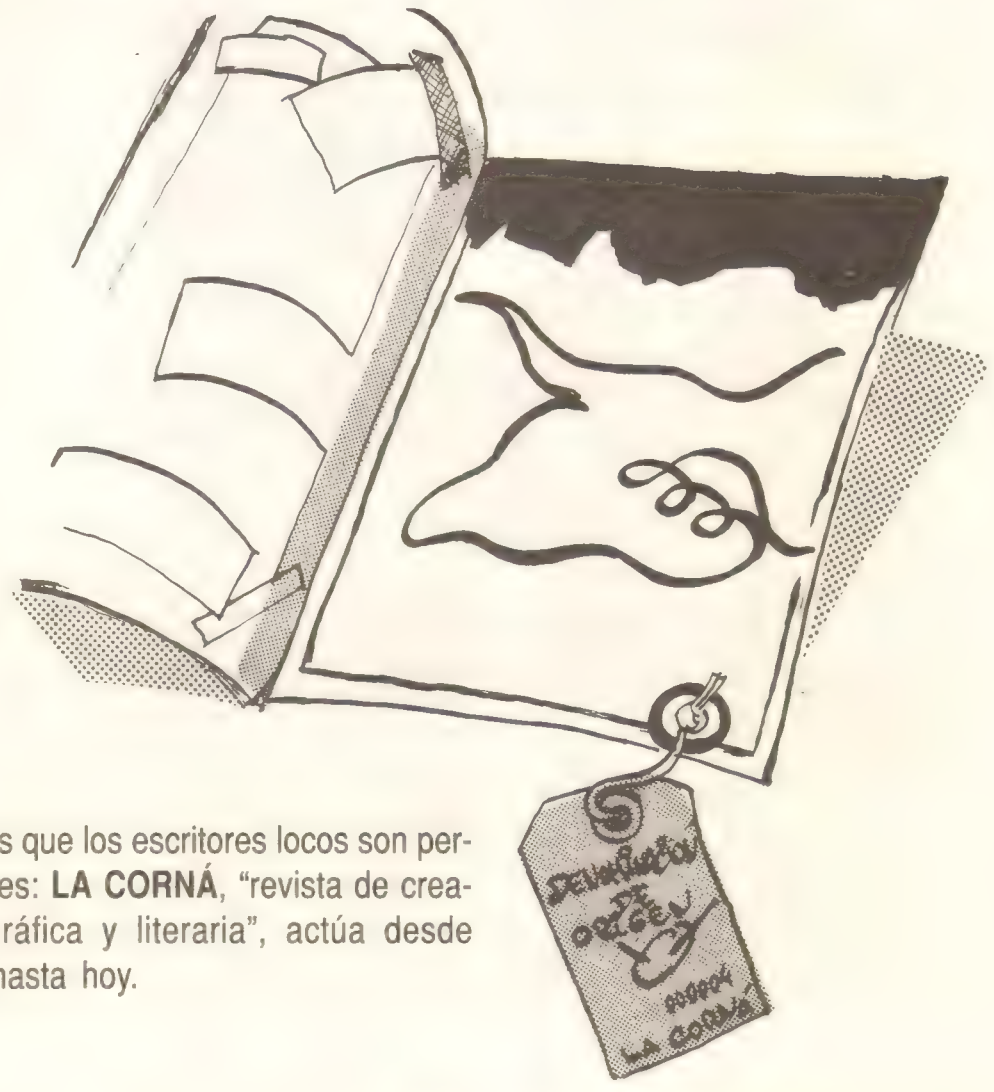
POEMA DE LAS DESESPERANZAS CORTESANAS DONDE EL AUTOR HA DE RECHAZAR DOLOROSAMENTE LA INVITACIÓN DE UN SU AMIGO PARA QUE ACUDA A UN SARAO LICENCIOSO (SONETO)

Tengo rojo el badajo y me molesta,
Y cuanto más lo rasco, más lo irrito.
Asco me doy al contemplarme el pito,
Pues verdugones lucen en su testa.

Yo no voy a acudir hoy a tu fiesta,
Pues aquello que antaño fuese mito,
Yace hoy entre algodones y sulfitos
Lamentando una suerte tan funesta.

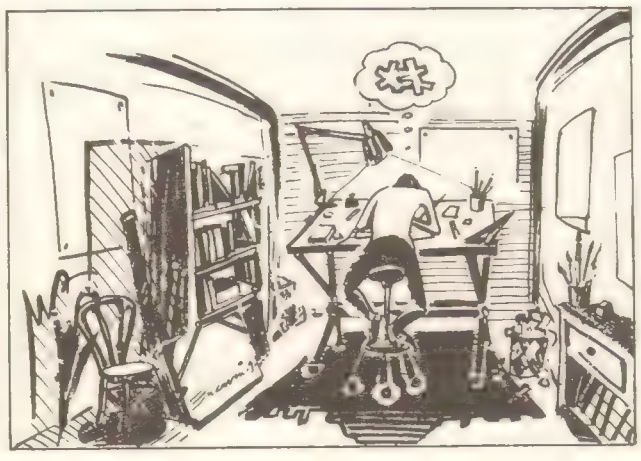
Tanto darle al mandoble sin recato
No puede conducir sino a desdicha.
Comérseme debió la lengua el gato.

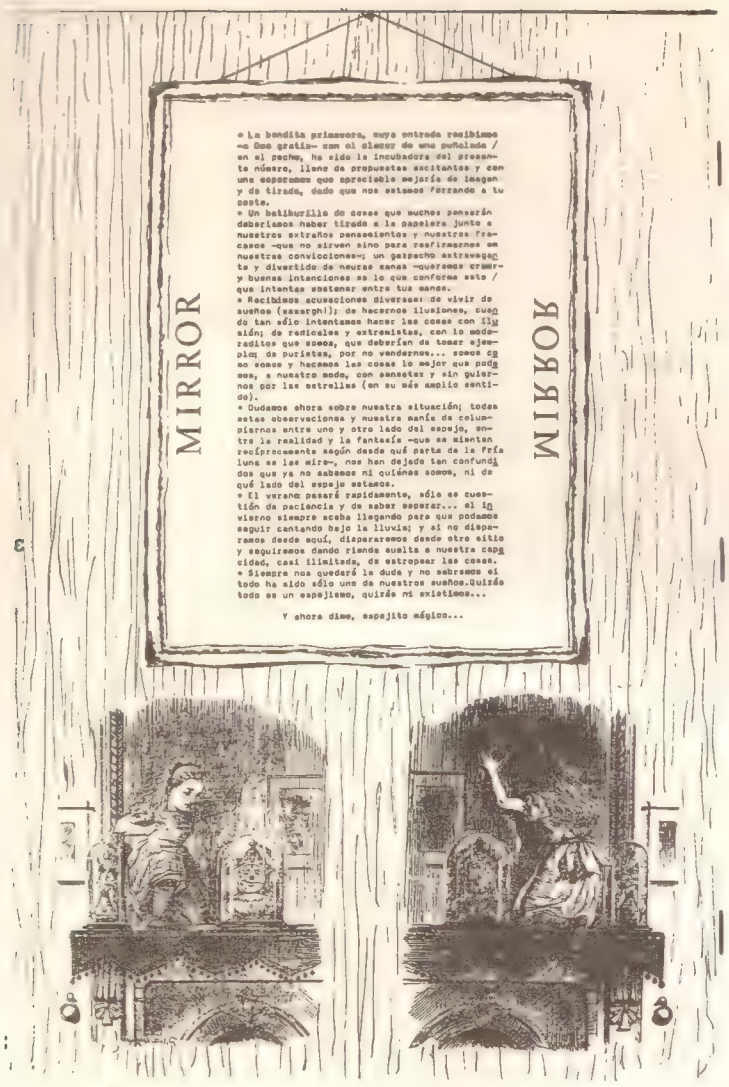
Pues jamás rehuí el pícaro trato,
Llora, ¡oh, Fabio!, el estado de mi pija,
Que, de tanto folgar, hoy paga el pato.



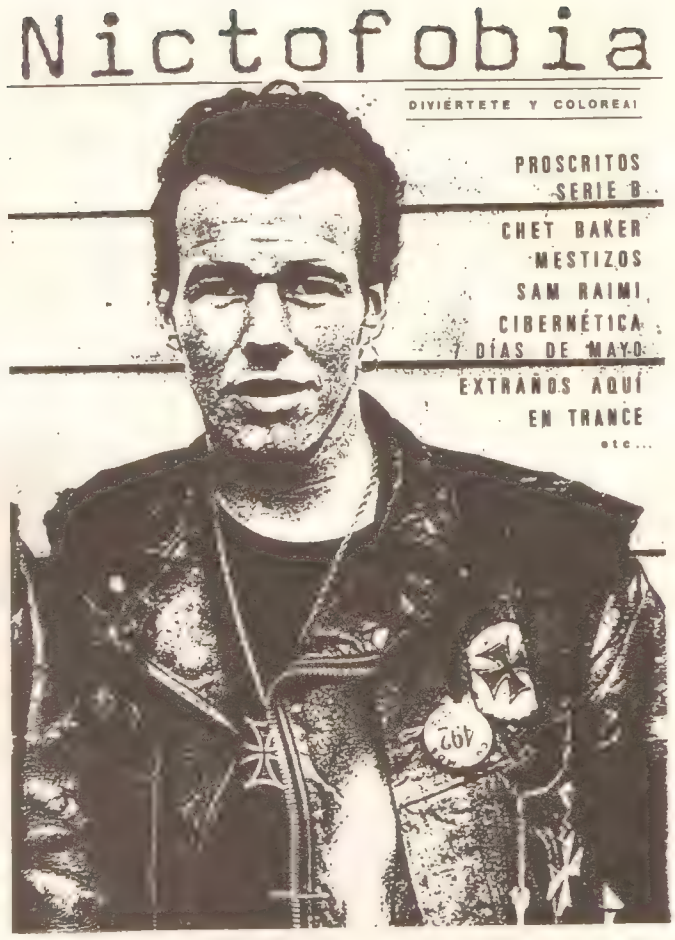
Pero es que los escritores locos son persistentes: **LA CORNÁ**, "revista de creación gráfica y literaria", actúa desde 1978 hasta hoy.

JAVIER LA BEIRA STRANI





*Editorial de **Nictofobia** nº 4*

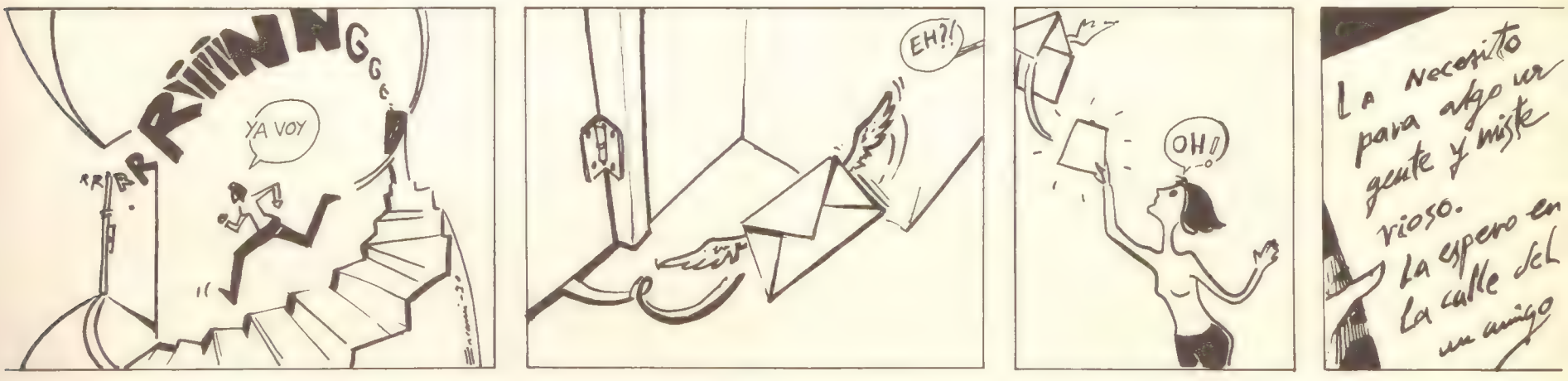


*Portadaa de **Nictofobia** nº 5*

Y hay más terroristas fanzinerosos sueltos: **Ramón Ruiz** por ejemplo, creó **NICTOFOBIA** (escisión de **LA ALEGRIA DE VIVIR**) para extender ideas subversivas sobre cine, literatura y, sobre todo, música. En la misma corriente, se inscribía **LA PRIMERA DESKARGA**, realizada íntegramente por **José Manuel Robles.**

Pero a todos los tenemos ya controlados ... Málaga vuelve a ser una ciudad liberada de gente insana: una ciudad para ir a la plaza sin más preocupaciones

José Manuel Robles, (La primera deskarga)



SEVILLA

Parece ser que entre ciertos críticos no cuenta el fanzine con demasiadas simpatías, alegando éstos que la aportación que ofrecen, más que beneficiosa, es negativa, no considerándolo más que un subproducto carente de cualquier valor estético, artístico o cultural.

Tal vez debieran hacer memoria y recordar el error que anteriormente cometieron otros de considerar así al comic en general.

Es innegable la excelente labor informativa del mundo musical local y ajeno que han aportado revistas como "27 PUÑALADAS", "TRILITA" o los monográficos que editó el Garae-Bar "BOURBON". Como también es obvio que otras como "ORBIS TERTIUS", "TRIS TRAS PRINCESA" o "KAMBI BOLONGO" han sido cantera de jóvenes promesas para el comic andaluz.

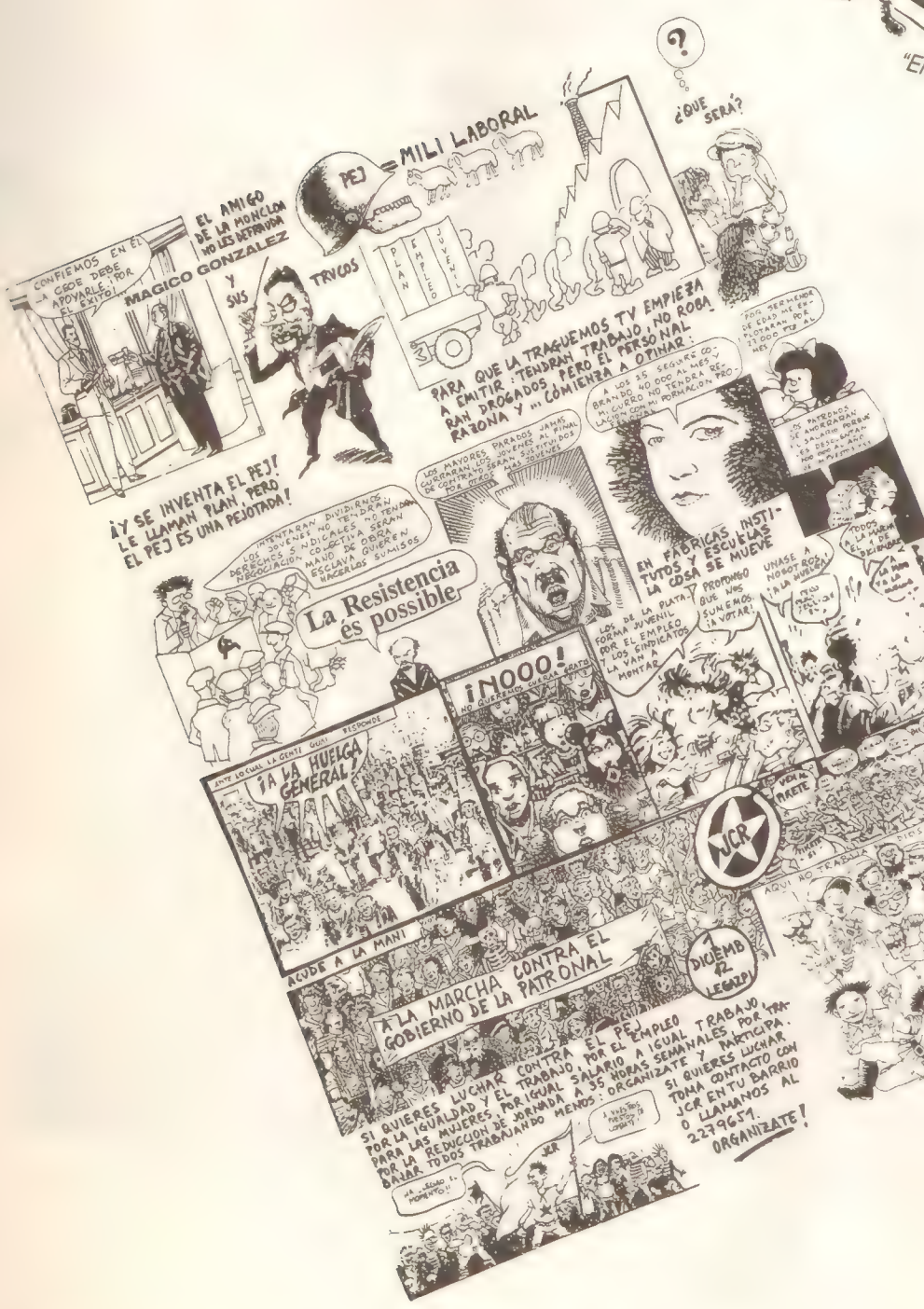
Independientemente de estas referencias, como fenómeno de expresión netamente popular, reflejan en muchos casos vibrantes y particulares posturas ideológicas como "EN BUSCA DEL SEMEN PERDIDO" o el singular "GRITOS DE RABIA".

Sirvan estos pocos nombres como representación de los muchísimos que olvido mencionar ("ÚLTIMO LEGADO", "IMAJEN DE SEVILLA", "EL PÍCARO", "SUREÑO", "CAMBIO DE MARCHA", "PEGA", el mensual "EL PALETO", "EL ALMENDRUCO", "LA PYSBE", boletines de Alcalá de Guadaira, "PLASTIC" del C.A.T. y la propia publicación, "GUAD-XIRA JOVEN', álbumes del Concurso de Alcalá de Guadaira, "ARTEFACTO", "GENIOSIDA", "BOÑIGA TORERA", "OMEGA", "JATREA", el semanario "PUERTA DE SEVILLA", "CITA EN SEVILLA", BOLETIN OFICIAL DEL APESTADO", la elegante "RUMBO SUR", "DISTRITO SUR", "SEVILLA CALLING", MEZCLAS OICHS", "EL CAMELLO EXPRESO", "NECROFILIA", "EL LAGARTO DE CONSOLACIÓN", "EL VOLADOR", "AMBROSIO", "ER QUE?", "VISIONES ATORMENTADAS" ...), y que juntos, forman parte de una particular forma de expresión y comunicación con características de identidad propia: ... el fanzine y las publicaciones juveniles!

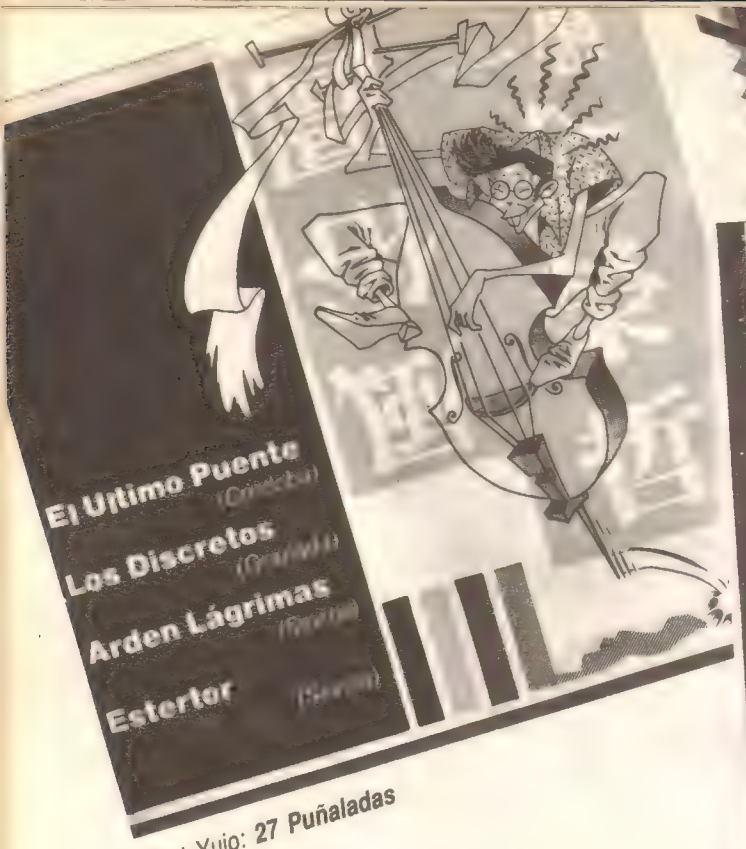
Rafael Iglesias

Rafael Iglesias: Portada de **Gritos de Rabia** nº 3

"El paro nuestro de cada día". (**Gritos de Rabia** nº 3).



Comenzamos nuestra andadura por tierras sevillanas, donde los fanzinerosos de turno también se han atrincherado y lanzan viñetas desde la Giralda ...



Wert Yuio: **27 Puñaladas**

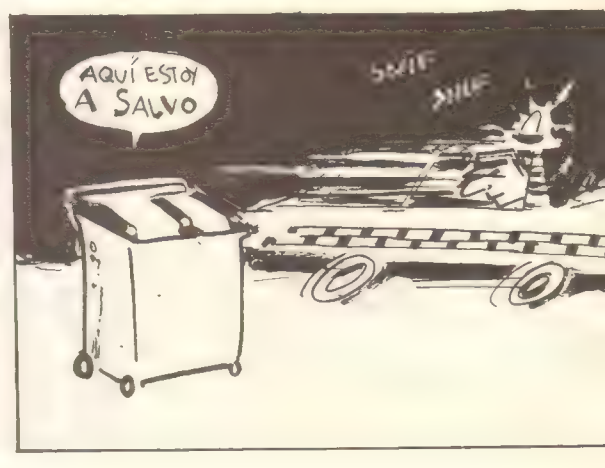
Contraportada de **27 Puñaladas**

Bella Moreno: *Contraportada de* **27 Puñaladas**

Rafael Iglesias: *Contraportada de* **27 Puñaladas**

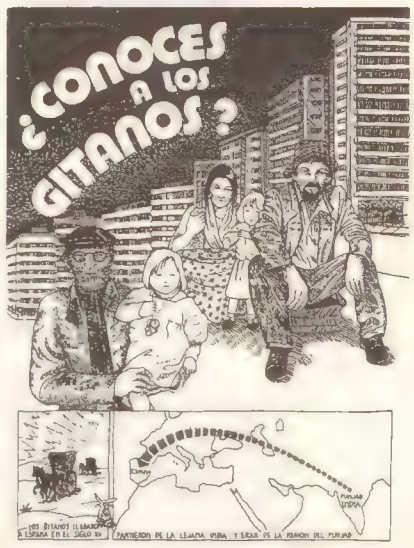
Manolandia: Portada de **27 Puñaladas** nº 2

Con "**27 Puñaladas**" nos llueven discos de los grupos más frescos y cañeros de Andalucía, todo ello aderezado con el trazo afilado de jóvenes dibujantes

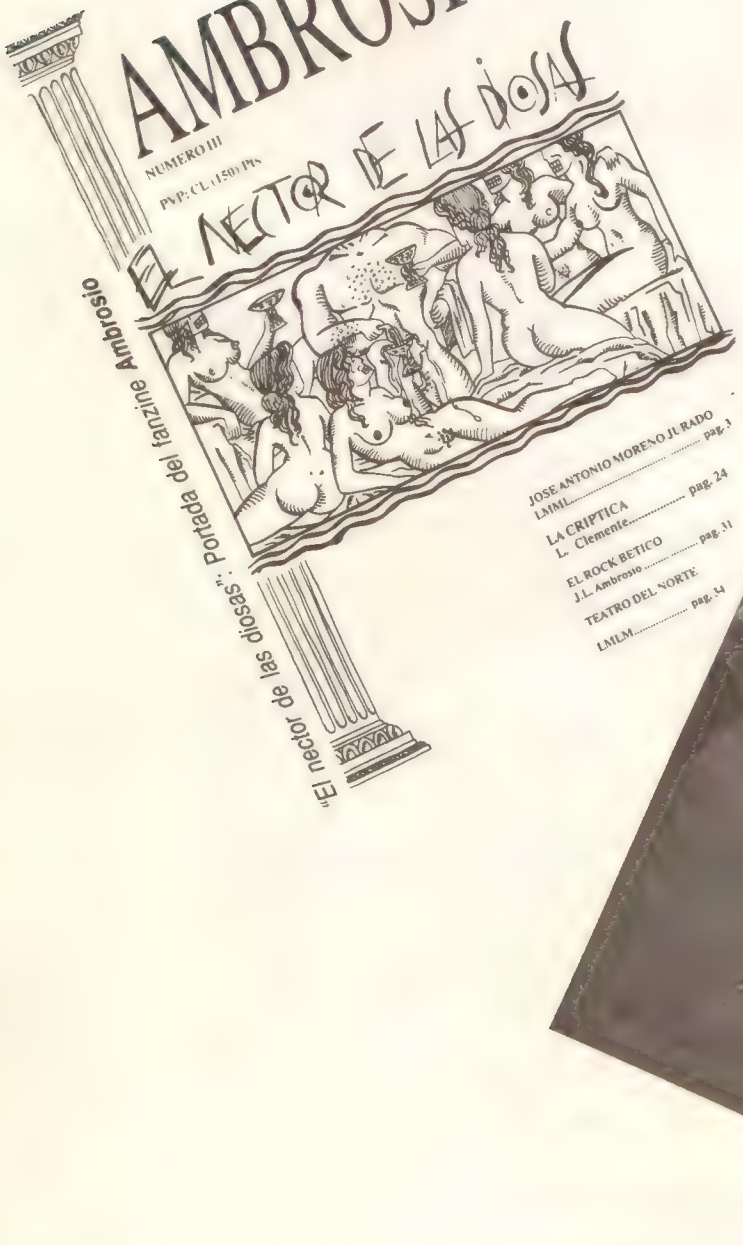


Miguel: *Portada de* **Plastic** *nº 1*

Portada de ***El Lagarto de Consolación***

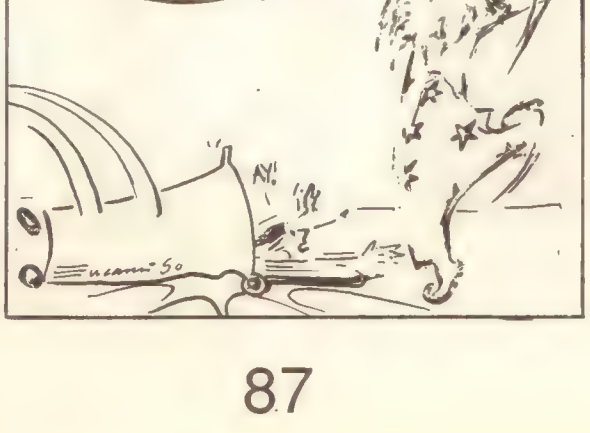


Portada de ***¿Conoces a los gitanos?***



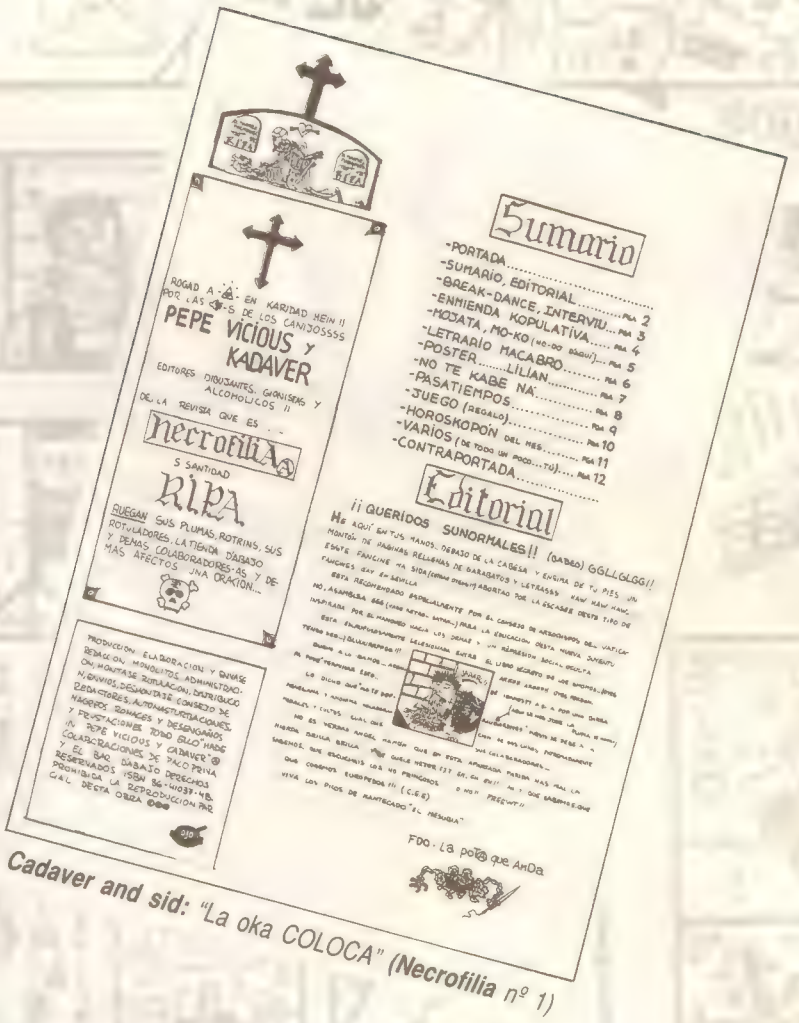
"El nectar de las diosas": Portada del fanzine **Ambrosio**

Rafa Meléndez: *Portada de* **Tris-Tras Princesa**



Juan Carlos Molina

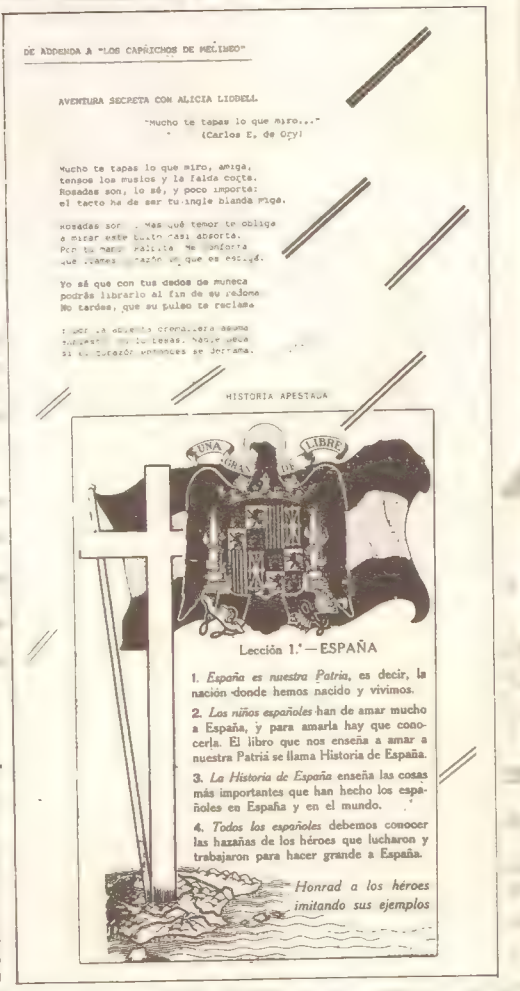
*Juan Carlos Molina: "Regia Sahara" (**Tris-Tras Princesa**)*



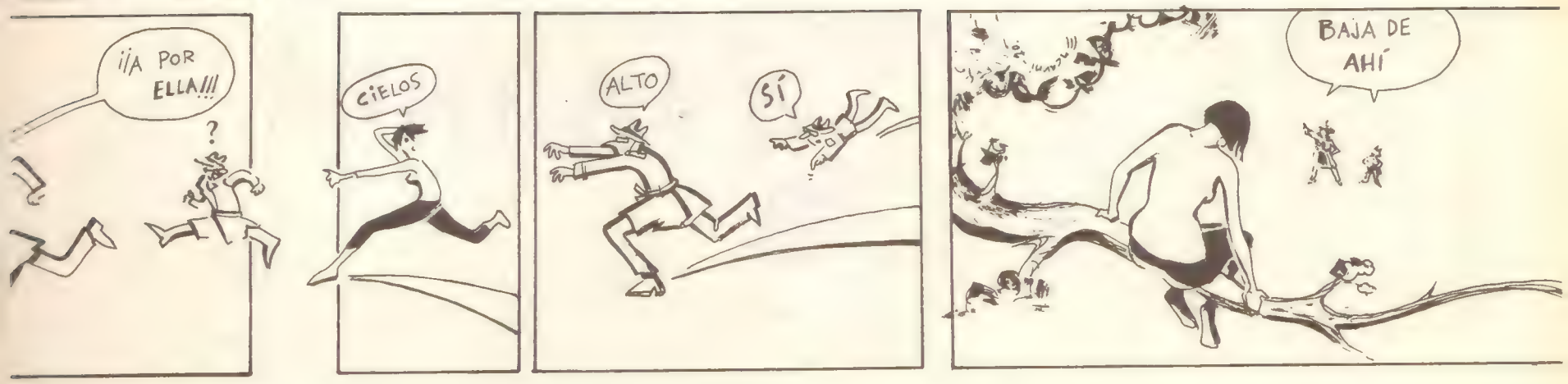
Cadaver and sid: *"La oka COLOCA"* ***(Necrofilia*** *nº 1)*

Aqui huele a muerto ...
La "Pota que anda" y sus compadres sorprende al personal con un susto de muerte ... ¡RIP, RIP, HURRA! ¡Necrófilos del mundo, unios!

Y hablando de olores, aquí tenemos el "**Boletín oficial del Apestao**": Sútiles perfumes para narices sensibles ...

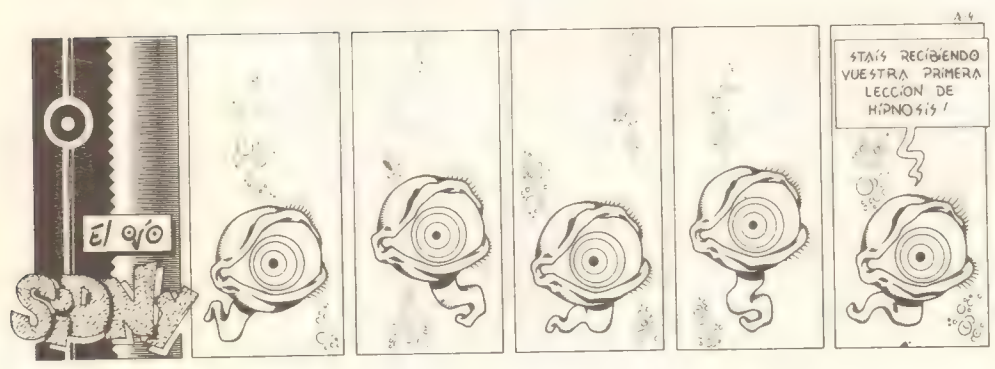


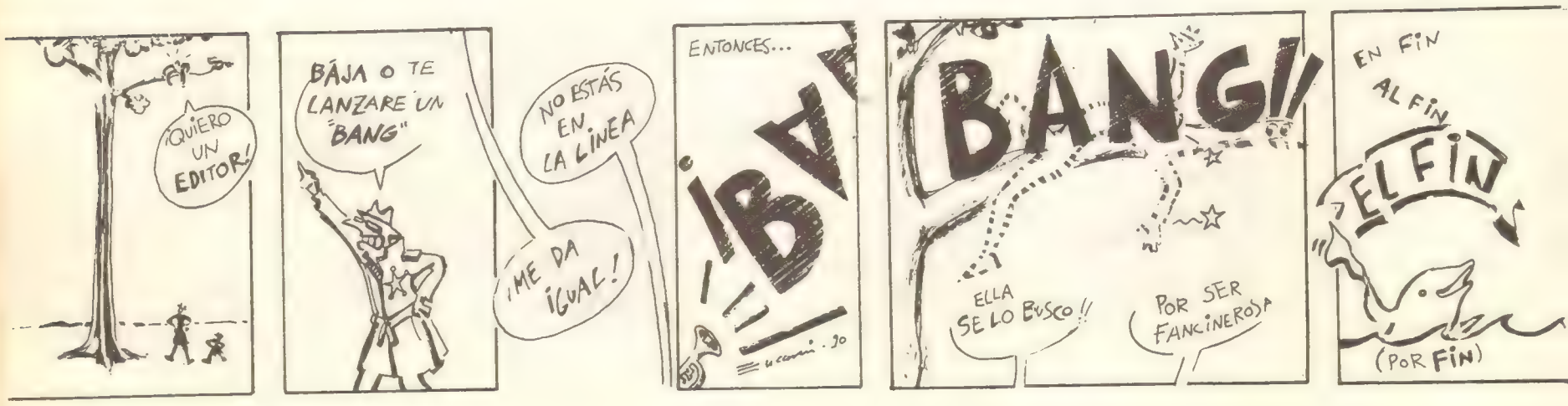
Boletín oficial del apestado



Rotrings, pinceles y lápices andantes dispuestos a llenar de comics las calles de Sevilla

Rafael Iglesias: *Contraportada de* **Sureño** *nº 2*





SUREÑO

★ COMIC PARA ADULTOS ★

200PTS.

Nº 2

89

AMBROSIO

NUÑO

BELLA MORENO

RAFA IGLESIAS

MONCHO

¡¡Y ESO SOLO POR SALIR EN LA PORTADA!!

¡¡JOÍAS, LO QUE HAY QUE AGUANTAR!!

Y AHORA... UNOS MINUTOS DE PUBLICIDAD!

Suplement● Publicitari● D Sureñ●

***Bella Moreno**: Portada de **Sureño** nº 2*

"**Sureño**" Nace del impulso de **Rafa Iglesias**, y de una buena excusa de él y sus colaboradores
"les encanta dibujar ...!"

EL TELEGRAMA

ERA UN OCTUBRE FRIO Y LLUVIOSO COMO POCOS

LA LAMPARILLA DE PETROLEO TEMBLABA SOBRE LA MESA. PARECIA EL ULTIMO SER VIVO EN AQUELLA CASA ABANDONADA: SIN ESTA DEBIL LUZ, KATERINA PETROVNA NO HABRIA SABIDO COMO LLEGAR HASTA EL SIGUIENTE MAÑANA

¿HA ESCRITO NASTIA?

"BUENO, ME VOY, KATERINA PETROVNA.

VETE TUMBADA, TE CON DIOS

(I)

LOS NOCHES ERAN LARGOS Y PESADAS COMO EL INSOMNIO.

GIRO DE NASTIA

VASILI, EL CARTERO, SE IBA Y KATERINA PETROVNA SE QUEDABA, SIN SABER QUE HACER, CON EL DINERO EN LA MANO.

NO TENGO TIEMPO PARA ESCRIBIR. ESTOY TAN OCUPADA...

ENTRAÑABLE HIJA MIA, NO PASARÉ DE ESTE INVIERNO. QUIERO REPARTIR TUS MANOS ENTRE LAS MIAS. ESTOY TAN VIEJA Y ME SIENTO TAN DEBIL, QUE SE ME HACE DIFICIL Y ECHADA... HASTA PERMANECER SENTADO

LA CHIMENEA HA OLVIDADO DE MI CASA. EL HUMO ES YA LO QUE FUE. PARECE QUE SOPLARA EL VIENTO DEL SECO NO ESTARÁ SECO NO PUEDO VERLO...

ESTE OTOÑO ES MUY MALO...

SIENTO UN PESO TERRIBLE...

ME PARECE QUE TODA MI VIDA NO HE SIDO TAN LARGA COMO ESTE OTOÑO MADRUGADA

(II)

NASTIA ERA SECRETARIA DE LA UNION DE PINTORES Y ESCULTORES. EL TRABAJO ERA MUCHO.

¿Y SI FUESE A VERLO? PIENSO EN LOS TRENES ABARROTADOS, EN EL TRAYECTO AL FERROCARRIL DE VIA ESTRECHA...

"... EN LAS SACUDIDAS DEL CARRO, EN EL JARDIN SECO, EN LOS INEVITABLES LAGRIMAS DE LA MADRE, EN EL PENOSO TEDIO DE LOS DIAS EN EL CAMPO..."

...SIN NADA QUE LOS AMENAZASE, Y OPTO POR GUARDAR LA CARTA EN UN CAJON DEL ESCRITORIO.

"¿QUE ES ESE PAPEL, NASTIA?"

NADA IMPORTANTE, SOLO UNA CARTA DE MI ABUELA...

LA NIEVE SE LE DERRETIA EN LA CARA MEZCLANDOSE CON LAS LAGRIMAS

"¡ENTRAÑABLE HIJA MIA, IENTRAÑABLE!"

(III)

¿QUE ES ESTO, MAMA?

"SI AL MENOS TUVIERA TIEMPO SI AL MENOS PUDIERA VERME, PERDONARME..."

¡ABUELA! ¡ABUELA! ¿ESTAS VIVA?

¿QUIEN VA A SER SINO A MIRADA SENTADA!

¿QUE PASO, TIJON?

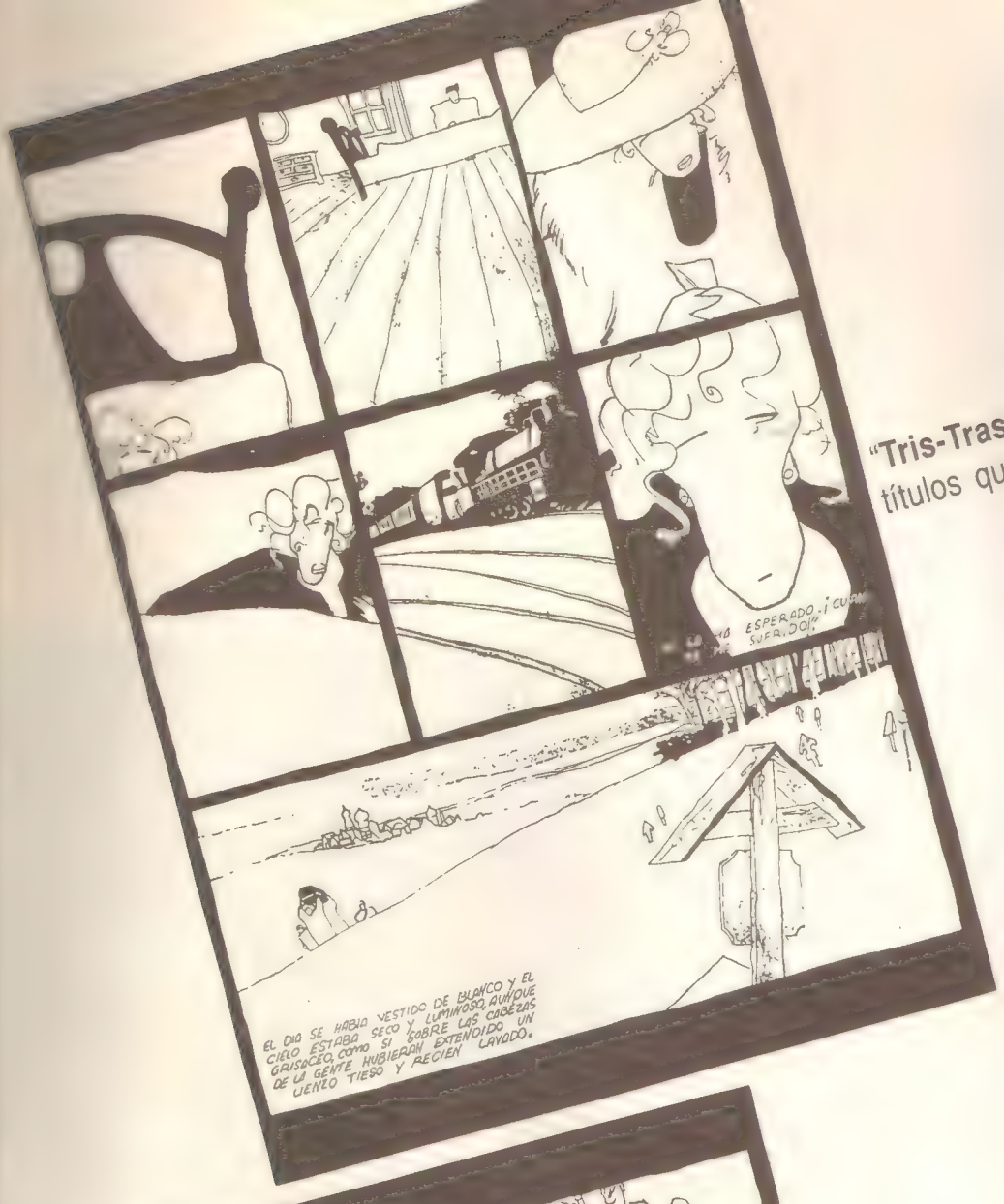
"HOY NACE MAS FRIO, KATERINA PETROVNA. VA A NEVAR. Y ES MEJOR. EL CAMINO SE ENDURECERA CON LA HELADA Y A ELLA LE RESULTARA MAS COMODO."

¿A QUIEN?

ENTRAÑABLE HIJA MIA, IENTRAÑABLE!

(IV)

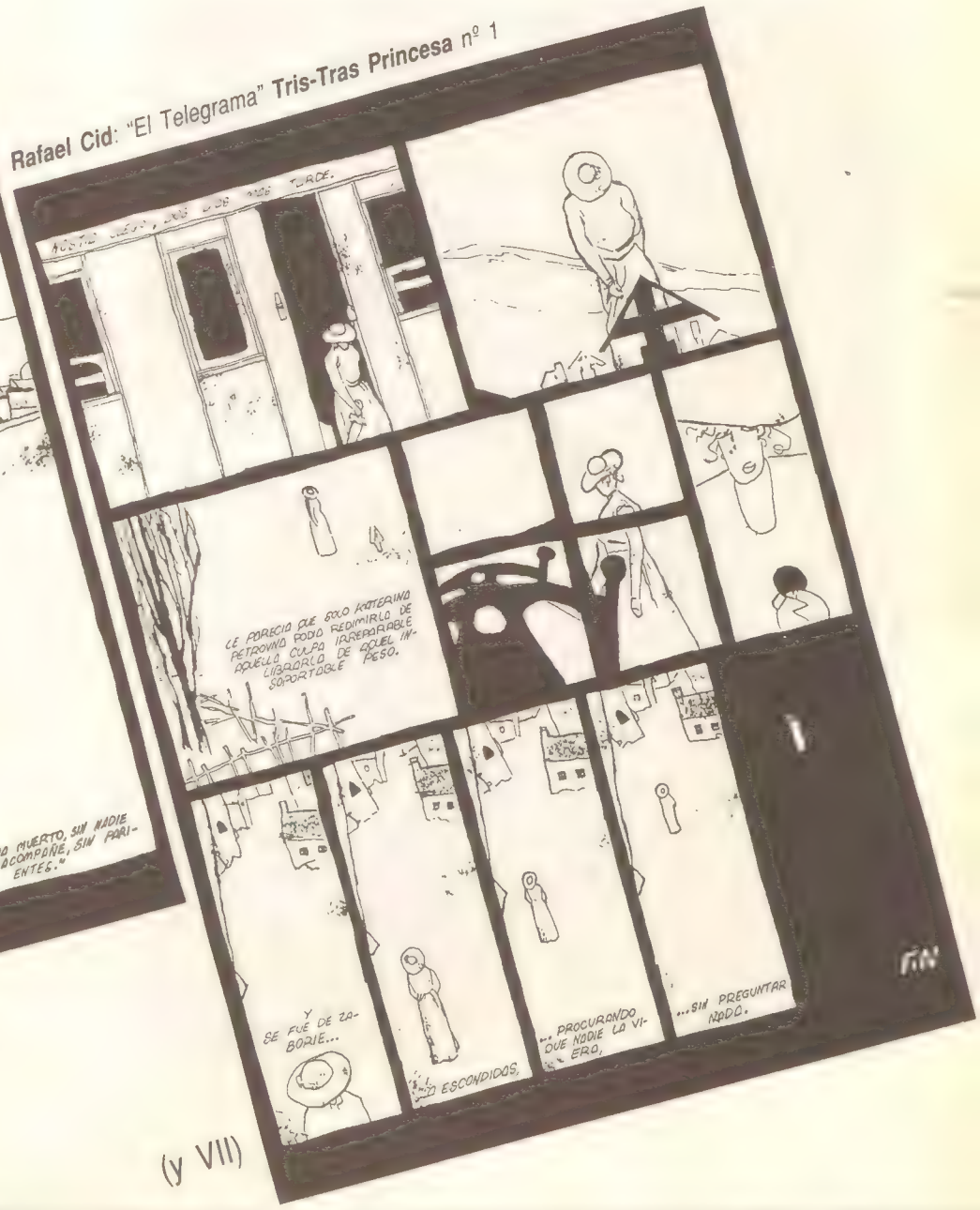
"Tris-Tras Princesa" ... uno de los mejores títulos que hemos encontrado para un fanzine



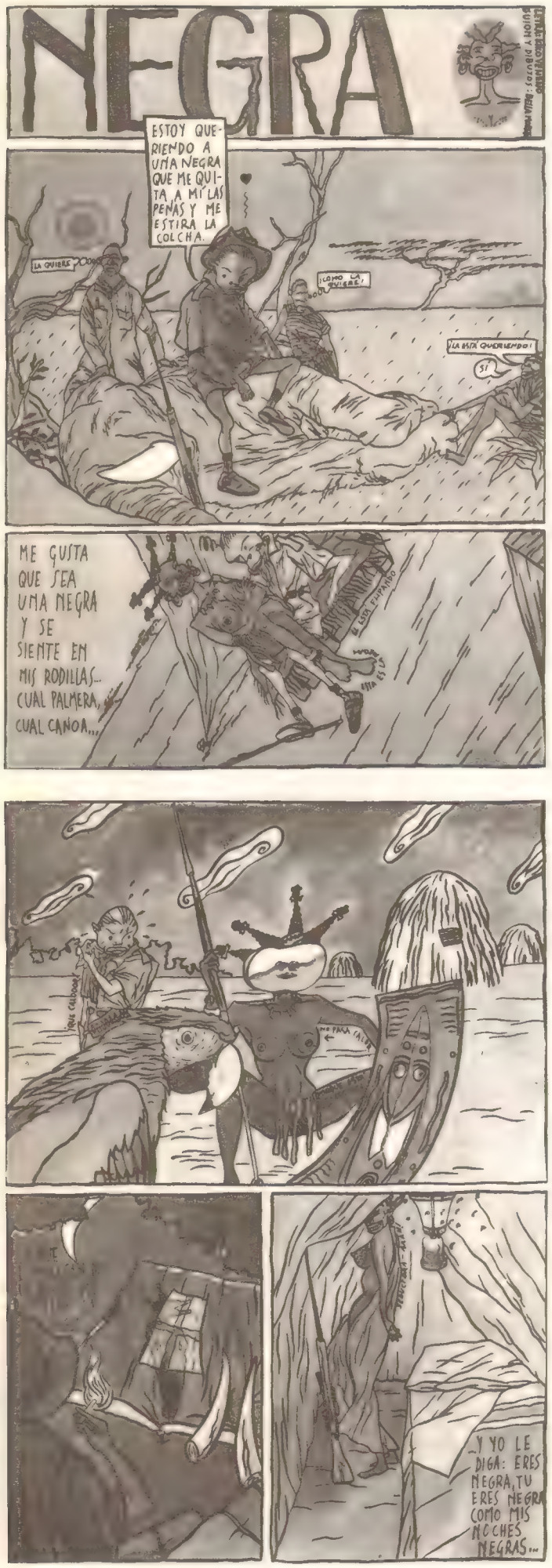
(V)

(VI)

Rafael Cid: "El Telegrama" **Tris-Tras Princesa** nº 1

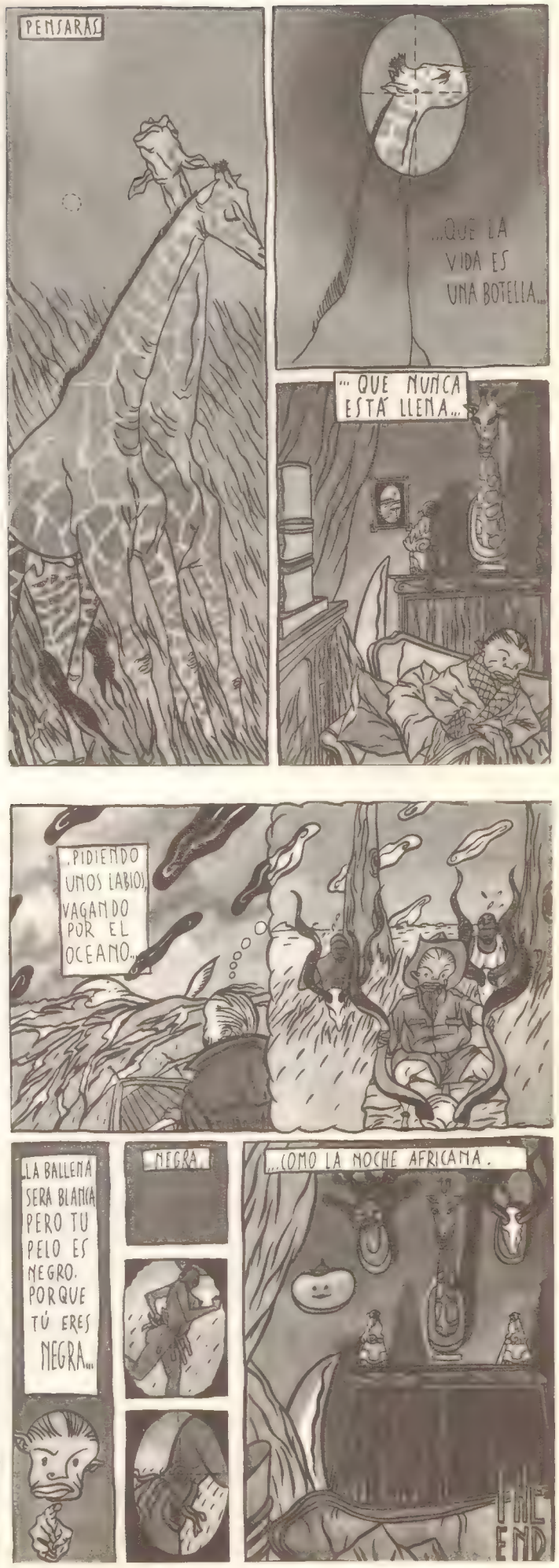


(y VII)

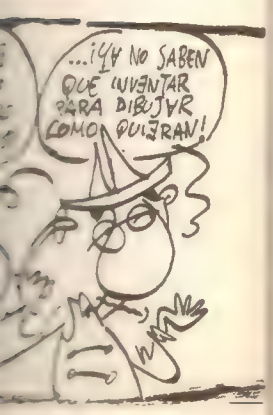


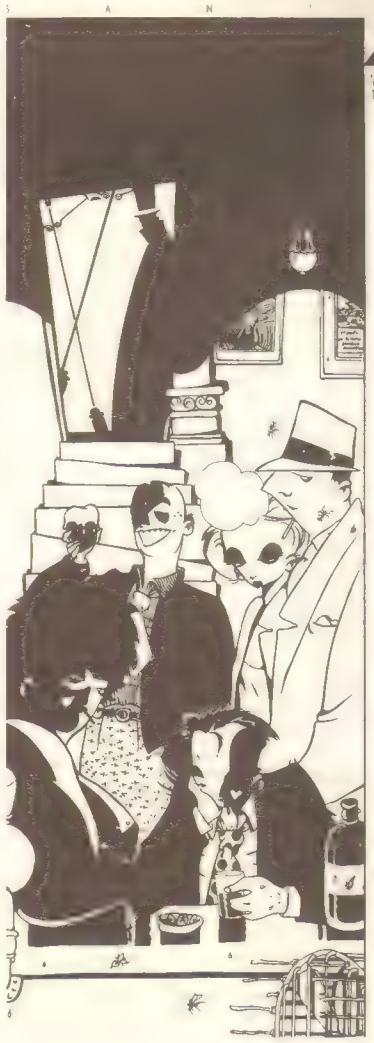
Gonzalo, *Portada de* **Imajen de Sevilla** *nº 3*

de Sevilla nº 3



***Bella Moreno y Kiko Veneno.** "Negra" Imajen de Sevilla nº 2*





AMOR

'Pasad, También aquí hay Dioses'
HERÁCLITO

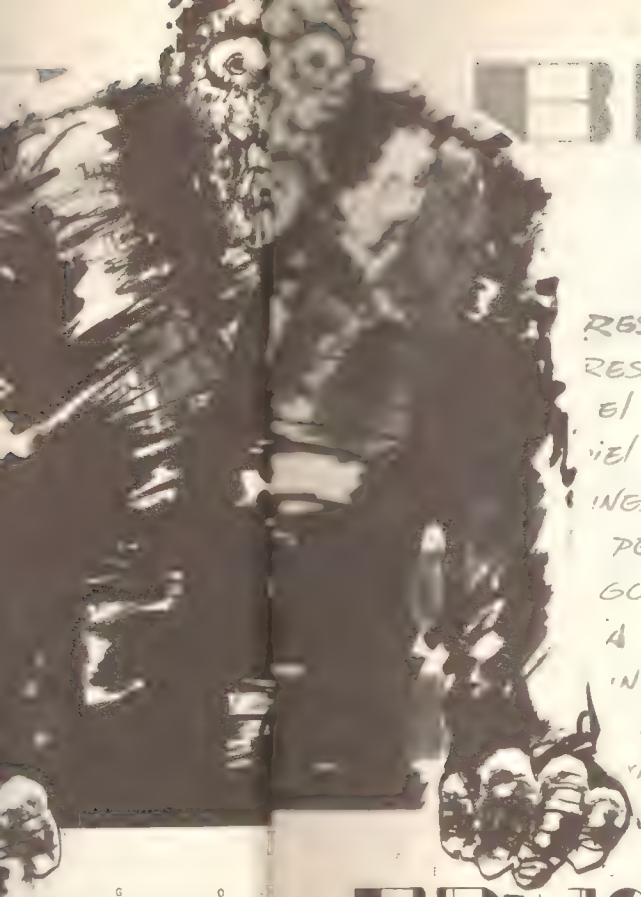
UN ANTRO.
UN ANTRO ATEMPORAL.

El WHISKY (UN HIJO BASTARDO DEL BUENO DE JHONNIE), CON EL QUE ROSE OBSEQUIA MI GAZNATE.
ROSE.
ROSE QUE ME OFRECE SUS POBRES ENCANTOS FEMENINOS.
FÉMINA?
FÉMINA AQUELLA MORSA MADURA olvidada DE LOS CANONES CLÁSICOS?
UN CHUCHO CANGUERO QUE ME MIRA CON OJOS SALTONES.
COMO COMPADECIÉNDOSE DE MÍ.

FURIOSO.
UN FURIOSO INFIERNO EXPRESIONISTA DE MIL OLORES INCONGRUENTES Y GEMIDOS TORPES.
UN SEXO PELUDO COMO EL DE UN MONO.
UN SEXO DE EXTRAÑO REGUSTO A MELANCOLÍA Y YOGURT PASADO.
UNA CAMA QUE, DOLORIDA, SE QUEJA EMITIENDO INCESANTES CRUJIDOS OXIDADOS QUE CHIRRÍAN AL UNÍSONO.
IGNOTOS BRAMIDOS DE UNA MORSA EN CELO.

UN CUERPO PEGAJOSO.

Santiago Sequeiros "Amor Brujo" **Imajen de Sevilla** nº 3



BRUJO

RES
RES QUE, VISCOSOS, SE DESLIZAN
EL CUERPO, DANDO BRILLO A
IEL OPACA.
INES QUE SE CONTRAEN BAJO
PECHOS GENEROSOS DE SABOR
GO.
A, ESPASMOS, JADEOS.
INE DE CARNE FLÁCIDA QUE
A ORINA DE BEBÉ.
XIDADA APISONADORA QUE
A CONMIGO CON BASTANTE

BRUJO

1988
SEQUELAS

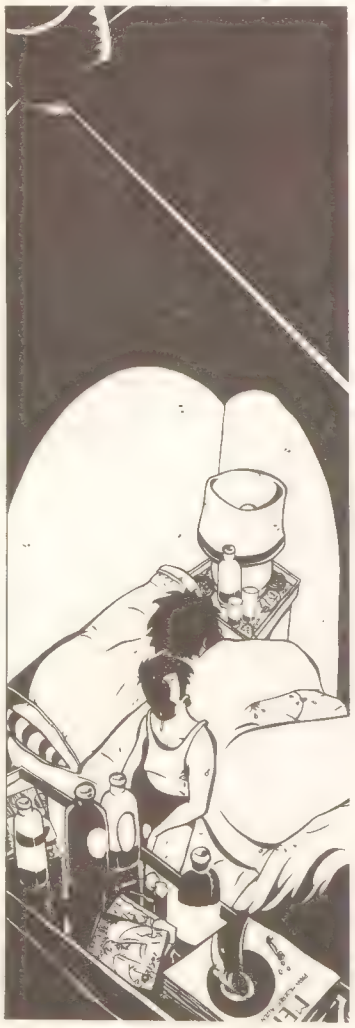
SUDORES
SUDORES QUE, VISCOSOS, SE DESLIZAN POR EL CUERPO, DANDO BRILLO A LA PIEL OPACA.
PULMONES QUE SE CONTRAEN BAJO UNOS PECHOS GENEROSOS DE SABOR AMARGO.
ASFIXIA, ESPASMOS, JADEOS.
VORÁGINE DE CARNE FLÁCIDA QUE HUELE A ORINA DE BEBÉ.
UNA OXIDADA APISONADORA QUE SE SEBA CONMIGO CON BASTANTE DESDÉN.

¿SEÑOR, PORQUÉ ME HAS ABANDONADO?

IMAGINO.
IMAGINO QUE ESTOS PECHOS FLÁCIDOS, QUE MIS MANOS APENAS LOGRAN ABARCAR EN TODA SU AMPLITUD, SON LOS PECHOS FIRMES Y DULZONES DE AQUELLA HEMBRA DESEOSA QUE SE APARECÍA POR LA TELEVISIÓN ANUNCIANDO UNA CAJA DE PRESERVATIVOS; Y DE LA QUE DE NIÑO ANDUVE ALGÚN TIEMPO ENAMORADO.

INÚTIL.

PUERILES ELUCUBRACIONES QUE APENAS SUAVIZAN EL REINO DE HADES.

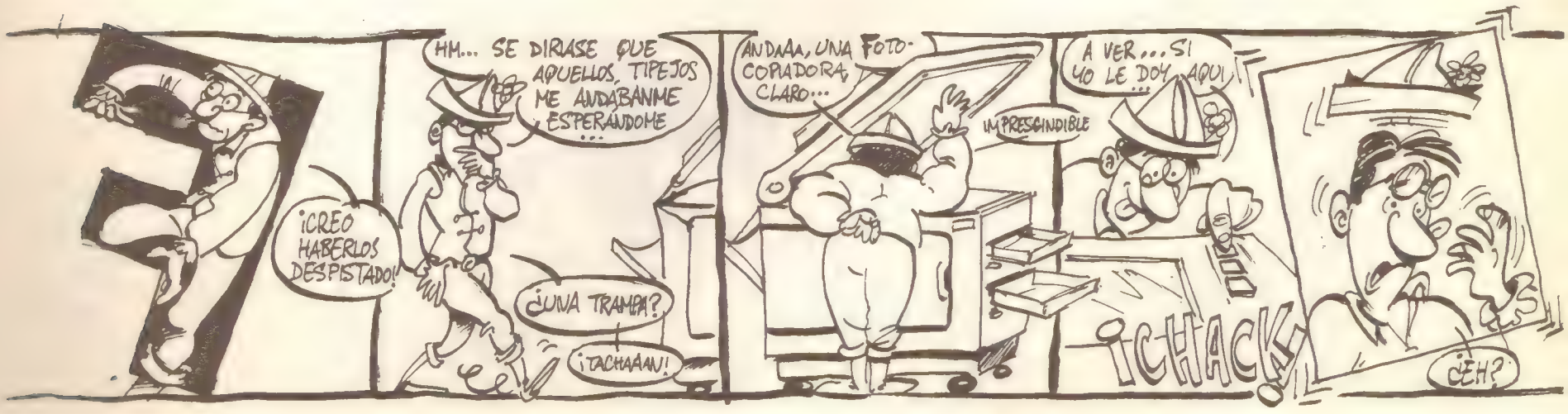


*Rafael Cid: (**Tris-Tras Princesa** nº 1)*

L. M. Cascales (*Orbis Tertius* nº 2)

M. Domínguez: Ilustración (**Orbis Tertius** nº 2)

Hermida: (*Orbis Tertius* nº 2)



M. Cobacho: *Ilustración* **(Orbis Tertius** *nº 2)*

A. Costa, V.L. Molina *(Orbis Tertius nº 2)*

Juan Carlos, Miguel, Javier H. y Alberto: (Orbis Tertius nº 2)

Pedro Castro (Orbis Tertius nº 2)

FIN

ALMERIA: DEXEDRINA. GOMA-2. ZOMBI. TRAIDORES. EL CONDOR. ALCONAIZA. 7º VICIO. DIARREA TUFOIDEA. MORX. KRORK. EL CAIMAN. GONORREA OBTUSA. FUERA DE LA LEY. PARA FERNALIA. ROCKETAS-POP. K.LA.PO. COMIC OJONES. PK-2. RADIO LEGAÑA. MIENTRAS TANTO. EXPO-FANZINEZ. LA MUSICA ENRROLLÁ. DAMMEME ALGO. EL PUNTO. ARREBURRO. FANZINE POP. EL ULTIMO VERANO. URCI.

CADIZ: EL KASTIGO. KAOS URBANO. MADERAS NOBLES. HUMOR SATIRO. KRISTAL, FANZINE RADIKAL. CABALLETE. TUBOESCAPE. PRODUCCIONES ELM STREET. GRADALUX. JANDA RADIO ETHIOPÍA. FAN CRIMEN. JARAMAGO. OVILLO. Libre EXPRESIÓN. MCCLURE. PRECAMA (NO SACO PUBLICACION) CUCARRETE. MAREJADA EN EL ESTRECHO. FANZINE LIL. EL COPO (ALGECIRAS) EL ESLABON (LA LINEA).

CORDOBA: "LAS TERCERAS". CODIGO MUTANTE. GRAFITTI. FANZINE. RARO. POP LA CARA. RIZOS. LA GRAN AVENTURA DEL AGUA EN CORDOBA. LOS TEBEOS EN ESPAÑA. STRATOS. COMIKAZE. TORTILLA DA'PERA. (V). SANGRE RUMBERA. BORONIA. LA LUPA EXPRES. TOTHAL. CENTAURO. CRASH MITOS. REVISTA TALLER COMICS. ER CHISMOSO LA POSÁ. EL DESCANSO DEL GUERRERO. LITURGIA DEL OPIUM. UNDERGROUND. THANOS. EL CALENTADOR. EL ROLLO HIGIENICO.

GRANADA: ENCUENTROS CON UN PUEBLO. EL ZENETE. 2ª SONRISA. JARABE DE PALO. QUE MAL TEVEO. LA GRANADA DE PAPEL. LOS TEBEOS DE GRANADA. EL TEBEO MARGINAL GRANADINO. TOÑATUSTRA. HE VISTO TUS PELOS. EL GATO. COMO SE HACE UNA HISTORIETA. SUMBAYÁ. OLVIDOS DE GRANADA. D. PABLITO. HEAVY MENTAL. NOVA. TELARAÑA. LA VISION. Bº Vº FANZINES. EL SUPIRO DEL MORO. ESPECTRO. RELACIONES HORMONALES. T.N.T. LA CALLE DE GRANÁ. FLUYAN MIS LAÁGRIMAS DIJO EL POLICIA. ATMOSFERA TROPICAL NOCTURNA. TOMANDO PENTOTAL.

HUELVA: MANICOMIC. EL PELOTAZO. EL MOGOLLÓN. BOLETINES DE AULA. NEKRONOMICON. ANONIMO.

JAEN:TARSUS. LACERTA. EN EL METRO DE JAEN. PANIACEITE. FANZINE DEL COLECTIVO "EL LAGARTO A LA CALLE". ESTACION 41 (CARCEL). EURO. LABORATORIOS NO. COMICANDO. VIÑETA 6. DE-DE. S.P. BASURA. BOUTIQUE DEL VICIO.

MALAGA: IMAGENES ALTERADAS. LUNÁTIKOS. EDITO. LA 1º DESKARGA. NICTOFOBIA. CHINITAS. BERSERKR. NITSUGANAS. CAIGA QUIEN CAIGA. REBELIÓN: BOLETIN INFORMATIVO DE REZISTENCIA. DUN LUPP. LA CORNÁ. GUIAS DE CINDER. CINDER. PAPEL (MARBELLA). EL MONIGOTE. INTERFERENCIAS. VITAL. BULEVAR. LA ALEGRIA DE VIVIR.PUERTA OSCURA. AQUÍ Y AHORA. MOROKO, EL FANZINE DEL TOP. HALLEY. NO HAY COLOR. SNEEZE GANG. ENTRE TINIEBLAS. EL KORREO (MELILLA). BOCETOS. JACARANDA. HISTORIETA EN MÁLAGA. REVIST. CAMPUS DE TEATINOS-COMIC. STORMBRINGER.

SEVILLA: GRITOS DE RABIA. ULTIMO LEGADO. IMAJEN DE SEVILLA. EL PÍCARO. SUREÑO. CAMBIO DE MARCHA. PEGA. 27 PUÑALADAS. KAMBI-BOLONGO. EL PALETO. TRIS TRAS PRINCESA. BOURBOM. EL AMENDRUCO LA PYSBE. BOLETIN ALCALÁ DE GUADAIRA. PLASTIC. CIRCULO AND. DE TEBEOS. ORBIS TERTIUS. GUADXIRA JOVEN. CONCURSO ALCALÁ (1º y 2º). VISIONES ATORMENTADAS. ARTEFACTO. GENIO. SIDA. BOÑIGA TORERA. OMEGA. JATRERA. PUERTA DE SEVILLA. CITA EN SEVILLA. TRILITA. BOLETIN OFICIAL DEL APESTADO. RUMBO SUR. DISTRITO SUR. SEVILLA CAMING. MEZCLAS OICHS. EL CAMELLO EXPRESO. NECROFICIA. EL LAGARTO DE CONSOLACION (UTRERA). EL VOLADOR. AMBROSIO. EN BUSCA DEL SEMEN PERDIDO. ¿ER QUÉ?.

Este libro se publica con motivo del Certamen Andaluz de Fanzines y/o Publicaciones Juveniles, convocado en 1989 por la Dirección General de Juventud de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Los premios otorgados en dicho Certamen fueron los siguientes:

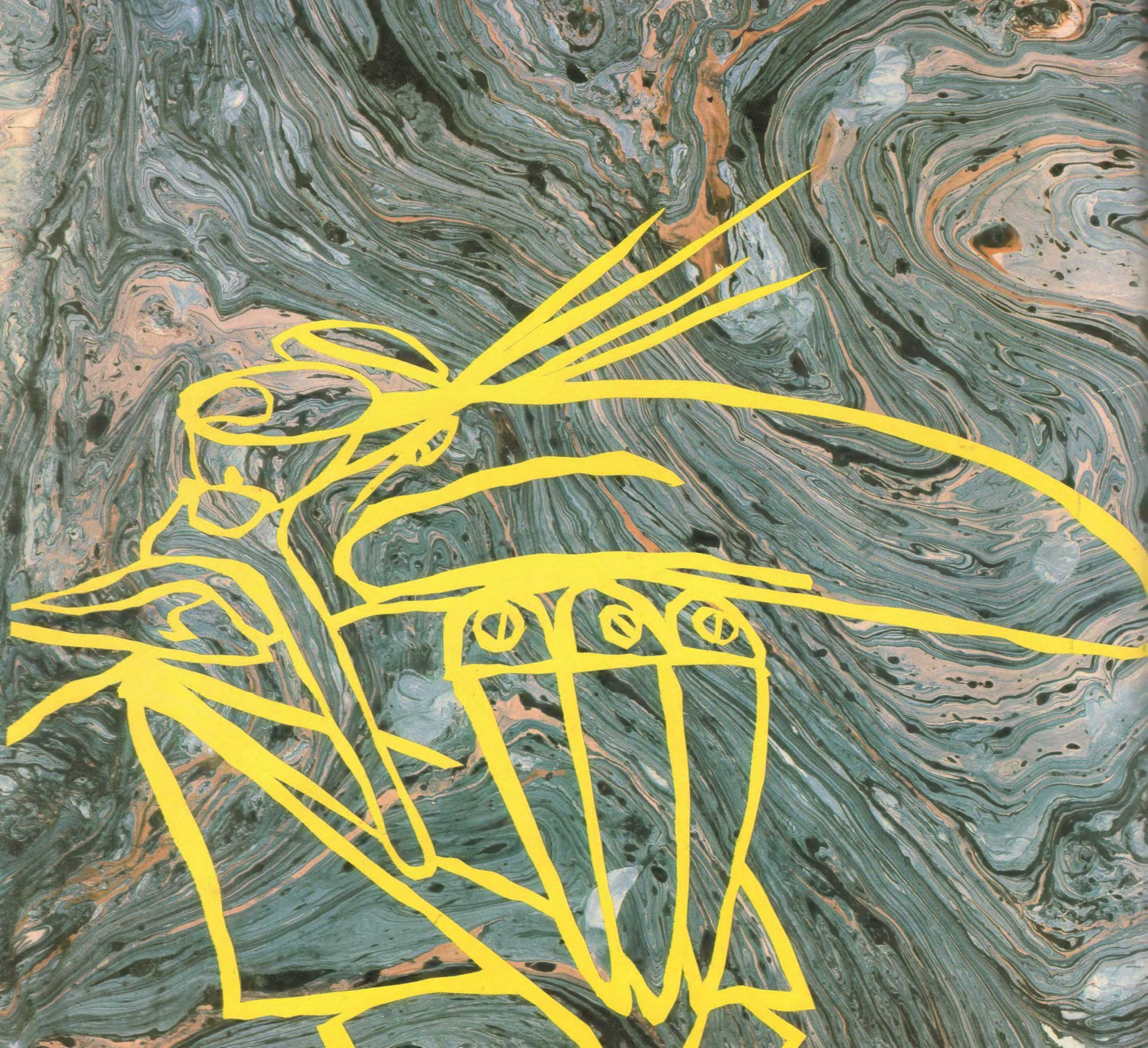
Mejor publicación: 27 puñaladas (Sevilla)
Mejor dibujante: Rafael Iglesias (Sevilla)
Mejor narrador: Rubén Garrido (Granada)
Accesits:
Producciones eLm Street (Cádiz)
Kristal (Cádiz)
Dexedrina (Almería)
Morx (Almería)
Ultimo Legado (Sevilla)
Segunda Sonrisa (Granada)
Jarabe de palo (Granada)
Qué tal teveo (Granada)
La Granada de Papel (Granada)
Toñastustra (Granada)
Eugenio Santos Pires (Cádiz)
Carlos Serrato (Cádiz)
Gregorio Pérez (Almería)
Antonio Jesús Morata Sáez (Almería)
Miguel Angel Cáceres Anillo (Córdoba)
José Francisco Montaño Nievas (Granada)
Joaquín López Cruces (Granada)
Rafael Cid de la Paz Camacho (Sevilla)
Bella Moreno (Sevilla)
José Alfonso Madrid (Sevilla)

Este trabajo no pretende ser un profundo estudio ni un catálogo exhaustivo de publicaciones o autores: simplemente, un acercamiento, lo más entretenido posible, a su actividad durante estos diez años. Esperamos que el personal sepa disculpar los posibles errores u omisiones de los que haya sido víctima.

NO FEAR
BIBERG
KKK

FaNzInE AnDaLuZ

JUNTA DE ANDALUCIA

Dirección General de Juventud

Consejería de Asuntos Sociales